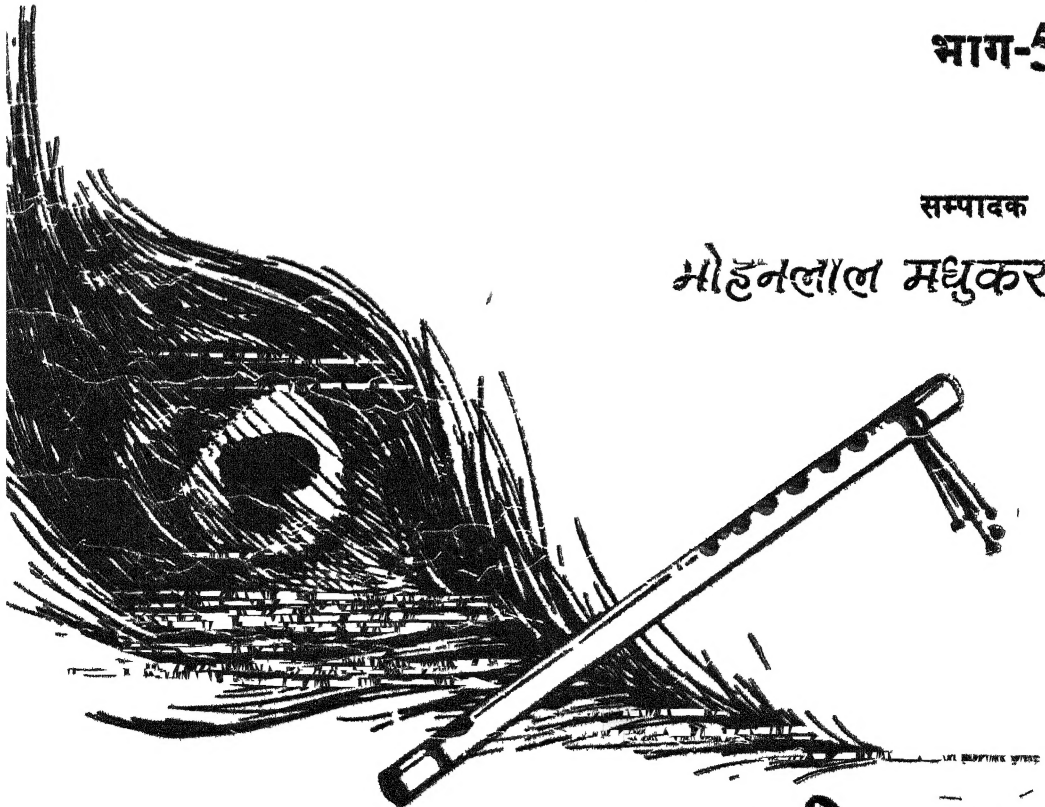


राजस्थान के  
अग्यात  
ब्रजभाषा  
साहित्यकार

भाग-5

सम्पादक

मोहनलाल मधुकर



राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी जयपुर



**सम्पादक**

**मोहनलाल मधुकर**

**अध्यक्ष**

**राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी**

**जयपुर**



**प्रकासक**

**गोपाल प्रसाद मुद्गल**

**सचिव**

**राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी**

**जयपुर**

**मूल्य—50 रुपया**

**पैलो संस्करण 1992**

**आवरण सकेत गोस्वामी**

**© राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी  
जयपुर**



**मुद्रण स्थल**

**पोपुलर प्रिन्टर्स**

**अलवर—301001**

**Rajasthan Ke Agyat Braj Basha Sahitya ki Bhasha—5**

## विसै-सूची

सम्पादकीय

पष्ठ सख्या

### □ श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी

- |   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी व्यक्तित्व अरु कृतित्व<br>— श्री गोपालप्रसाद मुद्गल | 1  |
| 2 | साक्षात्कार श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी सौ<br>— श्री गोपाल प्रसाद मुद्गल        | 8  |
| 3 | ब्रज-रचना माधुरी<br>— श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी                               | 15 |
| 4 | श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी का ब्रज काव्य<br>— श्री रामशरण पीतलिया              | 36 |
| 5 | मेरी रचना प्रक्रिया<br>— श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी                            | 41 |
| 6 | श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी को आँग्ल-भाषा सौ अनुदित साहित्य<br>डा रामचरण शर्मा  | 49 |

### □ श्री वरुण चतुर्वेदी

- |    |   |     |
|----|---|-----|
| 7  | कवि सम्मेलन के हास्य व्यंगकार श्री वरुण चतुर्वेदी<br>— श्री गोपाल प्रसाद मुद्गल | 51  |
| 8  | साक्षात्कार श्री वरुण चतुर्वेदी सौ<br>— श्री बृजेश चतुर्वेदी                    | 56  |
| 9  | हास्य रस क तरुण कवि वरुण चतुर्वेदी<br>— श्री रमेशचन्द्र चतुर्वेदी               | 61  |
| 10 | मेरी रचना प्रक्रिया<br>— श्री वरुण चतुर्वेदी                                    | 65  |
| 11 | ब्रज-रचना माधुरी<br>— श्री वरुण चतुर्वेदी                                       | 80  |
| 12 | गीतन के राजकुमार वरुण चतुर्वेदी<br>— श्री मोहनलाल मधुकर                         | 110 |

□ श्री रामबाबू शुक्ल	
13 मेरी रचना प्रक्रिया	119
—श्री रामबाबू शुक्ल	
14 ब्रज-रचना माधुरी	126
—श्री रामबाबू शुक्ल	
15 ब्रजभासा गद्य विकास की चिंता	157
—श्री रामबाबू शुक्ल	
16 कवि गिरिराज मित्र	164
—श्री रामबाबू शुक्ल	
17 लाल कौर	179
—श्री रामबाबू शुक्ल	
18 छंद औ' सुछंद भावबोध की कवि रामबाबू शुक्ल	190
—डा जीवन्सिंह	
19 श्री रामबाबू शुक्ल सौ साक्षात्कार	I
—श्री मेवाराम कटारा	
20 सज्जग कवि की सहज कविता	XI
—श्री राजाराम भादू	
□ श्री माधौप्रसाद 'माधव'	
21 भरतपुर के भूषन	195
—डा रामकृष्ण शर्मा	
22 साक्षात्कार श्री माधौप्रसाद 'माधव' सौ	200
—डा रामकृष्ण शर्मा	
23 साचे बोलन की कवि माधौप्रसाद 'माधव'	206
—श्री रामशरण पीतलिया	
24 आधुनिक युग चेतना की पुरानी कवि माधौप्रसाद 'माधव'	210
—श्री रामबाबू शुक्ल	
25 ब्रज रचना माधुरी	229
—श्री माधौप्रसाद 'माधव'	



सम्पादकीय

‘राज्य शासक’ तथा ‘राजभाषा साहित्यकार’ यत्र कया पाचम भाग म ब्रजभाषा के रार रत्नरत्न साहित्यकार व जातिपरिचित व्यक्तित्व अरु रचना माधुरी की एक पत्र प्रस्तुत की गयी है। रामदास जी त्रिपाठी सम्पादन सम्पादकी श्री गोपाल प्रसाद मराठा प्रणयपुरी (राजस्थान) तथा श्री रामशरण पीतलिया) श्री राम बाबू इन्दौर (सम्पादकी राजस्थान) श्री मन्मथमहाराज) अरु श्री माधौप्रसाद ‘साधव’ (सम्पादकी मराठा) सम्पादकी साहित्यकारों का समूह मशहूर मकणित करिव अरु बाकू छपिप्रसाद मराठा सम्पादकी राजस्थान) मिसस योगदान के मग-मग सम्पादन मराठा साहित्यपरिग्रम की है जे कि विना जि प्रकाशन सम्भव नाथी।

प्रारम्भ में पत्रिका 'हृदय' की 'वृत्त' निजी अरु परिवार की जानकारी दीता गई है। तब १९५१ में 'हृदय' रचना प्रक्रिया माहि यपने निजी विचार, मुवायज, तामस प्रकट करे जा साहित्य-लेखक म प्रवस करिब वारे तय रचना-कारन तू यो उपयागो है। इसी साहित्यकार की रचना की पृष्ठभूमि परिस्थिति सभ जे जामूनि को पनी चल है। आग साध करिब वारे विद्वानन क ताई जि सामग्री यो म, यपण तू सामाजिक सिद्ध हाउगी।

अजय राय माथुरा' भाति जागिरी के काम साहित्यकारन की मूल रचनान की सप्रति । याके आदार पै रूढ़िवाद दिख गय है जो गिनक मूल्यांकन में सहायक हुये । इसमें अजय राय माथुरा की उल्लेख बढाईके को प्रयत्न कीनी है तो दूसरी ओर कछ मुताबक । अजय राय माथुरा की रचनाओं में समाज को और हू उपयोगी मिद्ध है सक्रिय ।

जि राजा सी है । राजभाषा श्री राधा रण की भक्ति, प्रेम अरु सिंगार की अधिका है । श्री रण भाक्त न ही राजभाषा कृपापक्का, जीयतता अरु स्थायित्व दीनी है । राजभाषा तथा संगीत मधुरता व वाजै जानी मानी जाती रही है अरु बुसदा सी मधुरता सागर म त्रामती गी है । इतनी ही नहीं, हिंदी के मध्यकालीन साहित्य राजभाषा ही राजभाषा निर्धारित हो जाइ तो हिंदी का साहित्य म कहा बचैगो ।

परिणामी नाटक के ब्रजभाषा में आता है। सन्दर्भ में कछु नहीं रच्यो गयो हाइ अरु  
बामे सञ्ची गयो उपमा प्रेता अरु तिवार अन्ता के अलावा कछु नहीं हाइ। या ग्रंथ की  
नामश्री सौ पंक्तियों चलते हैं ब्रजभाषा में अष्टादश कहेया कौ गुनगान करिबे ते आगे समय  
के सग नय नय विषयन पड़ रहता है रही है। बू कोरी कविता की भाषा नाय, बामे  
गद्य रचना में लब्ध है रही है। बू अति सवैया अरु समस्यापूर्तीन तानू सीमित नाय रही  
बामे नित नव गीतन की माधुरी में मिल रही है। ब्रजभाषा साहित्यकारन कू आजु राष्ट्रीय

स्तर पै प्रोत्साहित कर्यो जाइ, दूरदमन पै इनकी रचना माधुरी दिखाई जाय तौ फिर-कता जि हमारे देस के साहित्य कला अरु सस्कृति मे प्रेम, करुणा अरु वात्सल्य भावन कौ सगम साकार है सकैगो । आजु जा अलगाव, ऊँचनीच के भेदभाव अरु मन तारिखे बारि बातन कूँ भुलानी है तौ नये ब्रजभाषा साहित्य कौ प्रचार प्रसार करनी होइगी । तबई हमारे रूखे सूखे मनन मे सनेह की सरिता प्रवाहित है सकैगो ।

या ग्रंथ के चार रचनाकारन के ब्रजभाषा साहित्य मे आपकूँ विविधता मे एकता मिलगी, परम्परागत अरु नये भाव बोध की इन रचनान मे ब्रजभाषा की सरस-सुहानी रूप मिलगी ।

**श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी**—या ग्रंथ मे श्रीमती त्रिपाठी अकेली कवयित्री हे जिन्ने दिसम्बर 1988 त अब तक के थोरे से समै मे ब्रजभाषा कौ विपुल काव्य रचिकै कमाल कीनी है । बिन्ने अग्रेजी की उत्तम लोकप्रिय अमर रचनान कौ ब्रजभाषा मे ऐसी भावा-नुवाद प्रस्तुत कर्यो हे जौ मूल रचना सौ हू बढिके भावोत्पादक, प्रभावोत्पादक अरु मम-स्पर्शी है ।

श्रीमती त्रिपाठी ने जन जन मे विमोचक नारीन मे नई चेतना जगाइवे वारी, भारतीय सस्कृति कूँ उजागर करिखे बारी अरु पर्यावरन, बडे परिवार, गरीबी, हथिया-रन की होड, विज्ञान, नसा (ड्रग), तस्कर व्योपार जैसे नये नये विषय अरु समस्यान प लेखनी चलाई है । वे विसीपिटी लकीर की समथक नाए । बिन्ने तौ युग के सग चलिकै नयो सजन कीनी है । राधाकृष्ण जी की भक्ति क सग सग मानव प्रेम कौ हू परिचै दीनी है । वे आजु के कवि सम्मेलनन के स्तर पै बहौत दुखी है । वे ऐसी रचनान की मजक अरु समथक है जिनसौ श्रोता अरु पाठकन की रुचि कौ परिष्कार होइ, सुधार होई । कवि सम्मेलन कौ स्तर ऊँचो करिखे अरु ब्रजभाषा की आजु की स्थिति पै बिनके विचार मनन चिन्तन अरु बहस के योग्य है ।

श्रीमती त्रिपाठी जब भरतपुर के क या महाविद्यालय की प्राचाया ही तौ वे समाज-सेवा मे सदा तत्पर रहती । बिन्ने कालेज मे एन एस एम, एन सी सी अरु स्काउट-गाइडिंग कूँ बहौत बढावो दीयो । धार्मिक प्रवृत्ति बारी श्रीमती त्रिपाठी साप्ता जीवन, उच्च विचार की हिमायनी रही है । अग्रेजी अरु हिंदी भाषान प बिनकी बरोबर कौ अधिकार है । या कारन उनसौ अग्रेजी के कछू नामी ग्रंथन कौ ब्रजभाषा रूपा तर करायो जाइ तौ ब्रजभाषा के ताई बडी उपलब्धि होइगी ।

**श्री वरुण चतुर्वेदी**—वरुण जी ने अपने पिताजी श्री जयशंकर चतुर्वेदी का प्रेरणा सौ समस्यापूर्तिन त ब्रजभाषा की कविता रचिवो आरंभ कीनी । बिन्ने लोकप्रिय रचितान पै पैरोडी हू खूब लिखी । पुराने कथानकन कूँ आजु क समाज के वातावरन मे फिट करिके लोकधुनन पै, फिल्मी गीतन की धुनन पै गीत रचे अरु गाये । व माने है ते ब्रज-भाषा बिनकूँ जनमघट्टी मे पिबाई गई या कारन ब्रजभाषा की रचना नयायाम हो है जाइ परि खडी बोली हिंदी मे रचना करिखे मे बिन्ने जार लगाना परै है ।

वरुण चतुर्वेदी कवि सम्मेलनन के मंच पै खूब जमत रहे हे । बिन्ने कवि सम्मेलनन मे सफलता कौ कारन अच्छी रचना अच्छी गरी अरु अच्छी प्रस्तुति बताई है जाके वे घनी है । कवि सम्मेलन के मंच प फूहड हास्य अरु अश्लील रचनान कूँ प्रस्तुत करिखे

के वरुणजी बहौत बिरोधी है। बिन्ने परम्परागत सर्वैया कवित छंदन के सग सग गीत, लोकगीत अरु गजल हू खूब लिखी है। परि बिनकी मान्यता है क पैगोडीन्ने बिनकूँ कवि सम्मेलन के मच पै स्थापित करयो अरु दूर दूर के कवि सम्मेलनन के बुलौआ आइबे लगे।

वरुण जी की रचनान के प्रमुख विषय है—ब्रजभूमि व दना, ब्रज कौ आनन्द, आपसी सद्भाव, सूर तुलसी, हमारी देस, किसान, खेत पैसा, परिवार कल्याण, धरती मैया, प्यासी धरती देहेज साक्षरता, भक्ति, नीति, प्रवृत्ति वनन देसप्रेम बचपन आदि।

ब्रजभाषा की सहजता, सरलता अरु मधुरता वरुण चतुर्वेदी के गीतन मे भरी परी है। बे अपनी हास्य व्यंग्य की रचनान सौ जहा एक ओर हसामे हे मनोरजन करै है तौ दूसरी ओर समाज की कुरीतिन पै करारी चोट हू करै हे अनाचार भ्रष्टचार कूँ उखाडि फैकिबे पैन व्यंग वान हू छोडे है। ब्रजभाषा कूँ या गीतकार सौ बहौत आसा है।

**श्री रामबाबू शुक्ल**— मनमोजी अरु घुमकड सुभाव के श्री रामबाबू शुक्ल पुरानी लीक छाडिके चलिबे बार नये भाव बोध के चितेरे रचनाकार है। बिन्ने कोऊ काव्यगुरु नही बनायौ। कविता के सग सग गद्य रचना हू करत रहे हे। बिन्ने गद्य मे निबन्ध, कहानी अरु रेखाचित्र हू लिखे है।

शुक्ल जी कू प्रकृति ते काव्य-रचना की प्रेरना मिली। पहलै परम्परागत सर्वैया, छंद, कवित्त, कुडली लिखिबे लगे, कछू समस्यापूर्ती हू करी पद, गीत अरु गजल रचे अरु फिर छंद की नई कविता नवगीत माऊ मुडि गये, वाके हिमायती बनि गये। गामन म अध्यापक रहे सो बिनकी भाषा बोलचाल की ठेठ ब्रजभाषा है। बिन्ने अपनी रचनान मे आचलिकता कौ पुट दकै गामन के गैल गिरारे खेत खिरान, नदी नारे, हाटबाट-चौपा-रन के सहज चित्र खेचे है।

शुक्ल जी मानै है कै बिनकौ मनुआ जन जन की पीरा ते विगलिन हैक बक झक करिबे लगि ज ई अरु रचना फूटि पर। जन जन की करुन कहानी, समाज की विसमता, भ्रष्टाचार, मँहगाई गरीबी, अभाव, सूखा, बाढ़, टक्स, चदा, अत्याचार शोषण अरु बनावटीपन कौ बिरोध बिनकी रचनान के प्रमुख विषय रहे है। हारी, ब्रजवानी की महिमा, ब्रजमहिमा, बसन्त हू पै लेखनी चलाई है। बिन्ने मेज कुर्मी पै बठि के कविता रचिबे के बजाय पदर चलते चलते या सडक पै साइकिल चलायते भये गुनगुनायते भये काव्य रचना करी हे।

बाचिबे सुनिबे वारेन कूँ अच्छी लगै चाहै पुरी, शुक्ल जी खरी खरी अरु दो टुक बात कहव वारे लिखिबे वारे हे। कहू कछू बिनकी ब्रजभाषा की गव्वायली अरु मुहावरे खटकबे वारे हे जाय। प्रगतिशीलता क पक्षधर हैब के कारन परम्परागत कूँ ताडिबे के ताई बिनकी लखनी कछू जादा ही तीखी प्रहार करै है। जौ वे कछू बीच कौ रस्ता अपनाइ ले तौ बिनते ब्रजभाषा साहित्य कूँ अपार सभावना है।

**श्री साधौप्रसाद 'माधव'**—माता सरस्वती देवी के सपूत श्री साधौप्रसाद जी 'माधव' भरतपुर के वीर रसावतार माने जाइबे वारे कवि कु भनलाल जी 'कुलशेखर' के शिष्य है। कवि सम्मेलनन के मच पै बिनकू भरतपुर के 'भूषण' कौ सम्बोधन कर्यो जाइ। वीर भूमि लोहागढ भरतपुर मे जनम लैके बिन्ने पचपन बरस की प्रौढ अवस्था

अरु ओज उत्साह की रचना करिबे मे बिनकूँ खूब सफलता मिली अरु नाम पायो ।

माधव जी पहलै दूसरे कवीन की वीर रस की कवितान कूँ याद करिकै सुनायो करै हे । बे जा वीर भाव की कविता सुनामते वैसौई महाप्राण डीलडोल वारी बिनकी तन अरु घन गजना वारी स्वर हौ सो लोगन बिनकौ खूब उछाह बढ़ायो और फिर अपनी रचना करिके सुनाइबे लगे । भरतपुर मे वायुमच्छ की बगीची कवीन की रैठान ही । वा बगीची पै रविवारीय कवि गोठ होती जाके ताई पहनैई समस्या दै दई जाती । कवि कुलशेखर जी वा बगीची के मुखिया हे । बगीची गोठन ते अरु हिंदी साहित्य समिति के आयोजनन ते माधव जी कूँ कविता रचिबे की औसर मिलती रह्यो ।

माधव जी ने ब्रजभाषा के सग सग खडी बाली हिंदी मे हू रचना करी । कटू उदू के शेर हू लिखे । कवि मचन पै खूब जमै हे । बिनके विषय, भाषा, छंद भाष अरु रस माहि एकरूपन है । बिन्ने कवि और कविता ऊधौ सौ गोपीन की अरु राधा की ऊँ पै नौ कहनो यौवन की रागमन, राधाछवि, हनुमान, होरी, बेरोजगारी वमत, नेता इंदिरा गांधी, द्रौपदी समय की फेर, मिथ्या अभिमान कलम कहै कान मे बिजारन की भिडत, ढोल कपडा चौ, टी बी, पावस, जनसक्ति सामाजिक काय सेवा नस्वर जीवन माटी के नौतुक गिरिराज की सोभा ब्रजभूमि की महिमा, अजय दुग लोहागढ कलजुग, एकता सदभावना, राजस्थान, भ्रष्टाचार, आजादी के तीव्रान, कश्मीर आदि विषयन पै लखनी चलाई है ।

माधव जी को राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी हिंदी साहित्य समिति भरतपुर अरु जिला पुस्तकालय भरतपुर ने सम्मान करयो अरु बे आकाशवाणी पै हू अपनी रचनान को प्रसारन करत रहे हे । बे नई पीढी के रचनाकारन सौ अपेच्छा करै है पै वाकूँ देस की बतमान दसा देबिके अपनो कवितान ते भ्रष्टाचार, कालाबाजारी, आतंकवाद अरु ऊंचनीन दूरि करिबे को प्रयास करनो चाहिए । देस मे अनुसामन अरु चरित सुधारिबे कूँ लखनी उठानी चाहिए ।

या कवि नाहर सौ ब्रजभाषा कूँ बहीत आमा है बडी बडी आकाछा हे ।

राजस्थान के कौन काने मे आजहू ब्रजभाषा की साधना करिबे वारे बहुतेर साहित्यकार हे । अकादमी की ओर सौ बिन अजाने ब्रज साहित्यकारन की जानकारी परिचै पोधीन के माध्यम सौ ग्रंथन के रूप मे दई जाती रहेगी । याई तरिया 'हमारे पुराधा' योजना माहि दिवगन साहित्यकारन को परिचै हू प्रकासित कर्यो जायगी । जि गोबधन सबके सहारे ते सहयोग ते अरु प्रासाहन ते ई अकादमी उठाइ सकैगी ।

अत मे कहनौ चाहू कै या सकलन के लेखन माहि, साहित्यकारन के साक्षात्कार अरु रचना प्रक्रिया माहि बिनके निजी विचार सुझाव अरु अनुभव हे । गिनते सम्पादक की सहमति होइ ऐसी आवश्यक नाय ।

रचनाकारन अपनी रचना इकठोरी करिके दई, सम्पादन सहयोगीन बिनको सकलन तयार करयो अरु लेख लिखे लिखवाये अकादमी परिवार ते जुरे सिंगरे भैयान सहयोग दीनो, मागदर्शन कीनो जासो थोरे से समै मे जि ग्रंथ छपि सकयो बिन सबन कूँ आभार, नमन ।

—मोहनलाल मधुकर

श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी

डी - 90 कृष्णा माग

सिवाड पेरिया, बापू नगर  
जयपुर-302015 (राजस्थान)

आयु-अठ्ठावन वर्ष



इन्द्रा त्रिपाठी नव, चेतना जगाय रही,  
नारी सक्ति जागरण, नित्त चित्त धारी है ।  
भारत की नारी हंतु, सुमन चढाय रही,  
मन के सुभावन सी, आरती उतारी है ॥  
भारतीय सस्ति साधिका रही है सदा,  
रीति नीति पथ प्रीति, चादनी पसारी है ।  
जाकी यग गध अत्र, फैल रही दूर-दूर,  
पेशी त्रिदुभी की बार-बार बलिहारी है ॥

मे राजसेवा ते अवकाश लिए पाछ कावता रांचबां चालू करया । दसभाक्त, राष्ट्रीयता  
अरु ओज उत्साह की रचना करिबे मे बिनकूँ खूब सफलता मिली अरु नाम पायो ।

माधव जी पहलै दूसरे कवीन की वीर रस की कवितान कूँ याद करिके सुनायो करे हे । बे जा वीर भाव की कविता सुनामते वैसेई महाप्राण डोलडोल वारी बिनकी तन अरु घन गजना बारी स्वर ही सो लोगन बिनकी खूब उछाह बढ़ायो और फिर अपनी रचना करिके सुनाइबे लगे । भरतपुर मे वायुमच्छ की बगीची कबीन की रैठान ही । वा बगीची पै रविचारीय कवि गोठ होती जाके ताई पहनैई समस्या दै दई जाती । कवि कुलशेखर जी वा बगीची के मुखिया हे । बगीची गाठन ते अरु हिंदी साहित्य समिति के आयोजनन ते माधव जी कूँ कविता रचिबे को और मिलतो रह्यो ।

माधव जी ने राजभाषा के सग सग खडी बोली हिंदी मे हू रचना करी । कल उद् के शेर हू लिखे । कवि मचन पै खून जमै हे । बिनके विषय, भाषा, छंद भाव अरु रस माहि एकरूपन है । बिन्ने कवि और कविता ऊधौ सौ गोपीन को अरु राधा को ऊँ पै सौ कहनो यौवन का यागमन राधाछवि, हनुमान होरी, बेरोजगारी प्रसन, नता इंदिरा गांधी, द्रौपदी समय को फर, मिथ्या अभिमान कलम कहै कान मे, बिजारन की भिडत, ढोल कपडा चौ, टी बी, पावस, जनसक्ति सामाजिक काय सेवा नस्वर जीवन माटी के शैलुक गिरिराज की सोभा ब्रजभूमि की महिमा, अजय दुग मोहागढ़ कलजुग, एकता सदावना, राजस्थान, भ्रष्टाचार, आजादी के लीवान, कश्मीर आदि विषयन पै लेखनी चलाई है ।

माधव जी को राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी हिंदी साहित्य समिति भरतपुर अरु जिला पुस्तकालय भरतपुर ने सम्मान करयो अरु वे आकाशवाणी पर अपनी रचनान को प्रसारन करत रहे है । वे नई पीढ़ी के रचनाकारन सौ अपेक्षा करे है के वाकूँ देस की वर्तमान दसा देखिके अपनी कवितान ते भ्रष्टाचार, कालाबाजारी, आतंकवाद अरु ऊंचनीन दूरि करिबे को प्रयास करनौं चाहिए । देस मे अनुसामन अरु चरित सुधारिबे कूँ लेखनी उठानी चाहिए ।

या कवि नाहर सौ ब्रजभाषा कूँ बहौत आमा है बडी बडी आकाछा ह ।

राजस्थान के कौन कौने मे आजह ब्रजभाषा की माधना करिबे वारे बहुतर साहित्यकार हे । अकादमी की ओर सौ बिन अजाने ब्रज साहित्यकारन की जानकारी परिचै पोथीन के माध्यम सौ ग्रंथन के रूप मे दई जाती रहेगी । याई तरिया 'हमारे पुरोग' योजना माहि दिवगन साहित्यकारन को परिचै ह प्रकाशित कर्यो जायगी । जि गांव-घन सबके सहारे ते सहयोग ते अरु प्राप्ताहन ते ई अकादमी उठाई सकेंगी ।

अत मे कहनी चाहू क या सकलन के लेखन माहि, साहित्यकारन के साक्षात्कार अरु रचना प्रक्रिया माहि बिनके निजी विचार सुझाव अरु अनुभव हे । बिनते सम्पादक की सहमति होई ऐसा आवश्यक नाय ।

रचनाकारन अपनी रचना इकठोरी करिके दई, सम्पादन सहयोगीन बिनको सकलन तयार करयो अरु लेख लिखे लिखवाये अकादमी परिवार ते जुरे सिंगरे, भैयान सहयोग दीनौ, भागदर्शन कीनौ जासौ थोरे से समै मे जि ग्रंथ छपि सक्यो बिन सबन कूँ आभार, नमन ।

—मोहनलाल मधुकर

श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी

ह्री - 90 कृष्णा माग

सिवाड मेरिया, बापू नगर

जयपुर-302015 (राजस्थान)

आयु-अठ्ठावन वर्ष



इंद्रा त्रिपाठी नव, चेतना जगाय रही,  
नारी सक्ति जागरण, नित्त चित्त धारी है ।  
भारत की नारी हेतु, सुमन चढाय रही,  
मन के सुभावन सौ, भारती उतारी है ॥  
भारतीय सस्त्रति साधिका रही है सदा,  
रीति नीति पथ प्रीति, चादनी पसारी है ।  
जाकी यम गध अब, फैल रही दूर-दूर,  
मेरी त्रिदुमी की बार-बार बलिहारी है ॥

# श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी

## परिचै

### जनम—4 जनवरी 33

जन्म स्थान	कानपुर
पिता को नाम	प ईश्वरी प्रसाद अग्निहोत्री
माताजी को नाम	श्रीमती सरस्वती (वसती)
शिक्षा	एम ए अँग्रेजी एम ए हि दी
शैक्षिक उपलब्धि और उपाधि	राज सरकार के महाविद्यालय शाखा में सन् 1957 से प्रवक्ता तथा 1991 में स्नात- कोत्तर कालेज से सेवानिवृत
प्रकाशित ग्रन्थ	ब्रज शतदल में स्फुट रचनाएँ प्रकाशित
पारिवारिक परिचै	पति श्री विष्णुदत्त त्रिपाठी सेवानिवृत प्राचाय राज शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालय, अजमेर पुत्री 1 कौमुदी गुप्ता सीनियर एकाउन्ट्स अधिकारी राजस्थान सरकार 2 केतकी शारदा—डाक्टर 3 नैनी—प्रवक्ता अँग्रेजी, मालवीय इ जीनियरिंग कालेज, जयपुर 4 पुत्र —अध्ययन कक्षा 1st Year विज्ञान



श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी    यकित्तव अरु कृतित्तव

सहज म नत्रशात क ापी म आत्मसात कर युगानुरूप रचनाधर्म मे सतत श्रीमती इंदिरा त्रिपाठी ने सुखी अन्तित्व की प्रतीति है। सत्यमेव सत्य पत्र के रह कै हू साहित्य सज्जन म रत्न आज ही बसा रोध सो पर म सज्जन या राम ब्रजभाषा साहित्य की साधिका अग्र्ययन कांत सो रत्न पर मुगुरि त मगुर 19५8 म भई । सयोग मो रामेश्वरी देवी कया महोत्रि शास्य भरतपुर म आसाया । पद पै साथ तरते भए 'पढत प्रतियागिता' आयोजित भए । या प त र्तिता । म महोत्रि शालय की बालिकान नै ब्रजभाषा के रस सिद्ध विविधि गरी, गतांश, रमयन, गारन, पद्माकर रत्नाकर आदि की रचनान को पाठ दियो । दाता ग्याश कराय म त्रिपाठी जी ने अपनी पारखी प्रतिभा को प्रदमन दियो ।

[illegible]

तिमबल श्री शिव प्रसादात् पद्मस्य स्थापयितुं वञ्चयन्ति माने ।  
 एतं जीवन्मृतं तदा विचरेत् स्मिन् स्वर्गात् छया सरसात् ।  
 साक्षात् सररूपं तस्याय अकृतं शीतं भरेच्छद्मं आरमुहानं ।  
 बाराहस्यैते अकृतं भूयो हि सृज्यं कुरु अक्षयं पञ्चताने ॥

ऐसे कई सबेरा अतायाग नाहि बा । इनके पाछे श्रीमती त्रिपाठी की साहित्य-साधना रही है । पि दी अ अ प्रे जी साहित्य को अध्ययन कियो है । साहित्य अध्ययन के सग लोक व्यवहार म महरो पैठ रही है जा साहित्य सृजन म उभर के आई है अर मूल रूप सों अपने पिता श्री ईश्वरी प्रसाद जी अग्निहोत्री से प्रेरना पाई है । पिता श्री

सिच्छक रहे, पढबौ अरु पढायबौ जिनको वम रह्यौ । बिनकी धरोहर कू चोगुनी करकै श्रीमती त्रिपाठी जी नै दिखायौ है ।

समस्या पूर्ति का पछताने' के सग सग 'भारत की नारी' समस्या पै हू आपनै ताही मच सौ जो छद णढे बि न सुनि क कवि अरु श्रोता मत्र मुग्ध है गए । भारतीय नारी के सग बालपन सौ ही का दुभात होय याको मार्मिक चित्रन मन कू झकझोरिवे बारौ है । बदलाब कौ सदसौ दैव वारौ है । पुत्री के जनम पै बिनके ई सन्दन मे देखी—

पूत पाइ गदगद भए अति मातु पितु,  
उझकै उछाई सौ, उमग अतिभारी है ।

कांसि के बजे है थार, लडुअन भाज उडे,  
बहन बुआन मिलि आरती उतारी है ।

कया कौ जनम मानौ, विधि कौ जुलम भयौ  
बेटी सग लाई मानौ बिपति पिटारी है ।

हुलस्यौ न कोऊ कहू, बाजत बघाई नाहि  
पच्छपात की सताई, भारत की नारी है ।

जा भारत मे कया रत्न पूजी जाती ता भारत मे कया के जनम पै का होय, का भेद भाव बरतौ जाय ताको साचो रूप साफ साफ दरसाय दियो है । “छोरा छोरी” एक समान कौ नारी जा ठौर पै लगायौ जाय रह्यौ है बा ठौर पे जो कछु है रह्यौ है बू काहू सौ छिपो नाहि । जनम सौ ही जाके सग भेदभाव है जीवन भर कैसे रहै याको चित्र हू श्रीमती त्रिपाठी नै यो खैचो है—

बालपन बाप घर, सेबा मे बिताय दियो,  
माय नै गिरस्ती माहि, हाय पीसि डारी है ।

जुवती भई तो निज, भरता के बस भई,  
सास नद देवर की सही नित गारी है ।

आबत बुढापो तब, तेवर दिखाबै पूत,  
दुखियारी दिन रैन, नैन ढरे वारी है ।

लोगन कही कै—कबौ राखी न स्वतत्र याहि,  
ऐसै पराधीन भई, भारत की नारी है ।

जा भारत की नारी कू दबाय के रखे की बात कही है ताकी विरोध त्रिपाठी जी नै कियो है, खुल कै कियो है पर तौऊ भारत की नारी अपने धरम पै डटी है। पच्छिम की आधी आई है पर तौऊ या बयार सौ भारत की नारी बची भई बताई है। रूप सील वारी भारत की नारी कौ आदस रूप या तरिया सौ बखानौ है—

माथे पै सि दूर सोहै, भाल लसै बैदा लाल,  
नागिन सा चोटी लगै अति मनहारा है।  
सील औ सुवरन के, गहना है धारे अग  
पच्छिम की नाहि याकौ लगत बयारी है।  
धीरज की मूरति है, नित ही मुदित मन,  
दुहू कुल वारेन कौ लगै अति प्यारी है।  
धरम की भाति धारै, रहै आज भारत कू,  
ऐसी रूप गुन वारी भारत की नारी है।

भारत की नारी' समस्या पूर्ति सौ त्रिपाठी जी की भावभूमि सौ ई अनुमान लगायौ जाय सकै कै भारत के अतीत गौरव की सस्कृति कू अपनी तूलिका सौ चित्रित करती रही है। देस के साम्प्रतिक रूप की प्रससक रही है। किसान बधूरी कौ चित्रन एक सबया मे देखवे गाय है —

पौ फाटत बाल बिलोई कै छाछ औ माखन काढि भरी मटकी  
गुड छाछ दई है ललान ललीन कौ सग मे रोटी दई टटकी।  
बनि कै ठनि कै निकसी घर सौ अरु लैकै कलेऊ चली चटकी  
हरवारे छबीले की आखिन मे रसरूप औ गोरस मे अटकी।

सयोग सिगार कौ मनोहारी रूप कैसी सयत है। बासना की गध सौ परे एक ओर सतति के प्रति सनेह सौ बधी है, तौ दूसरी ओर कम पथ पै प्रियतम के अनुराग रग मे रगी जीवन की सुखद अनुभूति कर रही है। कलयुग मे जहा शाय शाय शिक शिक अरु चाय चाय चिक-चिक दिखाई परै, आपाधापी और खीचातानी चल रही है काहू कू मरवे कू हू फुरस्त नाहि। कल के युग मे सब कल की नाई चल रहे है। भागम भाग है रही है। दो छन के ताई काऊ कू प्यार सौ बतराइवे कू समे नाहि। तहा त्रिपाठी जी के ये चित्र युग कू सदसौ दै रहे है कै — “देख पराई चूपडी मत ललचावै जी। रूखौ सुखौ खायकै ठडौ पानी पी।’

इन विचारन सौ आप यो मत समझियो कै श्रीमती त्रिपाठी घिसी पिटी लकीरन

की हिमायती है। घिसी पिटी लकीरन प चलबौ सोची ही नाहि। रचना लिखी हैं तो युगानुरूप लिखी है। नए नए विसैन पै लिखी है, राधाकृष्ण साहित्य की अनुरागिनी हैं पर युगधम कू नाय भुलायौ। पर्यावरण सौ सम्बन्धित एक छंद मे पेहन की रखवारी के ताई अप्रत्यच्छ रूप सौ यो सदेसौ दियौ है—

सूखन रुख लगे चहुँ ओर, भयी अति सोर सबै बिललाने ।  
पर पच्छी डरे चहुँ ओर मरे नर नारि औ बाल फिरै बितलाने ।  
बिन पानी कहौ कैसेँ जीव वरे इहरै हियरे मन मे बिचलाने ।  
अकाल तौ लीलि गयी सिंगरी उजरयौ जब बाग तौ का पछताने ॥

याहि तरिया राष्ट्रीय सरोकारन म परिवार कल्याण कौ मुद्दी कितेक महत्वपूर्ण है। याकौ आभास सबन नै है पर बिना बिचारे सतति बढायवे बारे अत मे पछताबै याकौ एक रूप यो दिखायौ है त्रिपाठी जी नै—

कबौ आटो चुकी, कबो दार चुकी, दधि दूध मिठाई कहूँ न दिखाने ।  
कबौ पोथी नही, कबो बस्तौ नही कबौ फीस नही सो रहै खिसियाने ।  
घरवारी है रारि मचाय रही कसै कीजै गुजारौ घरे नही दाने ।  
सतान की भीर भरी घर मे तब चूकि गए अब का पछताने ॥

राष्ट्रीय सरोकारन के सग स्थानीय विविधतान कू त्रिपाठी जी नै उभारी है। भरतपुर प्रवास मे घना पच्छी विहार के पाहूनेन कौ कथन देखवे जोग है—

हिम रासि अनत दिगत छई, तह जीवन रेख परै न दिखाई ।  
कहुँ रुख न दूब हरेरी कहूँ, सरिता सर नाहि परै दिखराई ।  
तरवारी की धारि ज्यो लागै बयारि, ओ ओलनमार बडी दुखदाई ।  
तब कान मे ऐसौ सदेसो परयौ चलिऐ दिसि दच्छिन जूथ बनाई ॥

साइबेरिया सौ लम्बी यात्रा करवे बारे पच्छीन के मनकी बात कू त्रिपाठी जी नै पढौ है। उनके दरद कू समझौ है। पच्छीन की मन स्थिति कू जान कै उनकी ओर सौ जो निवेदन कियौ है वू मानवीय पच्छ कू उजागर करवे बारी है—

हम पाखी निवासी बिदेसन के, इत आए है सीत बितावन कारन ।  
नैनन मे सुपनेन सजोय कै, जोरी बनाई उडे दिन रातन ।  
मग कौ उत्पात न जात सहै, पन लच्छ सौ कोऊ सकयौ नाहि टारन ।  
सतति कौ मुख सृस्टि कौ सार, सो आए है नीड बनावन कारण ।

नीति की बात कहकै कवयित्री नैन जन जन कू सदेसौ दियौ है सतति सनेह कौ ।  
मोह ममता कौ नही कम के पथ पै अपनी सतान की सुरच्छा कौ । 'हरि कौ भजन पेट  
कौ धधौ, जो नही करै सो मूरख अबौ' की उक्ति कू चरिताथ कियौ है घना पच्छी  
बिहार के पच्छीन नै ।

या सो आगे धरती के मानव कू जो सदेसौ दियौ है बू और हू महत्वपूर्ण है ।  
बिनास के नित नए हथियारन कू बनायवे बारे मनुज कू यो समझायौ है—

जह मानुस क्रुद्ध हवै जुद्ध करै, निज देस की सीव बढावन कारन,  
तोपन टैंक मिसाइल सौ करि ध्वस महा महि खड उजारन ।  
मनुजाद धरै दनुजाद की रूप, सहार कौ खेल रचै दिन रातन,  
साति स देस सुनौ हमरौ, बिनबै तुम सौ नहि कीजै महारन ।

त्रिपाठी जी नैन अपनी लेखनी सौ नए नए विसैन कू उजागर कियौ है । विज्ञान के  
युग मे विनास की लीला कू देखिकै उनसौ नाय रह्यौ गयो । विज्ञान की ध्वसकारी दैन  
सौ का होयगौ याकौ एक चित्रण उनके एक कवित्त मे देखौ—

ज्वाल के समुद्र मध्य घघकत घूम जाल,  
ध्वस के घमाकन सौ भूतल डरायगौ ।  
बिकिरन बिसधारी, धूरि छाबै मडल मे,  
चण्ड भारतण्ड कौ प्रताप नसि जायगौ ।  
ताप उत्पात पाछै आबै जड सीत ऐसौ,  
धरती सौ प्रान कौ प्रमान मिटि जायगौ ।  
आत्मा हू कैसै धारि सकगौ नवीन बेस,  
जीव रूप वस्त्रन कौ बीज मिट जायगौ ।

त्रिपाठी जी नैन नए विसै ऐसे हू चुने है जिन कू आज तक काऊ नै झाक कैऊ नाय  
देखौ । ड्रग्स (नसी) पै जो लिखो है बू आख खोलिबे बारौ है । एक छोटे से छन्द दोहा  
के भीतर जो लिखो है बू गागर मे सागर है । एक दो उदाहरण देखौ—

ड्रग तौ कबहु न सेइए ये है बिस बिकराल ।  
नागदस सौ हू बिकट, अति कराल यह काल ॥  
रूप गयो रगत गई, तन मन धन सब छीन ।  
ड्रग सौ नातो जोरि कै, मरघट कौ मुख कीन ॥

को नाथे ड्रग नाग कौ, को काढे बिस दत ।  
 या विसधर कौ गरल ती, व्याप्यौ दसौ दिगत ॥  
 हैरोइन ब्राउन सुगर, औ हसीस की टूक ।  
 जीवन धनुस चढाइ कै तानि करै दुइ टूक ॥

सजन के नए आयाम खोलिबे मे त्रिपाठी जी के काव्य की जितेक सराहना करी जाय बितेक थोरी है । इन सबसौ हटिकै अ ग्रेजी सौ कछू प्रसिद्ध कविन की कवितान की अनुवाद हू करौ है । या भावानुवाद मे जो सरसता है, मधुरता है वह मूल जैसी लगै है । नमूना के ताई विलियम शेक्सपियर के True Love कू साची सनेह' सीषक सौ या तरिया अनुदित करयौ है—

प्रीत की गल प्रतीत भरी तह बाधन कौ कछु काज सरै नहि ।  
 नेह तौ साची वही कहिए जो असाचे पिया सौ सनेह टरै नहि ।  
 कोटि उपाय किए कुटनीन के प्रेम कौ बीज निकारयौ परै नहि ।  
 प्रेम की डोर अटूट अहै अरि के अमिघात सौ तोरे तुरै नहि ।  
 प्रेम तौ ऊँचौ अकास कौ दीप न कम्पै प्रचंड प्रभजन झौकन ।  
 जीवन के नभ मडल बीच दिपै ध्रुव प्रेम अमद सी जोतन ।  
 मारग दसन देत सदाई जे पथ भुलाने पयोनिधि पोतन ।  
 ऊँचौ कितेक तौ बुझि परै पै बतावै को ध्रुव नेह कौ मोलन ॥

याही तरिया मिलटन के On his blindness विलियम वडसवर्थ के 'The world is too much with us' शैले के The cloud रौबट ब्रिज के Nightingales आदि कवितान के अनुवाद ब्रज माधुरी की छुअन पायकै भावभरे है गये है । टी एस इलियट के 'Gerontion' का अनुवाद उल्लेखनीय है—

जरा जीरन मै  
 तन मन सौ सूखि रह्यौ, सूख के मौसम मे ।  
 हेरि रह्यौ राह बिरखामृत के बू दन की ।  
 मे  
 सूर नही बीर नही भोगी नही जुद्ध भूमि जीतना ।  
 जूझयौ नही सत्रु सौ दलदल की जकड सौ ।  
 नाम पै निवास के फूटौ घर द्वार ।  
 ताहू प कुटिल यहूदी अडौ देहरी पै ।

माँगत किरायी आयी देस देसन सौ,  
 रोगन बटोरि कै, लालच सकेलि कै ।  
 अब मेरी रगत चूसैगौ ।

ब्रजभाषा के अतुकान्त छ द मे तुक जैसे छ द की प्रवाह झरना की तरह बहती दिखाई परे । श्रीमती त्रिपाठी नई पीढ़ी के ताई लोक सौ हटि कै लिखिवे को द्वार खोलौ है । थोरे समय मे इतेक मजी भई कवितान को सजन एक कीर्तिमान है । ब्रजभाषानुरागी श्रीमती त्रिपाठी सौ भौत भौत आसा बान है । कबहु कबहु ब्रजभाषा कवि सम्मेलन मच पै त्रिपाठी जी की रचनान की धूम देखी जाए । जो सुनै, सराहै, अरु अपने पल्ले मे गाठ बाध कै लै जाए ।

आजकल आप प्राचाय पदसौ सेवा निवृत्त है कै डी-90 कृष्ण माग, सिवाड एरिया बापू नगर, जयपुर मे रहकै साहित्य सजन कर रही है ।

—गोपाल प्रसाद मुद्गल



को नाथै डूग नाग कौ, को काढै बिस दत ।  
 या विसधर कौ गरल ती, व्याप्यौ दसौ दिगत ॥  
 हैरोइन ब्राउन सुगर, औ हसीस की हूक ।  
 जीवन धनुस चढाइ कै तानि करै दुइ टुक ॥

सजन के नए आयाम खोलिबे मे त्रिपाठी जी के काव्य की जितेक सराहना करी जाय बितेक थोरी है । इन सबसौ हटिकै अ ग्रेजी सौ कछू प्रसिद्ध कविन की कवितान की अनुवाद हू करौ है । या भावानुवाद मे जो सरसता है, मधुरता है वह मूल जैसी लगै है । नमूना के ताई विलियम शेक्सपियर के True Love कू साचौ सनेह' सीषक सौ या तरिया अनुदित करयौ है—

प्रीत की गल प्रतीत भरी तहँ बाधन कौ कछु काज सरै नहि ।  
 नेह तौ साचौ वही कहिए जो असाचे पिया सौ सनेह टरै नहि ।  
 कोटि उपाय किए कुटनीन के प्रेम कौ बीज निकारयौ परै नहि ।  
 प्रेम की डोर अटूट अहै अरि के अमिघात सौ तोरे तुरै नहि ।  
 प्रेम तौ ऊँचौ अकास कौ दीप न कम्पै प्रचंड प्रभजन झौकन ।  
 जीवन के नभ मडल बीच दिपै ध्रुव प्रेम अमद सी जोतन ।  
 मारग दसन देत सदाई जे पथ भुलाने पयोनिधि पोतन ।  
 ऊँचौ कितेक तौ बुझि परै पै बतावै को ध्रुव नेह कौ मोलन ॥

याही तरिया मिलटन के On his blindness विलियम वडसवश के The world is too much with us शैले के The cloud रौबट ब्रिज के 'Nightingales' आदि कवितान के अनुवाद ब्रज माधुरी की छुअन पायकै भावभरे है गये है । टी एस इलियट के Gerontion का अनुवाद उल्लेखनीय है—

जरा जीरन मै  
 तन मन सौ सूखि रह्यौ, सूखे के मौसम मे ।  
 हेरि रह्यौ राह बिरखामृत के बूदन की ।  
 मै  
 सूर नही बीर नही भोगी नही जुद्ध भूमि जीतना ।  
 जूझयौ नही सत्रु सौ दलदल की जकड सौ ।  
 नाम पै निवास के फूटौ घर द्वार ।  
 ताहू पै कुटिल यहूदी अडौ देहरी पै ।



मागत किरायी आयी देस देसन सौ,  
 रोगन बटोरि कै, लालच सकेल कै।  
 अब मेरी रगत चूसैगौ।

ब्रजभाषा के अतुकात छ द मे तुक जैसे छ द कौ प्रवाह झरना की तरह बहती दिखाई परै। श्रीमती त्रिपाठी नै नई पीढी के ताई लोक सौ हटि कै लिखिवे को द्वार खोलौ है। थोरे समय मे इतेक मजी भई कवितान को सृजन एक कीर्तिमान है। ब्रजभाषानुरागी श्रीमती त्रिपाठी सौ भौत भौत आसा बान है। कबहु कबहु ब्रजभाषा कवि सम्मेलन मच पै त्रिपाठी जी की रचनान की धूम देखी जाए। जो सुनै, सराहै, अरु अपने पल्ले मे गाठ बाध कै लै जाए।

आजकल आप प्राचाय पदसौ सेवा निवत है कै डी-90 कृष्ण माग, सिवाड एरिया बापू नगर, जयपुर मे रहकै साहित्य सजन कर रही है।

—गोपाल प्रसाद मुद्गल



## साक्षात्कार श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी सौं

□ आपने ब्रजभाषा लेखन कहाँ और कब प्रारम्भ कीनी ?

साची बात या है कि मैंने विधिवत लेखन काय कबू करौई नाय । हिन्दी बिसे की पढाई के अत्तरगत ब्रजभाषा की कविता की अध्ययन करि कै आनन्द पायी है । दिसम्बर सन 1988 ते पहले ब्रजभासा मे कछु नाय लिख्यो ।

□ ब्रजभाषा मे लिखे की प्रेरना कैसे अरु कौन सा मिली ?

सन 1988 दिसम्बर मास मे राजस्थान ब्रजभासा अकादमी द्वारा रामेश्वरी क'या महाविद्यालय मे 'पठ त प्रतियोगिता' औ कवि सम्मेलन को आयोजन कियौ गयो । तामें मोय अध्यक्ष बनायो गयो चौ कि मै बा महाविद्यालय की प्राचार्या हती । सो मेरे मन म आयौ कि अध्यक्ष पद सौ भाषण करिबे के बजाय मै हू क्यो न समस्या पूर्ति के माध्यम सौ सक्रिय भागीदारी कौ प्रयतन करू । या तरिया मेरौ ब्रजभासा लेखन सुरू करे तीन बरस ऊ नाय भये । जेई औसर, औ बेई गुनीजन जो बा समय जुरे हते—श्री विष्णुचन्द पाठक, श्री गोपाल प्रसाद मुद्गल, श्री वरुण चतुर्वेदी, श्री धनेश फक्कड आदि के उत्साह-बधन सौ मोय प्रेरना मिली ।

पै मूल रूप मे प्रेरना को बीज मेरे पिता की देन है । जो विद्वान अध्यापक हते हिन्दी उद्गू अ गरेजी सस्कृत को अच्छो ज्ञान हतौ उहे । ब्रजभासा के कबित्त-सवैया और अन्य छंदन कौ सस्वर गान करते । कछु अपनी रचना भी करते । जे बातें मेरे मन मस्तिष्क के पिछवारे मानो जमा है रही हती ।

□ ब्रजभासा कवि सम्मेलन मे जब आप रचना पढें हैं तब आप कैसी अनुभूति करै है ?

कवि सम्मेलन मे दिसम्बर 88 सो फरवरी 91 तानू कुल 4 बार भाग लियो । पै जा सूक्ष्म अनुभव के आधार पै कह सकू कि सहृदय जनन की सराहना, उत्साह-बधन, सिर चालन सो प्रेरना मिल । जा बात मैं जरूर कहनौ चाहूँ कि कवि सम्मेलन

मे गम्भीर विसै कम चलै, हत्की फुल्की बात खोता पस द करै । उनकी रचि सुधारबे की उत्तम कविता परोसी जानी चइये ।

□ आपन आरम्भ में कितन विसयन पै कविता लिखी है—

मेने आरम्भ में समस्यापूर्ति के माध्यम से पर्यावरण, भारत की नारी, आजके युवाजन, फागन, होरी आदि विसै लीने है ।

□ आप कितन कितन साहित्यकारन से प्रभावित रही है अरु क्यों ?

मन अंग्रेजी साहित्य में एम ए सन 1957 में कियौ अरु राजस्थान सिच्छा विभाग काज गासा में व्याख्याता की काम करिबे लगी । परंतु स्वगत सुखाय मेने सन 1970 में हिंदी में एम ए कियौ और पिता की प्रेरना से जो बचपन में इ हिंदी कविता विसंगार भक्तिमूल, मिगारका की कविता तथा आधुनिक काल की दस भक्ति पूर्व रचनान में जो रचि की गीजारावण है गयो हतो से पुनर्जाग्रत है गयो । जातरिया सूर काव्य, तुलसी विसंगार कवितावली, विनय पत्रिका केशव, सिंगार काल के कवि देव, बिहारी, मतिराम पदमाकर, बिस्तार से पढे ।

इनक कविता में जो भावुरी से प्रभावित तो बचपन से ही होती । वै स्वय कलू नाय लिख्यौ बा सभ । पाचीन कवीन में तुलसी विसंगार कवितावली से प्रभावित हू । बड़ी सशक्त अभिव्यक्ति है । सिंगार काल देव, पदमाकर मतिराम तथा आधुनिक कवीन में दिनकर विसंगार रूप से गुरुभवन ने प्रभावित कर्यौ ।

□ ब्रजभासा पद्य रचनान में छंदबद्ध अरु छंद मुक्त रचना लिखब में कौन सी उचित या सही लगै अरु क्यों ?

साची कवरी जाय तो छंदबद्ध कविता ब्रजभासा की कविता की मुख्य आकसण है जाकी कण प्रियता जनभाव में घर कर जाय है । ब्रजभासा में संगीतमयता है—गेयता है । हमारे भजनो में दाम भाव, सत्य भाव विनय निवेदन, प्रेम निवेदन मानो ब्रजभासा में अन्तर्गत में करी जाय सकै है । सजोग बियोग, सिंगार वात्सल्य रस ब्रजभासा में अभिव्यक्ति पाय के धर्य है गये है ।

आज की कविता जाई कारन दीर्घायु नाय है पाय रही कि जाने छंद से सम्बंध बिच्छेद कर लियौ है । पै हमे अपने दृष्टिकोण में कलू परिवतन करनो चइयै यदि

कविता केवल वण मात्रा की गिनती नाय है तो गद्य के वाक्य को टुकड़ान में लिखके पूरे पृष्ठ पे फैला देनी हू कविता नहीं है जैसी कि आज कियौ जाई रहौ है ।

परन्तु Correctness को अत्यधिक आग्रह भावाभिव्यक्ति में व्यवधान न बनें याको ध्यान रखनी चाहिये । अंग्रेजी की Blank Verse हिंदी में सशक्त रूप में लिखी जा सकै है । यामे तुक नहीं होई । पंक्ति के अंत में अवधिराम पूरा विराम अनिवार्य नहीं है । कविता एक उमड़ती भई नदी के वेग से आगे बढ़ै है— याको हिन्दी में अच्छी उदाहरण है मैथिलीशरण गुप्त को खण्डकाव्य किहूदराज । ब्रजभाषा में भी सफल प्रयोग हो सकै है मेने T S Eliot के अनुवाद में कियौ है ।

□ किन किन साहित्यकारन की रचनान को आपने ब्रजभाषा में अनुवाद कियौ है । बाको नमूना प्रस्तुत करै ।

अनुवाद मैंने प्रतिनिधि कवीन की एक एक कविता को कीनी है । कवितान के विसै ऐसे चुने है जो सबई देस काल में मानव हृदय को प्रभावित करै जैसे ईस्वर के प्रति, प्रेमी के प्रति, प्रकृति के प्रति इत्यादि । कविन में शेक्सपीयर की साचो सनेह (True Love), मिल्टन की ईस कृपा (ON HIS BLINDNESS), वडसवर्थ जगती जजाल बीच (The World is Too Much with us) शेली की बादल (The Cloud), कैम्पबेल को सैनिक को सपनी (The Soldier's Dream), हापकिंस की प्रभू की रीत (Then Art Just my Lord) डैवीज की फुरसत के छिन (Leisure) अरु टी एस एलियट की 'जराजीरन मैं' (Gerontion) को अनुवाद कीनी है ।

नमूना —

Love is not Time's Fool though rosy lips and cheeks  
Within his bending sickles compass come  
Love alters not with brief hours and weeks  
But bears it on to the edge of doom

—Shakespeare

काल किसान गहे हँसिया सक काटि कपोलन की अरुनाई,  
ओढ़न भी अधरान की आब गुलाब से रंग की सुन्दरताई ।

फीकी पर दिन मासन मै अनुराग की रग ली चोखी सपाई,  
कल्प के अ त लौ प्रेम अखण्ड सनेही न धारि सकै निठुराई ।

I bring fresh Showers for thirsting flowers  
From the seas and the streams

I bear light shade for the leaves when laid  
In their noon day dreams

लाइ नद नदीसन सो गहिरे बारीसन सो,  
सीतिल फुहारै प्यासे पुहुपन पै बारै हम ।

चढत दुपहरी सपनीली द्रुम पतियन पै,  
छाया की मृदुता औ स्यामता उतारै हम ॥

अनुवाद की काम कठिन औ समसाध्य है । विदेशी भासा की भाव हू अभिव्यक्त है जाय औ ब्रजभासा की सरूप औ हिंदी अभिव्यक्ति हू कायम रहि सकै जे ध्यान राखनो परै है ।

□ ब्रजभासा पद्य की रचनान मै अ य भासा के सब्दन कू लिखिबै मै आपकी का बिचार है ?

भासा समृद्ध औ प्राणवान तबई है सकै जब बामे अ य भासान के सब्दन कू आत्म सात् करिबे की सक्ति होय । तुलसीदास कोई देखौ 'साहिब सीतानाथ से सेवक तुलसी दास' 'जानते जहान मन मेरे ह गुमान बडो', 'तुम बडे गरीब निवाज' आदि उद्ग फारसी के सब्दन सो बडी उत्तमता सो भाव दसयि है । ऐसे ई आज हू, अ गरेजी के सब्द जो हिन्दी मे आत्मसात है गये हे लालटेन, बटन, गोदाम की अनुवाद कौन करनौ चाहे । या तरिया मने ड्रग सब्द कौ नसे के अथ मे ज्यो कौ त्यो लियो है नसा सब्द सो ड्रगन कौ अर्थ नाय स्पष्ट होय । अ गरेजी भासा मे जगल, राजा आदि अनेक सब्द प्रवेस करी गये हे । सो मेरो मत है कि ब्रजभासा या मामले मै उदार नीति बरतै ।

□ आदस और यथाथ साहित्य मे आप कौन से भाग की समथक है ?

यथाथ साहित्य समाज की विद्रूपता उजागर करै है परंतु कोरी यथाथ चित्रण

मन की खिन्न कर देवै है यदि सही दिसा की ओर इ गित न कियौ जाय । यथाथ सत्य भले ही है पर सुंदर अरु सिव के बिना सत्य निरासा के गत म ढकेल सकै अतएव आदस की ओर इसारी जरूरी है । 'क्या है'—यथाथ, का अभीष्ट है—आदस । मेरो माननी है कि TRUTH अरु BEAUTY कौ सम वय जरूरी है यामे Good सिव भी समायौ है ।

□ ब्रजभासा की वतमान प्रगति सो आप कहा तानू सहमत है ?

जहा तक मे जानू ह ब्रजभासा की गरिमा कौ सूर, तुलसी, सिंगार काल के कवि तथा आधुनिक जुग के पूवाढ़ के कवि जगन्नाथ दास रत्नाकर, भारते दु हरिश्चंद्र सत्यनारायण कविरत्न आदि ने जितनो बढ़ायो है, वा ऊचाई को आज व कवि नाय पहुंचे हे । माची बात तौ या है कविता की बिधा कमजोर हे गई है उप यास कथा सहित्य निबध सहित्य आलोचना आदि अधिक लिखी गई हे । ब्रजभासा कविता अपने मीठेपन को कायम रखती भई युगानुरूप बिसयन कौ अपनाव तौ अच्छी प्रगति है सक है पूरे उत्तर भारत में ब्रजभासा कौ प्रचार आसानी से हे सकै हे ।

□ राजस्थान म ब्रजभासा के प्रचार-प्रसार के स दभ मे आपके का मुझाव है ?

राजस्थान ब्रजभासा अकादमी की तरिया उत्तर प्रदेश, म यप्रदेश, हरियाणा, बिहार आदि उत्तरी राज्यन सो सम्पक साधि कै ब्रजभाषा के कार्यक्रमन के आदान प्रदान करे जावे । राजस्थान की ब्रजभासा सम्बन्धी सस्थान को मिलुल कै काम करनी चाहियै । ब्रज के लोकगीतन मे कृष्ण लीला प्रमुख हे याई तरिया राजस्थान के लोक गीतन के भावन को लैके ब्रजभासा मे गीत लिखे जाय । राजस्थान के बीरन की कथा ब्रजभासा काव्य कौ बिसय बनायौ जाय तौ राजस्थान की जनता ज्यादा चाव सो कार्यक्रम सुन सक फड शैली को ब्रजभासा मे प्रयोग करयो जा सकै । ई के अलावा रामदेव चरित गुरुनानक चरित जैसे बिसय जनता को पसंद आय सक उनको भली भी कर सकै ।

□ राजस्थान ब्रजभासा अकादमी के काय कलापन सो आप कहा ताई स तुष्ट हो अरु का मुझाव देनी चाहो हो ?

राजस्थान ब्रजभासा अकादमी अबई अपने सैसव काल मे है तीन बरस स कम समय मे जाकी उपलब्धि अच्छी हैं । पाठक जी ने तथा उनके सहयोगिन ने अपार स्वम कीनी है रचि सो काम कीनी, ब्रज मैया के तानू रुचि जगाई है ब्रज की रसधारा को

मरुधरा में पुनः प्रवाहित करके का सफल प्रयत्न है। राजस्थान के गांव नगरों में भगवान कृष्ण के मन्दिर हैं—सूर मीरा के भजन की गुँज है—पैसाहित्य के रूप में ब्रजभाषा के प्रचार-प्रसार पुरानों पोथी की खोज आदि का सहाय्य कार्य अकादमी कर रही है। इतने थोड़े समय में कई ग्रन्थ पत्रिका ग्रन्थमाला प्रकाशित हैं गई हैं।

☐ राष्ट्रीयता की भावना के प्रचार-प्रसार ताई आपको का सुझाव है ?

देश की एकता-अखंडता हमारी सब से बड़ी आवश्यकता है—देश के सामने चुनौती है—सौ साहित्य के सामने है। विभाजन के साथ आजादी प्राप्त हुई तो बुरा अवस्था पिण्ड पर्यंत है। जा बिसै पै ब्रजभाषा में लिखो जाय। अलगवादी प्रत्येक की भारत को सांस्कृतिक एकता पै बल दियो जाय। अलग हैके के कुपरिणाम साहित्य के माध्यम से उजागर करे जाय।

☐ भाषा विवाद सुझावे ताई आपके सुझाव ?

भाषा के ताई एक भाषा जरूरी है। हिंदी राष्ट्रभाषा मानी जाय चुकी है निहित स्वाथ जाके सम्पूर्ण क्रिया वचन में बाधा डार रहे हैं ब्रजभाषा हिन्दी कोई रूप है कृष्ण भक्ति सारे भारत में व्याप्त है दक्षिणी तथा अन्य प्रांतीय लिपि में कृष्ण भक्ति साहित्य (ब्रजभाषा के भजन आदि) छापी जाय तो हिंदी प्रचार में सहायता मिल सके है।

☐ साहित्य सृजन में आपकी आगामी योजना का है ?

कोई सामयिक-युगानुरूप नये सरोकारों पर्यावरण महिला शक्ति जागरण आदि पै लिखने की सोच रही हूँ। अनुवाद अंगरेजी से ब्रज में जारी रखूँगी।

☐ समस्यापूर्ति में आपको का कठिनाई है ?

समस्यापूर्ति में मोय कलू कठिनाई नाय अधिकतर मैं आधुनिक समस्याओं को उजागर करती हूँ पंक्तियाँ लिख के समस्या पूर्ति करूँ हूँ तथा भगवान कृष्ण बिसयक छंद में नये भाव बोध है—प्राज की समस्याओं पै इ गित है।

□ नई पीढ़ी के तार्ई आपको रचनात्मक सुझाव ?

अगरेजन के जमाने में राष्ट्रीयता की लहर के कारण अगरेजियत को बाईकाट करी जाती, पै आज तौ पच्छिम की प्रभाव पहले सौ ही ज्यादा है । तो आज की पीढ़ी पच्छिम की आधी नकल छाडि के अपने को पहिचाने, अपने गौरव को जानै, वैज्ञानिक सोच के साथ सास्वत मानव मूल्यन की पालना करै तौ देस की साँची विकास है सकै भारत सुख साति के मारग को दुनिया को दसाय सकै । नई पीढ़ी छुद्र स्वारथ भौतिकता सौ ऊपर उठै जिई मेरी कामना है ।

—गोपाल प्रसाद मुद्गल





# ब्रज रचना माधुरी

भारत की नारी है

(समस्या पूर्ति रूप में)

पूत पाइ गदगद, भये अति मातु पितु,  
उझके उझाह सौ उमग अति भारी है ।  
कासे के बजे है थार, लड्डुभन भोज उडे,  
बहन बुआन मिलि, आरती उतारी है ।  
क-या कौ जनम मानौ, बिधि को जुलम भयौ,  
बेटी सग लाई मानो, विपति पिटारी है ।  
हुलस्यो न कोऊ कहू, बाजत बधाई नाहि,  
पच्छपात की सताई, भारत की नारी है ।



बालपन बाप घर, सेवा में बिताय दियो,  
माय नै गिरिस्ती माहि, हाय पीसि डारी है ।  
जुवती भई तौ निज, भरता के बस भई,  
सास नन्द देवर की सही नित गारी है ।  
आवत बूढापौ तब, तेवर दिखावै पूत,  
दुखियारी दिन रैन, नैन ढरै बारी है ।  
लोगन कही कै कबौ, राखी न सुतत्र याहि,  
ऐसै पराधीन भई, भारत की नारी है ।



माथे पै सिंदूर सौहे, भाल लसै बेदी लाल,  
नागिन सी छोटी लगै, अति मन हारी है ।

□ नई पीढ़ी के ताई आपकी रचनात्मक सुझाव ?

अगरेजन के जमाने मे राष्ट्रीयता की लहर के कारन अगरेजियत को बाईकाट करी जाती, पै आज तौ पच्छिम को प्रभाव पहले सौ ही ज्यादा है । तो आज की पीढ़ी पच्छिम की आधी नकल छाँडि के अपने को पहिचाने, अपने गौरव को जानै, वैज्ञानिक सोच के साथ सास्वत मानव मूल्यन की पालना करै तौ देस की साची विकास है सकै भारत सुख साति के मारग को दुनिया को दसाय सकै । नई पीढ़ी छुद्र स्वारथ भौतिकता सौ ऊपर उठै जिई मेरी कामना हे ।

—गोपाल प्रसाद मुद्गल



# ब्रज रचना माधुरी

भारत की नारी है

(समस्या पूर्ति रूप में)

पूत पाइ गदगद, भये अति मातु पितु,  
उझके उछाह सौ उमग अति भारी है ।  
कासे के बजे है थार, लड्डुभन भोज उडे,  
बहन बुआन मिलि, आरती उतारी है ।  
क-या कौ जनम मानौ, बिधि को जुलम भयौ,  
बेटी सग लाई मानौ, विपति पिटारी है ।  
हुलस्यौ न कोऊ कहू, बाजत बधाई नाहि,  
पच्छपात की सताई, भारत की नारी है ।



बालपन बाप घर, सेवा में बिताय दियौ,  
माय नै गिरिस्ती माहि, हाय पीसि डारी है ।  
जुवती भई तौ निज, भरता के बस भई,  
सास नन्द देवर की सही नित गारी है ।  
आवत बूढापौ तब, तेवर दिखावै पूत,  
दुखियारी दिन रैन, नैन ढरै बारी है ।  
लोगन कही कै कबौ, राखी न सुतत्र याहि,  
ऐसै पराधीन भई, भारत की नारी है ।



माथे पै सिद्धर सौहे, भाल लसै बेदी लाल,  
नागिन सी चोटी लगै, अति मन हारी है ।

□ नई पीढ़ी के तार्ई आपको रचनात्मक सुझाव ?

अगरेजन के जमाने मे राष्ट्रीयता की लहर के कारन अगरेजियत को बाईकाट करी जाती, पै आज तौ पच्छिम की प्रभाव पहले सौ ही ज्यादा है । तो आज की पीढ़ी पच्छिम की आधी नकल छाँडि के अपने को पहिचाने, अपने गौरव को जानै, वैज्ञानिक सोच के साथ सास्वत मानव मूल्यन की पालना करै तौ देस की साँची विकास है सकै भारत सुख साति के मारग को दुनिया को दसाय सकै । नई पीढ़ी छुद्र स्वारथ भौतिकता सौ ऊपर उठै जिई मेरी कामना है ।

—गोपाल प्रसाद मुद्गल



# ब्रज रचना माधुरी

## भारत की नारी है

(समस्या पूर्ति रूप में)

पूत पाइ गदगद, भये अति मातु पितु,  
उझके उछाह सौ उमग अति भारी है ।  
कासे के बजे है थार, लड्डुभन भोज उडे,  
बहन बुआन मिलि, आरती उतारी है ।  
कन्या कौ जनम मानो, बिधि को जुलम भयो,  
वेटी सग लाई मानो, विपति पिटारी है ।  
हुलस्यो न कोऊ कहू, बाजत बधाई नाहि,  
पच्छपात की सताई, भारत की नारी है ।



बालपन बाप घर, सेवा में बिताय दियो,  
माय नै गिरिस्ती माहि, हाय पीसि डारी है ।  
जुवती भई तौ निज, भरता के बस भई,  
सास न द देवर की सही नित गारी है ।  
आवत बूढापौ तब, तेवर दिखावै पूत,  
दुखियारी दिन रैन, नैन ढरै बारी है ।  
लोगन कही के कबौ, राखो न सुतत्र याहि,  
ऐसै पराधीन भई, भारत की नारी है ।



माथे पै सिंदूर सौहे, भाल लसै बेदी लाल,  
नागिन सी चोटी लगै, अति मन हारी है ।

सील औ सुबरन के, गहना है धारे अग,  
 पच्छिम की नार्हि याकौ, लगत बयारी है ।  
 धीरज की मूरति है, नित ही मुदित मन,  
 दुहु कुल बारेन कौ, लगै अति प्यारी है ।  
 धरम की भाति धारे, रहै आज भारत कू,  
 ऐसी रूप गुन बारी भारत की नारी है ।



मधु कटभ महिसासुर रक्तबीज दैत्यन,  
 की हौ उत्पात मेदिनी, ही रौदि डारी है ।  
 सुर पचि हारे तीनि, देवन कौ धीर डिग्यौ,  
 मातु की सरन जैये सबनै विचारी है ।  
 नारि को सब रूपन मे ऊँचौ जानि  
 देव तेज पुज सार भई दनुजारी है ।  
 पूजी जाय नारी तहा, देवता रमन करै  
 कीरति की मूरति है, भारत की नारी है ।

### बसत बसै

सरसो सरस चहु ओर लस, हरियारि बसत छटा सरसै ।  
 बगुला कहु सारस डालत है, कहु मोरन को परिवार लमै ।  
 कहु घू घट बारी गवारी बधू, कहु सावर गौर किसोर दिमै ।  
 ब्रज मडल मडन कारज आज, समेत समाज बसत लसै ।

### किसान बधू

पौ फाटत बाल बिलोई कै छाछ औ माखन काढि भरी मटकी ।  
 गुड छाछ दई है ललाल ललीन कौ सग मे रोटी दई टटकी ।  
 बनि कै ठनि क निकसी घर सौ, अरु लैकै कलेऊ चली चटकी ।  
 हरवारे छबीले की आखिन मे, रस रूप और गारस म अटकी ।

### बिगरैल

ऊँघाई कै काव, चढाइ कै भीह, गोलाई कै होट गिटायिट बोलै ।  
 बाल कौ लागत लाज न नैकु बनी बिगरै इतै उत डोलै ।

सिगरैट के फूकन औ मदिरान के घूटन मे मरजाद कु घीलै ।  
मेरी माय कहा भई हाय सुदेस की बेटी कुभेस मे डीलै ।

### सुहाई है (समस्या पूर्ति)

उत्तर तरनि आय, सीत जड दियौ ताडि,  
सचर-अचर मनो, ली-ह अ गराई है ।  
सिब-सिब कहि जाडौ समा गयी कूप माहि,  
ताही सौ गरम जल, माहि सित लाई है ।  
पीरे पात झर गए, खिल गए नए पात  
खगकुल कल रव स्त्रोन सुखदाई है ।  
आयौ रितु राज साजि, मगल समाज आज,  
रग औ सुगंध चहु ओर न सुहाई है ।



जनमत काटि दई, कैद कूर कसवारी,  
मदिर की कारा कहौ, तुम्है कैसे भाई है ।  
नाम बनवारी बन उपवन बिहरत,  
जीव रख वारी मनौ, सोऊ बिसराई है ।  
तरनि तनूजा तट ग्वालन के खेल भूलि  
गोपिन के सग भूलि पखसता पाई है ।  
धनिकन बस कैधो, निपट अबस भए,  
स्याम तुम्हे तासौ ऐसी, रहनि सुहाई है ।

### स्फुट एव समस्या पूर्ति

#### पर्यावरण

हिमवत औ बिन्ध्य अरावलि पै बन छाई रहे ते बडे मनभाने,  
बन जीव अनेक तहाँ बिचरै, बिहरै खगबद छटा सरसाने ।  
सरिता सर कूप तडाग अनेकन नीर भरे चहुँ ओर सुहाने  
बनराइ कटे ते अकाल डटयौ, नहिँ सूझै कछु अब का पछिताने ।



सूखन रुख लगे चहु ओर भयौ अति सोर सबै बिललाने ।  
पसु पच्छी डरे चहुँ ओर मरे नर नारी औ बाल फिरै बितलाने ।

बिनु पानी कही कैसे जीव धरै हहरै हियरे मन मैं बिचलाने,  
अकाल तो लीलि गयो सिंगरौ उजरयो जब बाग तो का पछिताने ।

### बडौ परिवार

कबौ आटो चुक्की कबौ दार चुकी दधि दूध मिठाई कहूँ न दिखाने,  
कबौ पोथी नही कबौ बस्तौ नही कबौ फीस नही सो रहै खिसियाने ।  
घर बारी है राति मचाय रही कैसे कीजै गुजारी घर नहि दाने,  
सतान की भीर भरी घर मे तब चूकि गये अब का पछिताने ।

### आज के युवक

कौमिक कौ पढिबो दिन रैन सुनै क्रिकेट कमेडि सिहाने  
हर साक्ष न छोडै सिनेमा कौ देखिबौ लाल भये विडियो के दिवाने ।  
सिगरेट न छूटै कबौ कर सो औ चढाई हसीस चढै असमाने,  
तन छीन भये दुतिहीन भये मतिहीन भये अब का पछिताने ।

### होरी

होरी तो होत है नाह के नेह सौ रग गुलाल अबीर सौ नाही,  
जैसी सुधा बरसै मधु बैनन सो रस छपान व्यजन नाही ।  
नैन के सन सनेह पगे छलकै मदिरा जो छकी कहुँ नाही,  
प्रीत की रीत निभै दुहुँ ओर (तौ) अपार अनद या होरी मे आही ।

### कन्हैया सबधी - (स्फुट एव समस्या पूर्ति रूप मे)

साक्ष समै बृषभानुलली, लखि मौन की पौरि मे ढाढो कहाई ।  
लाज मरी रिसियाई गई अरु कानन लौ झलकी अरुनाई ।  
स्याम सौ बैन कहै मधुरे नहि सोहै तुम्है असि चापलताई ।  
बाँसुरि टेर लगावते आपु तो आपुहि राधिका आवति घाई ।



ब्रज मारि जमे बन पाथर के सो कदम्ब के कुजन काह भयो री ।  
गड चारन ठौर बजार बने बँसुरी गई रुठि बजै डिसको री ।



जमुना जल धार न दीसै कहूँ मची नार पनारन की बरजोरी ।  
जु कहा भयो स्याम तेरे ब्रज को नहि ग्वाल हठीले न ग्वालिन भोरी ।



आतम औ परमातम बीच अहै अति सूधी सनेह की डोरी ।  
राज समाज और रीति औ नीति के बधन याहि सकै नहि तोरी ।  
गोपिन काह कौ ऐसौइ जोग सँजोगमै कौन सकै बिस घोरी ।  
भोरी हिये मै सामने गुबि द गोबि द के अ तर ग्वालिन भोरी ।



आगि लगै या बिकास कथा मुहँ पीर उठै मन माहि मरोरी ।  
हास बिलास औ रास ओ रग भये बदरग सो कसे सहौरी ।  
नहि जात सह्यौ कलि कौ उतपात सो स्याम तुम्हे करजोरि कहौरी ।  
ग्वालन सग पधारिये स्याम औ स्यामा के सग मै ग्वालिन भोरी ।



फागुन के दिन नन्द के आगन होत रहे जहँ आन द भारी ।  
मातु जसोमति भाति अनेकन बिजन साजि करी मनुहारी ।  
रग अबीर छटा बिलसी मनौ इद्र दिए निज चाप सँवारी ।  
मोहन के बिन लागत सून, बसी इन नैनन मूरत प्यारी ।

### कृष्ण

काहे न मानत नद के लालन कैसी अनीत की रीत तिहारी ।  
गागर फोरत बाहँ मरोरत रोकत ही नित गैल हमारी ।  
आइ गयी अब फागुन मास करैगी सबै मनभाई हमारी ।  
दैगी बनाइ तुम्है बनरी बनरासी सजावैगी राधिकै प्यारी ।



डारि गयी मोपै रग रगीली मै जाऊँ कहा अब लाज की मारी ।  
रग रग्यौ तन स्याम बस्यौ मन, रीझि कै राग भई मतवारी ।

धोये धुपे तन रग सखी, पन अ तर रग न जात उत्तारी ।  
प्रोति समद समाइ गई बिसराइ दई जग की सुधि सारी ।



तोहि कहा कहिये ब्रजचंद अमद लखै सब दीठि तिहारी ।  
धीर धरित्री डूँडियौई चहै अब धम बुरी पकरौ गिरधारी ।  
पाप पहार, अनच्छ अचार, के घोर ऊँबार अटे अधहारी ।  
गिरधारन सौ नहि काज सरै सिगरे जग को धरिये गिरधारी ।



नाहि लगै मन ग्वालन की जब तै बिछुरे ब्रज सौ बनवारी ।  
फाग के रग सुहात न नैकु न चग की थाप लगै मनहारी ।  
द्वार कहा करै जाई क नद के स्याम गये परदेस सिधारी ।  
आवौ सबै मिलि कुजनि मे गुनगावहि ध्यावहि मूरति प्यारी ।

### कृष्ण से

सूधो सनेह सनो यह जीवन छाडि गये कहँ कुज बिहारी ।  
गोपिन ग्वालन गौवन भूलि गये मथुरा नद गाव बिसारी ।  
भावत क्यो परपच तुम्है रनरग सराहौ कहा जियधारी ।  
आवहु फेरि निकु जन बीच बुलावै तुम्हे ब्रज भू अति प्यारी ।

### होरी पर (समस्या 'पजारेते')

जारि नहि पाये तुम, मन की कुटेवन कौ,  
नाहि जरी ऊँच नीच, भावना बिचारे ते ।  
छाडि सके नाहि जाति पातिन कौ भेद भाव,  
नाहि बचे सम्प्रदायवाद के नजारे ते ।  
उबरि न पाये तुम, क्रूर छरछर दनि तै,  
काम क्रोधादिक के कीच सने नारे ते ।  
राकस अनेक तुम पालि लये मानस मैं,  
पैये कहा ब धु मेरे होरिका पजारे त ।

## घना माँय पधारे पाहुने पच्छिन कौ कथन

हिम रासि अनन्त दिगत छई, तहँ जीवन रेख परै न दिखाई।  
 कहूँ रुख न दूब हरेरी कहँ, सरिता सर नाहि परै दिखलाई।  
 तरवारि की धारि ज्यौ लागै बयारि, औ ओलनमार बडी दुखदाई।  
 तब कान मे ऐसी सँदेसौ परयो, चलिये दिसि छच्छिनजूथ बनाई।



हम पौखी निवासी बिदेसन के, इत आये है सीत बितावन कारन।  
 नैनन मै सुपनेन सँजोइ कै, जोरी बनाइ उडे दिन रातन।  
 मग के उतपात न जात सहै, पन लच्छ सौ कोउ सक्योनहिं टारन।  
 सतति कौ सुख स्दष्टि को सार, सो आये है नीड बनावन कारन।



या ब्रजमडल अचल माहि, सुरम्य अरण्य बडौ मन भावन।  
 पच्छि पखेरुन के परिवारन लागै सदा यह ठौर सुहावन।  
 क्यो कहिये हमको परदेसि, अहै यह ज म की भूमि सुहावन।  
 सिकार कथा की बिसारि बिथा, हम आवै सदा इत सीत मनावन।



जहँ मानुस क्रुद्ध है जुद्ध करै, निज देस की सीव बढावन कारन।  
 तोपन टैंक मिसाइल सौ, करि वस, महा महि खड उजारन।  
 मनुजाद धरे दनुजाद को रूप सँहार कौ खेल रचै दिन रातन।  
 साति सँदेस सुनौ हमरौ, बिनवै तुम सो, नहिं कीजै महारन।



वन जीव बनस्पति मागत त्राहि, सनेह सौ सीखि कै जीवन दीजै।  
 महि मडल मात्र कुटुम्ब गनै, यहि ज्ञान अनूपम पै जु पतीजै।  
 ब्रह्मण्ड लौ पाय पसारि लये तुम, भूमि के दूकन क्यो करि कीजै।  
 बसुधा कौ सुधारस पीजै सबै मिलि, क्यो न सबै मिलि प्रेम सो जीजै।

## बिज्ञान अरु बिनास

बिज्ञानी पाईं गये कैसी यह बिसेस ज्ञान,  
 यह तौ निपट अज्ञान कौ अँधेरी है ।  
 आदिम असभ्य कहि मानि रहे हनि जि है,  
 तिन नै तौ बिस्व सहस्राब्दिन अबेरी है ।  
 तुम तो बिनास बहु बानक बनाय रहे  
 लाये यह कैसी सम्य ज्ञान कौ सबेरी है ।  
 बक्ष ये बसु धरा के बम्बन के ठट्ट पाटि,  
 चाहि रहे फूटै सुख साति को उजेरी है ।



देसन खिवैया हौ कि, लवैया सबनास के हौ,  
 अघन के ओघ मूढमति से लगत हौ ।  
 पाप की पुटरिया औ, लिये नास गठरिया,  
 मही तो गही है दूजे ग्रहन गहत हौ ।  
 स्वारथ न जानौ परमारथ न जानौ आगौ,  
 पीछौ हू न जानौ कहा मन मे गुनत हौ ।  
 बुद्ध की न ईसा की न महावीर गांधी की,  
 तत्व भरी प्रेम भरी बानी कूँ सुनत हौ ।



ज्वाल के समुद्र मध्य, धधकत बिस धूम जाल,  
 ध्वस के धमाकन सौ, भूतल ढरायगौ ।  
 बिकिरन बिसधारी, धूरि छावै मडल में,  
 चण्ड मारतण्ड कौ प्रताप नसि जायगौ ।  
 ताप उतपात पाछे आवै जड सीत ऐसी,  
 धरती सौ प्रान कौ प्रमान मिटि जायगौ ।  
 आत्मा हूँ कैसे धारि सकैगी नवीन बेस,  
 जीव रूप बस्यन कौ बीज ही बिलायगौ ॥

प्रलै सो भले ई बचै, सग हिमभूधर के,  
 दूसन प्रदूसन की, छाई जाई सग ही ।  
 नूर केरि किरिती काजें, हूँटे न मिलैगे जोहे,  
 मिलि हू गये तो ह वै है निपट अपग ही ।  
 माथ धरे हाथ सोचै विघना बिबस मन,  
 बिस के प्रभाव नाहि, व्यादि है अनग ही ।  
 सवनास ऐसौ जैसौ सम्भु कबौ सौच्यौ नाहि,  
 देव मति भ्रमी भयो स्रष्टि चक्र भग ही ॥



नाहि कीजै का ह उपदेस महाभारत की,  
 प्रेम की उपासना की मारग बताइये ।  
 अस्त्र सस्त्र छाडि कै बताइ राह सिरजन की  
 सत्य सिव सु दर की मत्र जगवाइये ।  
 ध्वसक प्रयोगन के बजन की मानस दै,  
 मैगाडेथ रोकिये की जुगुति बताइये ।  
 जग प्रतिपालक की विरुद बचैवे काज,  
 बिस्व बीच साति मेगाभाव सौ बढाइये ॥



नसौं (ड्रग्स)

दौहे—

ड्रग तो कबहुँ न सेइये, ये है बिस बिकराल ।  
 नागदस सौ हूँ बिकट, अति कराल यह काल ॥



कहिये कूँ ऊपर चढत, गिरत नरक की आगि ।  
 नव तरुनाई बीच ड्रग, फँली ज्यूँ दावागि ॥



एक बेर ड्रग बिच फँसे, कबहुँ न पँये भागि ।  
 कपट कुचाली कतल लौ, किये पाप यह लागि ॥

रूप गयी रगत गई, तन मन घन सब छीन ।  
 ड्रग सौ नातो जोरि कै, मरघट को मुख कीन ॥



को नाथै ड्रग नाग को, को काढै बिसदत ।  
 या बिसधर को गरल तौ, व्याप्यो दसौ दिगत ॥



ड्रग व्यापारी बढि रहे, सतानन की फौज ।  
 मौत मोल बेचत फिरै, चारि दिना की मौज ॥



### कु डलिया—

बचिबे कूँ ड्रग दैत्य सौ किय प्रचार सरकार ।  
 ह्वै कठोर बरज्यौ नही ड्रग तस्कर व्यापार ।  
 ड्रग तस्कर व्यापार सगठित जैसे सेना ।  
 सरकारी अमलानि चुपावै घालि चबेना ।  
 ड्रग व्यापारी कहौ तिहारे घर मुत नाही ।  
 मेलि मीचु मुख तरुन रतन सोवत सुख माही ।

### दोहा

हैरोइन ब्राउन सुगर औ हसीस की हूक ।  
 जीवन धनुस चढाइ कै तानि करै दुइ टुक ।

### सॉचो सनेह (True Love)

मूल विलियम शेक्सपीयर  
 अनुवाद इन्दिरा त्रिपाठी

प्रीति की गैल, प्रतीति भरी तहँ बाधन की कछु काज सरै नहि ।  
 नेन तौ साची वही कहिये जो असाँचे पिया सौ सनेह हरै नहि ।  
 (प्रीति तौ साची वही कहिये जो असाँचे पिया सौ प्रतीति टरै नहि)

कोटि उपाय किये कुटनीन के प्रेम की बीज निवारचौ परै नहि ।  
 प्रेम की डोर अटूट अहे अरि के अभिघात सौ तोरै तुरै नहि ।



प्रेम ती ऊँचो अकास की दीप न कम्पै प्रचंड प्रभजन झौकन ।  
 जीवन के नभमण्डल बीच ध्रुव प्रेम अमद सी जोतन ।  
 मारग दसन देत सदाई जे पथ भुलाने पयोनिधि पोतन ।  
 ऊँचौ कितेक ती वृक्ष परै पै बतावैगो को ऋवनह कै मोलन ।



काल किसान गहे हँसिया सकै काटि कपोलन की अरुनाई,  
 ओठन औ अवरान की आव गुलाब से रग की सु दरताई ।  
 फीकी परै दिनमासन मै अनुराग का रग ती चोखी सदाई ।  
 कल्प के अन्त लो प्रेम अखण्ड सनेही न वारि सकै निठुराई ॥



प्रेम सरूप की मेरी निरूपन कोऊ सयानी असाच प्रमानै ।  
 ती कविताई मरी बिरथा औ सनेही की नेह अलीह कै मानै ॥

ईस-कृपा (नेत्र ज्योति जाने पर)

(अनुवाद मिल्टन की On his blindness)

अनुवाद द्वारा—न्द्रिरा त्रिपाठी

नेत्र की जोति बुझाई गई जब आवि दूँ बैस भई नही पूरी ।  
 सोब बड़ी मन नाथ यहै कस क गुनगाथ रचौ अति खुरी ।  
 छाड़ रह्यो अधियारी चहूँ दिसि सूझि परै नहि लच्छ की दूरी ।  
 कचन सौ कविताई की तेज सो, मूँदत लागति सासति पूरी ।



कल्प के अत प्रभू दरबार मे दैनौ हिसाब करी किति सेवा ।  
 बूझत हौ करतार तुम्है कैसे मागत हौ बिन जोति के सेवा ।

अन्तर बोध भयी तब मोहि कि ईस न चाहत मानुस सेवा ।  
सीस चढाइ कै कीजै निबाहु दियो जस जीवन स्वर्ग के देवा ।



सम्पति जो स्वयमेव दई ताकी भेट कबौ नहि चाहिय स्वामिहि ।  
राज समाज बिसाल लसै अरु सेवक सैन अनेक हजारहि ।  
पार कर गिरि सागर नित्य बिना बिसराम निर तर धारहि ।  
सेवक सेवा मे ठाढौ रह सोउ लागत प्यारी है पालन हारहि ।

**जगती जजाल बीच उरझे हम**

**(The world is too much with us)**

**मूल - विलिवम वर्ड्सवर्थ**

**अनवाद - इन्दिरा त्रिपाठी**

खचिबे कसैवे बीच, बहुबिध परपच बीच,  
जगती जजाल बीच, फसे सुख मानै हम ।  
माय रूप धाय रूप, ज्ञान गुन दानि रूप,  
प्रकृति सनेहिनी न नैकु पहिचानै हम ।  
स्वारथ मै बूड्यौ मन, उवै न उदात भाव  
बयस नसावै परमारथ न जानै हम ।  
सहराती जीवन की, कीच बीच ऐसे फँसे ,  
गाव को अपनपौ न नैकु उर आनै हम ।



नलि नभ अक माहि पूरन मयक लसै,  
पारावार ताहि सौ उमाहि उमगत है ।  
झझा के झकोर हहरात ठहरात कबौ,  
पाँखुरी सिकोरि कबौ सोवन लगत है ।  
ऐसी मनहारी बिधि रचना निहारी तऊ,  
हिय मे न मोद सुरलहरी लहरत है ।



नित नव रूप धरै, भव मे विभव भरै,  
दिव्य सक्ति ब दना न मन उचरत है ।



हौ तौ किस्तानी ईस छिमा करै पातक कौ,  
देवता अनेक मेरी मन करसत है ।  
जलधि तीर जाई धरौ ध्यान जल देवन कौ,  
दरसन दिव्य हित मन तरसत है ।  
मगन निहारौ मै अपार जलरासि बीच,  
प्रगट्यौ प्राट्यूस मन मेरौ हरसत है ।  
बारिधि अधीस ट्राइटन सिंगी सरस,  
गू जत दिगत औ अनद बरसत है ।

### बादल (The Cloud)

मूल पी बी शेली

अनुवाद - इन्दिरा त्रिपाठी

लाइ नद नदीसन सौ गहिरे बारीसन सौ,  
सीतल फुहारै प्यासे पुहुपन पै बारै हम ।  
चढत दुपैरी सपनीली द्रुमपति यन पै,  
छाया की मृदुता औ स्यामता उतारै हम ॥



मातु गोद झूमती दिनेस-कर चूमती  
अलसायी कलियन हित ओस बू द लावै हम ।  
मुक्तासम ओसकन झारि निज पाखन सौ,  
कोमल कलीन तन जीवन सरसावै हम ॥



ओखल मे ओलन को छरै हम गोलन से,  
मार तिनकी सौ धरा धौरी करि डारै हम ।

ओलन गराइ कै धराइ रूप मेहजल को,  
हासमय धार घन गजन उचार हम ॥



वारि औ वसु धरा की सुता सुनुमारि हम,  
नील नभ अटारी धाय माता करि मान हम ।  
रमन करै सि धुन पै, जल औ थल दोडन पै,  
रूप बदलै पै कबौ मोचु नहि जानै हम ॥



बीती बरसात नभ सुभ्र सरसात दखौ,  
व्योम के वितान की निरभ्र छवि हेरै हम ।  
ताल पै समीरन के उत्तल मरीचि जाल,  
अम्बर की गुम्बद रच्चौ हसि मन फेरै हम ॥



मौन सावि हँसत हौ देखत समावि निज,  
बरखा गुहा सौ फेरि नयो जीव धारै हम ।  
मातु कोख पूत ज्यो, प्रेत ज्यो समाधि सौ,  
प्रगटै त्यो बारम्बार नव वपु धारै हम ॥

### सैनिक कौ सपनौ

**The soldiers Dream Campbell**

अनुवाद इन्दिरा त्रिपाठी

बाजत बिगुल धुन सधि गीतन रन अधियारी छयो ।  
प्रगटे नखत गन गगन ऊपर मन हुँ मिलि पहरो दयो ।  
सैनिक सहसन परे भूतल कूर रिपु दल सहरे ।  
कछु नींद बस, मुरुछित कछु, कछु नीचु के मुख मँह परे ।

रन भूमि महँ वकदल निवारन अत्रिन राखी बारि कै ।  
 तेहि निकट मै सोवन लग्यौ निज फूस गादी डारिकै ।  
 सोवत गई अधिराति, मै देख्यौ सपन मन भावनौ ।  
 सूरज उयो तौलौ दिख्यौ त्रय बार सपन सुहावनौ ।



मोहि लग्यौ मै अति ही भयकर समर अगन छाडि कै ।  
 जातौ चलयौ मै एकलौ इक बिजन मारग पाई कै ।  
 हेमत रितु सोभा अनूपम सुखद उजियारी उयो ।  
 पुरिखान कौ घर करत स्वागत मोद सौ हिय भरि गयो ।



देखँड मनोहर खेत जहँ खेल्यौ रम्यौ बहु भाति सौ  
 जीवन सबेरो बालपन बीत्यौ जहा उतसाह सौ ।  
 कानन परे सुर अति मधुर पसु बाद के मन भावने ।  
 करसक मगन मन धान काटत गीत गावत रससने ।



मदिरा चषक लै तंह सौ सौगध यो मैंने कही ।  
 परिजन सनेही छाडि कै जावो न फेरि कदापि ही ।  
 लपटै 'लडैते बार बारहि' मन मेरौ नाही भरै ।  
 ठाढी अकेली बिरह भय सौ मानिनी हिचकी भरै ।



'हारे थके सनिक हमारे हमहि' छाडि न जाइयो ।  
 अब कीजियो बिसराम मुनि मेरौ हियौ हरसाइयो ।  
 ताही समय पौ फटत ही जाग्यो, जमी मेरी बिथा ।  
 परिजन सुबानी सुधा सानी कहूँ बिलानी सबथा ।

## प्रभू की रीत

**मूल—Thou art indeed Just my Lord —Hopkins**

**अनुवाद इन्दिरा - त्रिपाठी**

नीत सौ पूरन ईस की रीत, पै मेरी उराहती हूँ अति साँची ।  
पूछत हौ जगदीश तुम्है क्यों अनीति की जीत चहूँ दिस माची ।  
मेरी सबै तप त्याग सुधम निरास के बारिधि बूडत बाची ।  
मोहि भयो भ्रम आजु यहै प्रभु आपकी मोसौ मितार्ई है काची ।



फूलै फरै मदमत्त फिरै बिहरै सुख सौ जड काम के चेरे ।  
मै मन सौ बच कम सौ सेवक नाथ दये मोहि कष्ट घनेरे ।  
भोग बिनास के रग रचे तिनको सुख सम्पति है बहुतेरे ।  
चाकर आपको जीवन अपित धमहि मो घर दुख बसेरे ।



आइ गयी बहुरंग बसत नये द्रुमपात लसै चहुँ फेरे ।  
देखहु झूमत पात लतान के पौन के झाँकन साझ सबेरे ।  
नीड बनावत है खगब द हूँ, मै उजर्यौ सो सिरौ बिनु डेरे ।  
सीदत है हिय मेरी हमेस कि बीति गये बिरथा दिन मेरे ।



सिरजन सक्ति बिहीन जरौ हहरौ हियरे बिधि की गति हेरे ।  
प्राण प्रदायक नाथ पियूष पियाइ जियावहु मूलन मेरे ।

**बुलबुलो से**

**मूल - राबर्ट ब्रिजेज**

**अनुवाद - इन्दिरा त्रिपाठी**

सैल माल जहँ तुम बसो सुख सुषमा की खान ।  
फल फुलादिक जुत लसौ, सुरभित बन उद्यान ।

सुरभित बन उद्यान सोह सरिता सर सु दर ।  
जिनकी छवि रमणीक गीत उपजावै तव उर ।  
कहौ कहा ऐसौ न दन बन बिचरौ मै हूँ ।  
जहा बसत रितुराज सिसिर हेम त हु मै हूँ ॥



त परबत बजर परे साच सुनौ कविराज ।  
रीती परी तरगिनी नहिं सुरग रितुराज ।  
नहिं सुरग रितुराज उठत उर आस हूक सी ।  
कसक करेजे उठै गीत मिस प्रगट कूक सी ।  
केतौ करै उपाय कलामय भावन गावै ।  
सपने होत न साँच बाम बिधि बनत मिटावै ॥



मुग्ध भाव सौ सुनत है मम गीतन नर नार ।  
मधुर सुरन के व्याज सौ उमहै बिथा अपार ।  
उमहै बिथा अपार निमा अब बीत्यो चाहत ।  
दिवस हमहिं सुख देत मनोहर सपन सजावत ।  
सतरंगी सुमनन सौ सजी महकती डारै ।  
भँवर पछिगन मगन प्रात के गीत उचारै ।



### फुरसत के छिन

Leisure W H Davies

अनुवाद - इन्दिरा त्रिपाठी

चिंता मे बूड्यौ रहै, आजु सकल ससार ।  
प्रकृति रूप रस पान कौ, नैकहुँ मिलै न बार ॥



सात भाव सौ निरखिये, बन सोभा निद्वन्द ।  
सीतल तरु छाया तरें, बिलमै ज्यो पसु ब द ॥



दूब बीच सूँदत फली, चपल गिलहरी पेखि ।  
बनमारग म बिलयि कै पलछिन सकै न देखि ॥



देखि सकै क्यूँ दिवस मे, दमकत यौ जनधार ।  
ज्यूँ नछत्र मडित गगन, साहे निसि अ धियार ॥



चपल सु दरी नैन हूँ नैकु न सके निहार ।  
चारु चरन नत्त न निपुन, प न गये बलिहार ॥



घरी एक हूँ ना मिली, निरखो वा मुसुकानि ।  
नैनन सौ प्रगटित भई, पुनि बिकसी अधरानि ॥



आजु मनुज उरझयी रहै, जगती के जजाल ।  
प्रकृति रूप आस्वाद बिन, भौ दरिद्र सौ हाल ॥

मूल टी एस एलियट

अनुवाद - इन्दिरा त्रिपाठी

जरा जीरन मै,

तन मन सो सूखि रह्यौ सूखे के मौसम मे,  
हेरि रह्यौ राह बिरखामृत के बूँदन की ।

मै,

सूर नहीं बीर नहीं भोगी नहीं जुद्ध भूमि जातना,  
जुझयौ नहीं सत्रु सो, दलदल की जकड सौ ।

नाम पै निवास के, फूटौ घर द्वार  
ताहूँ पै कुटिल यहूदी अडौ देहरी पै,

मागत फिरावो आयी देस देसन सी  
 रोगन बटोरिकै लालच सकेलि कै,  
 अब मेरी रगत चूसंगी ।

कैसी य जिन्दगी

रमही तो फराला पथरीली, बजर अँबार करकट की,  
 लीद ओ ताबर सी नागफनी सी  
 जकड़ी उठा के कटक जाल सौ ।

पिसि रही घरतिन घर चाकी मे,  
 चूल्हे सो जूमती झीकती छीकती,  
 भरती चायदानी खोलनी अडती सडती तारदानी ।  
 म जरठ बेबस रह्यो निहार  
 भीतर सौ गयो हार  
 सूझै नहीं आसा किरन  
 आस्था बिहीन जीवा ।

सोच्यौ म

लायगो बसन दीसु आवन गी सँदेसौ,  
 चमकगौ सितारा मुक्तिदाता के जनम को  
 व्यापगी जग भीतल नव हुलास नई आस,  
 लीलंगी समय व्यात्र पाप ताप मानुस के ।

पै मनुज न सुवरंगो न उवरंगी रसातल सी  
 रचंगी पाखंड । ऊगर सौ हँसगो अ तर सो सीदैगो,  
 दिसाहीन भटकंगी अटकंगी, मटकंगी  
 छूँछी डेरकी सौ ।  
 बुनंगो हवा क तार ।  
 पावै न कोऊ सार ।

मै बूढ़ी बेबस ठड सी ठिठुरि रह्यो  
 जीरन घर द्वार, झझा करै फुकार ।

मुसकिल है मिलनी छिमा अपराधी मानव को ।

सीखैगौ नाहिं गुर ग्यान इतिहास सौ,  
 मटक्यो भ्रमजाल मे, भूलि औ भुलयन मे,  
 चलगौ निर तर ग तव्य नहिं पावैगौ ।  
 भय औ साहस क, जय के पराजयके  
 पतन उत्थान के, भटकन सौ चूर चूर  
 खण्ड खण्ड बिखरैगौ । कसे निखरगौ ।  
 पावगौ कैसे विसवास, बिमल अ तममन ।  
 भौगैगौ नतीजौ ईस आज्ञा के उलाघन कौ ।  
 बरज्यौ फल चाखन को ।  
 आयो बस त फेरि,  
 उदय भयौ सक्ति पु ज तेज पु ज,  
 व्याघ्र रूप यीसु रबीस्त,  
 नासगौ पाप पु ज जनके ।

मे अजहूँ जरत हूँ तरपत हौ सीदत हौ ।  
 पूछत हौ समथ नाथ त्रान कब पाऊँगौ ?  
 सापित ओ तापित विद्रूप या जीवन सौ  
 मेरे सघस कौ अन कब आवैगौ ।  
 दूँगौ म कान नही कुटिल डविल छलना पै,  
 सूधौ ही आय डट्यौ आपके समक्ष करौ  
 रक्षा निवारि पाप, उज्ज्वल करि अ तमन,  
 भय सो करि मुक्त कीजै दया दान ।  
 मेरौ बिसवास डिग्यौ, ज्ञानेन्द्रिय सिथिल भई  
 केहि विधि नाथ कगौ आपकी  
 बदना उपासना ।

चि ना हजार ग्रसै मेरे उर अतर की,  
 मन को असाति डमै, गहरी उर पीर उठै,  
 भटक्यौ मै साति हीन त्रान हीन  
 जीवन जीवट बिहीन ।  
 मकरी और माखी सौ, कीरा औ मकोरा सौ  
 मनुज बलहीन उर झयौ भ्रम जाल मे, चक्र म काल के  
 चकरी सौ घूमतौ अनत ब्रह्माण्ड मे ।  
 टुक टुक, खण्ड खण्ड, ध्वस्त अणु कनिका सौ



नास व्यक्तित्व कौ, बिनास अस्तित्व कौ ।  
 चकित चित थकित मन जूझि रह्यौ  
 उलटी बयारि सा सेत समद पाखी सौ ।  
 हारि गिस्स्यौ सरदीली बरफीली धरा प,  
 सेत पख सेत हिम रासि पै ।  
 ऐसौ ही आजु मनुज दरम हीन, परस हीन  
 नासा मुख करन हीन । दरि कहूँ निजन में

परयो स्पन्द हीन ।  
 मै जरठ जजर झझा के थपरन सौ  
 टकरातौ डगमग पग रगतौ  
 जीवन डगर पै ।

ऐसे कटु चिंतन सौ ग्रस्यो नित  
 सूखि रह्यौ सूखे के मौसम मे ।



## श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी का व्रज काव्य

श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी व्रजभाषा की अपनी तरिफ की अकेली कवयित्री है। तीन बरस की अल्प अवधि माहि इनकी लेखनी से जो व्रज काव्यानुराग निमत भयो है बाते इनकी रचना क्षमता को सहजई बोध है जाय। व्रजभाषा से इनकी लगाव मूल रूप से घर परिवार के बात-वरन से भयो। अव्यक्त यापन माहि व्रज पाटित्य को जि अनुराग और ऊ बढयो। 1988 सन माहि प्रयाग में रूप में उनै ने उठ अद मच पै प्रस्तुत कीन। व्रज के सोये भावन कू जागरन को और मरि मरि। अनक मोतर को सोयी कवि जग्यौ तो एक ते एक अनोखी रचना सामई जाव लागी। तमह फाह कवि सम्मेलन में मच से कबहुँ आकाशगणी से दन व्रज भाषा में रम बरसाव गयी। लगन, आत्मविश्वास स्वाध्याय की सगम हिलारे लय लग्यो। व्रजभाषा में मण्डार में एक ते एक अनमोल रतन डकठौरे हबे लगे। या थार से मच में इन जा कठ गिग्यो हे बाको अनुशीलन करै तो इनकी रचनान कू चार भागन में बाट सकै है—

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| (1) प्रकृति चित्रण, | (2) प्रणयनीला |
| (3) आधुनिक भाववाध   | (4) अनुवाद    |

### प्रकृति चित्रण—

श्रीमती त्रिपाठी के काव्य माहि प्रकृति चित्रण के उद जगपि थोरी मात्रा में मिलै है पर इनकी महत्व अधिक है। बसंत, हारी पावस सीत, श्रीम पै जा उद लिखे है बिनमे नयी परिवेश, नयो युगबोध खूब झलकै है, सगई भक्तिकालीन समपन भाव अरु रीतिकालीन सिंगार भाव ते इनकी रचना मुक्त नाय। व्रज में होरी की बरनन काहू विधि से होय रास रासेस्वर तो बीच में सहजई आइ बिराजै—बिनक बिना तो होरी को भावइ फीकी है। एक होरी की भाव या छन्द में देखो—

रग अबीर छटा बिलसी मनो इ द्र दिये निज चाप सवारी।  
मोहन के बिन लागत सून, बसी इन नैनन मूरत प्यारी ॥

होरी तौ होत है नाह के नेक सौ, रग गुलाल अबीर सौ नाही ।  
जसी सुधा बरसै मधु बैनन, सो रस छप्पन व्यजन नाही ॥

वसन्त बरनन माहि मौलिक उद्भावना इनके प्रकृति चित्रण की यारी विशेषता है—

सरसा सरसै चहुँ ओर लसै, हरियारि बस त छटा सरसै ।  
बगला कहु सारस डोलत है, कहु मोरन कौ परिवार लसै ॥  
कहु घू घट बारी गवारी बबू, कहु सावर-गौर किसौर दिसै ।  
ब्रज मडल मडन कारन आज, समेत समाज बस त लसै ॥

ब्रज की भोर कवयित्री नै आखि ते देखी है या सहज वरनन मे कितनौ सटीक यथाथ उभरी है - जेम् काहू चिनकार नै तस्वीर उतार दई होय—

पौ फाटत बाल बिलोय कै छाछ औ माखन ढाढि भरी मटकी ।  
गुड छाछ दई है ललान ललीन को मग मे रोटी दई टटकी ॥  
बल्कि ठनिकै निकसी घर सौ अरु लैकै कलेऊ चली चटकी ।  
हरबारे छबीले की आखिन मे रमरूप औ गोरस ये अटकी ॥

आज चारौ लग रूख कटिबे लगे ह सूखवे लगे ह । याते पसु पच्छीन कू ई नाय—मानव जाति तू हू ग भीर पयावर्ण की समस्या पैदा भई है । अकाल, अनावष्टि कौ जि मूल है । कवयित्री नै या राष्ट्रीय समस्या कू या तरिया अपनी लेखनी ते रेखा-कित कीनौ है—

सुखन रूख लगे चहुँ सोर, भयौ अति सोर सबै बिललाने ।  
पसु पच्छी डरे चहुँ ओर मरे नर नारी औ बाल फिरै बिललाने ॥  
बिनु पानी कहौ कैसे धीर धरै, तहरै हियरे मनमे बिचलाने ।  
अकाल तौ लीलि गयौ मिगरी उजरयौ जब बाग तौ का पछताने ॥

श्रीमती त्रिपाठी कौ प्रकृति चित्रण व्यवहार पे टिकी भयी है— यथाथ की भाव भूमि के बहुतेई समीप है । या मे अशरीरी कल्पनान की कोरी उडान नाय । या मे युगीन भावबोध की चाह है अरु राष्ट्रीय सरोकार की पूर्ति कौ उछाह है ।

## कृष्णलीला—

श्रीमती त्रिपाठी के ब्रजकाव्य में कई ठे दन माहि कृष्णलीला में भाव चित्रित भए है। इ नै यारे यारे औसरन के लडीब छ द तौ ना लिगे पर फिरउ गरत सत्प मोचारण होरी माखन चोरी जसी बाललीला इनके छ दन की त्रण त्रिपय बने ह। आज क ब्रज के सरूप कू लेखिकै कवयित्री की मन अगुलाह त भर जात है। या कू कलिकाल को उत्पात कहिक अपनी विधा प्रकट कर है। थोड़े विकास की बात पै कवयित्री की खोज सुभाविक यथाथ के धरातल कू स्पष्ट कर है। एक तर फिरवला स्याम कू ब्रज आइवे को नमस्त्रण देती दिखाई देय हे -

आगि लग या विकास कथा मुँह पीर उठै मन माहि मगोरी  
हास विलास औ रास औ रग भए बदरग सा कैसे सहारी ॥

नहि जात सह्यौ कलि की उत्पात सो स्याम तुम्हे करजोर कहोरी ।  
ग्वालन संग पधारिय स्याम औ स्यामा के संग ग्वालिन भोरी ॥

कवयित्री चिंतित है—हाय स्याम तेरे ब्रज की का है गयो ? मोचारन की ठौर बजार, बनन की ठौर पै पथरन को अम्बार बासुरी की ठौर डिस्को, जमुना जल में गिरते भए दूषित नारे परनाले जा कहू ग्वालन देख हे ना ग्वान—

ब्रज माहि जमे बन पाथर के सो कदम्ब के बुजन काह भयो री  
गऊ चारन ठोर बजार बने बासुरी गई रूठि बज डिस्कोरी ॥

जमना जलवार न दीसै कहू, मचो नार पनारन की बरजारी ।  
जु कहा भयो स्याम तेरे ब्रज को नहि ग्वाल हठीले न ग्वालन भोरी ॥

कवयित्री के भाव कृष्ण भक्ति से भरे है, बिनकी चित्त ब्रज अरु ब्रजराज कू छाडि के कहा जाव । राधा-कृष्ण की एक मनुहार भरी झाकी—

साझ समै ब्रषभानुलली, लखि भौन की फिर मे ठाडो कहाई ।  
लाज मरी रिसियाय गई, अरु कानन लौ झलकी अरु नाई ॥

स्याम सो बैन कहै मधुरे, नहि सोहै तुम्हे अस चापलताई ।  
बासुरी टेरि लगामते आप तौ आपुहि राधिका आवत घाई ॥

दधि-लीला अरु होरी के नौते की नई उद्भावना या छन्द मे कितनी कसावट भरी है—

काहे न मानत नन्द के लालन    कैसी अनीत की रीत तिहारी ।  
गागर फोरत बाह मरोरत रोकत है    नित गैल हमारी ॥  
आइ गयी अब फागुन    मास करेगी सबै मनभाई हमारी ।  
दैगो बनाय तुम्हे वरनी,    बरना सी सजावेगी राधिका प्यारी ॥

श्रीमती त्रिपाठी की पैनी कलम सौ लिखे भये कृष्ण काव्य मे मौलिक चिन्तन अरु यथाथा की भाव भूमि पे सपाट बयानी के दरसन होय । भगवान कृष्ण के बहुआयामी सरूप कू प्रतमान प्रामाणिकता ते जोरबे कौ स्तुत्य काम कवयित्री नै कीनी है अरु आज हू या के उन्नयन माहि लगी भई हे । भरोसौ है इनकी लेखनी ते औरउ उद या विधा पे लिखे जायेग ।

### आधुनिक भावबोध —

दिन भर की चैचैपैने आपाधापी, स्वाथपरता नै आम आदमी कू वस्त कीनी है । या ते रसाभाम अरु अलंकार विधान की बात बीते जमाने की बात है गई है । आम अभावन की कसक अरु नितक अरझेते जीवन की अनिवायता होती जा रई है । या ते कवि कौ कल्पनालाक सुपनलोक सौ बन गयी है बाकू धरती के सुरन कू छेडैबौ, धरती की कसक कू जानबौ बहुत जरूरी है गयी है । श्रीमती त्रिपाठी नै ललित कवितान कै सगई ब्रजबोध के भावन कू ह अपनी रचनान कौ वण विसै बनाये है । ब्रजभाषा म अबतानू या धरातल पे बहुतई कम लिखी गयी है । भरोसौ बनै है कै इनकी कलम सौ आधुनिक भावबोध की औरऊ तेज तर्रार रचना सामई आर्मिगी । भारत की नारी के पच्छिमी सभ्यता के अनुकरन कू कवयित्री 'सुदेम की बेटी कुभेस मे डोलै ।' मवया मे या तरिया डारै है—

उचाय कै काध, चढाइ कै भौह गुलाय कै    होठ गिटापिट बोलै ।  
वाल कौ लागत लाज न नैकु बनी    बिगरेल इतै उत डोलै ॥  
सिगरेट के फूकन औ मदिरान के घूटन मे    मरजाद कू घोलै ।  
अब मेरी माय कहा भई हाय, सुदेस की    बेटी कुभेस मे डोलै ॥

युवतीन की तरिया आज के युवक के बिगरे भए सरूप कू कवयित्री या तरिया प्रकट करै है—

कौमिक कौ पढ़िबो दिन रैन सुन किरकट कमिट्टि मिहान  
हर साझ न छौडै सिमोमा कौ देखिबो लाल भये बिडियो के दिवाने ।  
सिगरेट न छूटै कबौ कर सौ औ चढाई हसीस चढै असमाने  
तन छीन भये दुतिहीन भये मतिहीन भय अब का पत्रितान ।

गरीबी की मार गरु बाभ सिसकतौ बाल वच्चान कौ भगौ पूर्ण परिवार श्रीमती  
त्रिपाठी कू बेदना पहुचाव है—बिनकौ भातुक हृदय कह उठै है—

कबौ आटी चुक्कौ कबौ दार चुकी दान दध मिठाइ बट न गिया ।  
कबौ पोथी नही कबो प्रस्ती नही कबौ फीस नही मा रह बिमिया ।  
घर बारी है रार मचाय रही कैसे कीज गुजारी घर नहि दाने,  
सतान की भीर भरी घर म तव चुकि गय अब का पत्रितान ।

आज सदभाव कू समाज न डाडि दियो है । याकू मूल कारन बताये भए राष्ट्रीय  
सरोकारन की उदभाविका श्रीमती त्रिपाठी कहे हे—

जारी नहि पाये तुम मन की कुटेबन कू, नही जरी ऊच नीच भावना विचार ते ।  
छाडि सके नहि जात पातन को भेदभाव, नहि बचे सम्प्रदायवाद के नजारे ते ।  
उबरि न पाये तुम क्रूर छत छ दीन ते काम क्रोधाधिक के कीच सन नारे ते ।  
राकस अनक तुम पालि लए मानस मे, पय कहा बबु मरे होरिका पजारे ते ।

बिसभरी विकीरण, परमाणु युद्ध की मडरातौ आतक आज त्रिश्व की समस्या  
बनिकै सीस चढि कै बोलबे लागि पड़े हे । या साच कू कौन ना मानैगो -

ज्वाल के समुद्र मध्य वधकत धूम जाल, वस के धमाकन सौ भूतल थरियगो ।  
विकिरन बिस वारी धूरि छावै मडल मे, चड मातड को प्रताप नसि जायगो ॥  
ताप उत्पात पाछे आव जड शीत एसौ, धरती सौ प्रान कौ प्रमान मिट जायगो ।  
आत्मा हू कैसे धारि सकैगो नहीन बेस, जीव रूप असन को बीज बिगायगो ।

ससार मे बढ़तौ भयो ड्रग्स (नसा) सेवन आजु अन्तर्राष्ट्रीय समस्या बन  
गयो है । श्रीमती त्रिपाठी न या कू अपने आखरन मे ढारयो है । बिनै व्यापारी, सर-  
कार अरु सेवन करबे वारेन कू समयोचित सीख दई है—

ग व्योपारी बढि रह, सेतानन की फौज ।  
 मोन मोल बचन फिर, चारि दिना की मौज ॥  
 का नागो ग नाग कू, का काढै बिस दत ।  
 या बिसधर को गरल तो व्यापी दसौ दिगत ॥  
 बचि कू ग दत्य सो कोरी भयो प्रचार ।  
 है कठार बग्ज्यो नही, डूग तस्कर व्योपार ॥

या गरिया वा दा दू प्रयानी बारी श्रीमती त्रिपाठी सौ ब्रजभासा जगत  
 आधुनिक युगानुरूप समझान पै औरऊ तज तरारि धार बारी रचनान की अपेच्छा  
 करै है ।

### अनुवाद--

ब्रजभासा माहि, हमरा मामान न अनुदित साहित्य की आवश्यकता बहुत समे ते  
 करो जाइ रही हो । एउ विद्वान माहि गानन कौ व्यान या ओर कू गयी हू—पर इतनी  
 उपरान्त ना है मही जा कठु गणना म आये । अनुवाद काय कू प्रोत्साहित करिबे कौ  
 और अनुपलभ्य रहवा न या म कारण रयो । श्रीमती त्रिपाठी कौ लगाव अगरेजी  
 साहित्य ते रगी है । उनकी गगरी ते ब्रजभासा मे अनुदित रचनान सौ निस्वैई एक  
 अभाव ती पूरता म है । ए न तवमपीयर, मिटन वडसबथ, शेली, कैम्पबल, हार्पकिंस,  
 डैवीम, टी एग उथियट जैमी फ्रैई कवीन की नामी कवितान कौ ब्रजभासा मे भावानुवाद  
 कीनी है । इनक भाषानुवाद माहि मूल रचनान कौ सौ रसाभासा होय । नमूना के रूप  
 माहि शैली की प्रसिद्ध कविता IIII ( LOUI) कौ ब्रज अनुवाद 'बादल' के कुछ  
 अक्ष दियव जाग है

लाउ नद नदीमन गहिर बागीसन सो, सीतल फुहार प्यासे पुहपन पै बारे हम ।  
 चढत दुपैरी सपनीनी द्रम पतियन पै, छाया की मृदुता औ स्यामता उतार हम ॥  
 मातु गाद झूमतो दिनग कर चमती, अलसाई कलियन हित ओस बूँद लावै हम ।  
 मुक्ता सम आसकन द्वारि निज पाखन सौ, कोमल कलीन तन जीवन सरसावे हम ॥

आधुनिक भाव बोधवारी टी एस इलियट की कविता GERONTION कौ  
 'जराजीरन म' नाम त इ नै जो अनुवाद कीनी बाकी शैली अरु प्रवाह दोनू बेजोड हैं—

पिस रही घरतिन घर-चाकी मै,  
 चूल्ह सौ जूझती झीकती झाकती,

भरती चायदानी, खोलती अडती सडती नारदानी ।  
 मे जरठ बेबस रह्यौ निहार  
 भीतर सौ गयौ हार  
 सूझ नही आसा किरन  
 आस्था बिहीन जीवन ।

श्रीमती त्रिपाठी कौ कोऊ प्रकाशित साहित्य नाय । ब्रजभासा कू उनत बटुत आसा है । अनुवाद के छेत्र माहि इनकू प्रोत्साहित करनी जरूरी है । विश्व के नामी अगरेजी साहित्य के कछु ग्रंथ इनते ब्रजभाषा मे अनुदित कराए जास ता ब्रजभासा की श्री वद्धि है सकैगी ।

—रामशरण पीतलिया





## मेरी रचना प्रक्रिया

मैंने जा कुछ थोरो सो लिया है बाके आधार पे जे कहनो बडो कठिन है कि मेरी रचना प्रक्रिया कैसी है व को कैसा विकास भयो। ची कि मेरी लेखन सक्ति सन 88 तक सुनापाय ली री। सन 83 दिसम्बर मा महाविद्यालय प्रागण मे ब्रजभासा अकादमी नै एक पत्र त प्रतियोगिता मा कवि सम्मेलन आयोजित कीनौ बाम समारोह के अध्यक्ष त रूप मा कुछ समस्यापूर्ति मा हू बरि दीनौ। बिनकी गुनीजनन अरु सुधीजनन नै गुनग्राहता प्रस सराहना करि दीनी और आगे भी लिखिबे को प्रोत्साहन दियौ। त्रिमेस रूप मा अकादमी अ य न श्री विष्णुचंद्र पाठक सचालक श्री गोपाल प्रसाद मुदगल श्री धनेश पाठक त माहबजन कीनौ। जा जरिया 2-3 कवि सम्मेलन मे और भाग लीनी तथा गद्य गीतान नै ब्रजभासा कविता मा नयौ आधुनिक सोच को स्वागत कीनौ।

मैंने कविता लिखिबे की सिच्छा नाय पायी। बस जेई है कि अँगरेजी और हिंदी साहित्य मा एम ए करयो है तासो साहित्य की कुछ समझ है और रुचि है। बचपन सौ घर मे तुलसी की कवितावली के छंद देव, मतिराम, घनानंद, भूषण पदमाकर के छंद सस्वर अपने पिता सौ सुत। बा जमाने मा जेई मनोरजन हती। अत्याक्षरी को चलन भी भोन हती। सोय भी अनेक उदकण्ठाग्र है गये हते। सो कवित्त सबैया की धुन, भासा प्रवाह, मातुरी सब मन मा बसी हती। पर मैंने कबहू लिखिबे की कोसिस नाय कीनी।

महाविद्यालय त आयोजन राष्ट्रीय सेवा योजना तानूँ कबहू कव्वाली आदि लिख दीनी एक बेर राष्ट्रीय सेवा योजना की काव्य सध्या ताई मैंने खंडो बोली के कवित्त 'गंगा की शिकायत' के लिखे पर जे भी सन 88 माय लिखे। सो मेरी लिखिबो कुल 23 बरस की ई है।

जब समस्यापूर्ति की बात आई तो मानो पदमाकर के कवित्त सबैया, तुलसी की

कवितावली के छंद देव मतिराम के छंदन की जा गुँज मस्तिष्क में हती ताई की  
अभिव्यक्ति आज की समस्याओं को लें क है गई ।

भरतपुर से जयपुर बस मार्ग में हरे भरे सरसों के खेत, बगुनान की खेतों के  
पास जल में बिचरिबौ, मोरन की परिवार समेत फिरबो, ग्राम बगूरी अरु हरवाहे  
इनको देख के सबया बस में लिख लियो—

बगुला कहूँ सारस डोलत हे कहूँ मोरन का परिवार लसै ।  
कहूँ घूँघट बारी गवारी बबू कहूँ सावर गोर किमोर दिसै ॥

मथुरा व दावन फरवरी 89 में गढ़ तथा जमुना की तीर्थ यात्रा की दृष्टि दर्शाती है । सिंगरी  
दृश्य देख के जा तरिया लिख्यो—

ब्रज माहि जम बन पार के सो कदव के गुजन काह भयारी ।  
गड चारन ठौर बजार बने बँसुरी गइ रुठि बज डिम्कारी ।  
जमुना जल धार न दीसै कहूँ मची नार पचारन की प्रजारी ।  
जु कहा भयो स्याम तेरे ब्रज को नहि ग्वाल हटीन ग्वालन मारी ॥

जाई तरिया स्याम का उराहनौ दानौ हे कि व बनमाली, बन उपवन बिहारी  
नाय रहे ओर मंदिरन में कैद है कै रहि गय । भाव जे कि अब पथावरण की रक्षा  
कान करैगो ?

आज के जुग में दसन के झगड़ान को जुद्ध से पार नाय पाय जा गके, कारण कि  
आजु की परमाणु युद्ध सवनासी सबशरी है जायगी मा गन्हीगा सो कत्ती है नाहि  
कीज काह उपदेश महाभारत को, प्रेम ही उपासना का भारग बताया 'वसुधै  
कुर्वितु कुंभज' का मानस द 'मेगाडेय' रोहिणी की पुनर्जाति बताया

धना अभयारण्य के मेहमान पच्छीन की आदस बताते भय निरव प्रेम का भाव  
दरसायवे की कोसिस कीनी है । जे पछी मानव की बनाई दसन की सीमा का नाय  
मान धरती के एक कोने से दूसरे कोने में चले जाय बिन ने धरती नाय बाँटी—  
क्योंकि ईसुर की बनाई प्रियिनी पे सब जीवन को अधिकार है—

बन जीव बनस्पति मागत चाहि सनेह सौ साचि कै जीवन दीजै ।  
 महि मडल मात्र कुटुम्ब गनै यहि ज्ञान अनुपम पै जु पतीज ।  
 ब्रह्माण्ड ला पाय पसारि लये तुम भूमि के दूकन क्यों करि कीजै ।  
 बमुधा को सुधारन पीजै सबै मिलि क्यों न सब मिल प्रेम सो जीजै ।

खाडी जुद्ध सौ ज। तरिया पयावरण को विनाम धन जन की हानि 'भई सो  
 सब बिदित है जामौ भविष्य के विस्व युद्ध की भीषणता को अनुमान लगायी जाय  
 सकै ।

कहिबे को तात्पर्य जे हे कि मनें आज की ज्वलत समस्यान को अपनौ बिसै बनायी  
 है । ड्रग जो भयकर नसा है जा बिकराल समस्या पै कछु दोहा लिखे है—

कहिबे कूँ ऊपर चढत गिरत नरक की आगि ।  
 नव तरुनाई बीच ड्रग फैली ज्यूँ दावगि ॥

समस्यापूर्ति के माध्यम सौ कृष्ण क हैया, पर्यावरण बडी परिवार, भारत की  
 नारी आदि बिसयन पर शोगै उन्नत लिखी है ।

श्री विष्णुचंद्र जी पाठक के सुझाव के अनुसार मने अगरेजी कवीन की कुछ  
 प्रसिद्ध कवितान को ब्रजभासा में अनुवाद कीनो है । शेक्सपीयर को साँचो सनेह  
 (True Love) मिल्टन की ईस कृपा (On His Blindness), वडसवर्थ  
 जगती जजाल बीच (The World is Too Much with us) शेली की बादल  
 (The Cloud) कैम्पबेल की सैनिक की सपनो (The Soldier's Dream) हॉपकिन्स  
 की प्रभू की रीत (Thou Art Just my Lord) डैबीज की फुरसत के छिन  
 (Leisure) अर टी एस एलियट की 'जराजीरन मै' (Gerontion) अनुवादमे  
 सवैया, कवित्त, दोहा, हरिगीतिका अर ब्लैक वस को प्रयोग कीनो है । अगरेजी की  
 इन कवितान को मने अनुवाद ताई चुयो है चौ कि जे लोकप्रिय कविता हैं तथा  
 सबए देस काल मे जे मानव मन को प्रभावित करै है । एक दो नमूना देखै—

This sea that bares her bosom to the moon  
 The winds that will be howling at all hours  
 And are up gathered now like sleeping flowers

For this, for everything, we are out of tune

—W Wordsworth

(From the World is too much with us)

जगती के जजाल बीच उरझायी मनुष्य प्रकृति की सु दरताई भूलि गयी । उत्तम मनोभाव, सहृदयता भी बाके मन में नाथ सचरै । प्रकृति के मनोहारी दस्यन पैहू नाथ जाय—मानौ जड है गयी है । भौतिकता में फसि क रहि गयी है—पूरनचंद को निहारि के समुद्र उमगै है । पै मानो आज का मनुष्य क्यू देखई नाथ—

नील नभ अक माहि, पूरन मयक नसे,  
पारावार ताहि सो उमाहि उमगत है ।  
झझा के झकोर दहरात ठहरात कबौ,  
पाखुरी सिकोरि कबौ सोवन लगत है ।  
ऐसी मनहारी बिधि, रचना बिहारी तउ  
हिय मैं न मोद सुरलहारी लहरत है ।  
नित नव रूप धरै भव में विभव भर  
दिव्य सक्ति बदनन, मन उचरत है ।

भक्त भगवान सौ खीझि रह्यौ है कि पापी तौ आनंद सुख में मगन है रहे है  
ऊरै नैम धर्म सौ रहिबे बारी भगत दुख भोगि रह्यौ है—

How wouldst the worse I wonder than thou dost  
Defeat, thwart me ? Oh the sots and thrills of lust  
Do in spare hours more thrive than I that spend  
Sir life upon thy cause

—Hopkins

(From Thou Art Indeed Just my Lord)

फूलें फरै मदमत्त फिरै बिहरै सुख सौ जड काम के चेरे ।  
मैं मन सौ बच कर्म सौ सेवक, नाथ दये मोहि कष्ट घनेरे ।

भोग विलास के रग रचे तिनकी सुख सम्पति है बहुतेरे ।  
चाकर आपकी, जीवन अपित धमहि मोघर दुख बसेरे ।

ऐसे भाव भगन के मन माय कबहू आ जायो करै पै अत मे तो स्वर प्राथना कोई रहै 'प्राण प्रदायक नाथ वियूस पियाइ जियावहु मूलन मेरे ।' (Send my roots rain)

अनुवाद का उद्देश्य जेई है कि मनुस्य के मन मे प्रेम घणा, वीरता, बैराग, भगती सिगरी धरती पै एक सी है बाको भावानुवाद के माध्यम सो ब्रजभासा मे उतारिबे की कोसिम करी है ।

ब्रजभासा मे छंद रचना की बड़ी महत्व है परन्तु अत्यधिक रीतिबद्धता सो भावन की अभिव्यक्ति प्रभावित होय सो मोय ठीक ना लगै । कविता कोरी मात्रा वण की गिनती है के न रहि जाबै । जैसे मेरा'-4 मात्रा है जाय 'मे को एक मात्रा अथवा लघु पढो जाय सकै । तुलसीदास की कवितावली मे राम व्याह की बड़ी सुंदर दस्य है—

दुलह श्री रघुनाथ बने दुलही सिय सुंदर मंदिर माही ।  
गावति गीत सबै मिलि सुंदरि बेद जुवा जुरि बिप्र पढाही ।  
राम को रूप विलोकति जानकि कवन के नग की परछाही ।  
यातै सबै सुधि भूलि गई कर टकि रही पल टारत नाही ।

रामको यातैस बै कूँ भगण के अनुसार पढते समय व्यान रख लियो जाय । ऐसे अनेक उदाहरण मिलि सकै । दो सवैया मिलाय क उपजाति सवैया भी लिखे गये है । अनुवाद मे अंगरेजी की blank verse को अनुवाद मैने हिंदी छंदन के रूप मे नाय कियो । उदाहरण—

मुसकिल है मिलनी छिमा अपराधी मानव कौं ।  
सीखैगो नाहि गुरग्यान इतिहास सो,  
भटक्यो भ्रमजाल मे भूल औ भुलैयन मे,  
चल्यो निरंतर गतव्य नहि पावैगो ।  
भय अरु साहस के, जय के पराजय के,  
पतन उत्थान के, भटकन सो चूर चूर,

खण्ड खण्ड बिखरंगी । कैसे निखरंगी ।  
 पावंगी कैसे बिसवास, बिमल अतमन ।  
 भोगंगी नतीजौ ईस आज्ञा क उलाघन कौ  
 बरज्यौ फल चाखन कौ ।

टी एस एलियट को भाव प्रवाह उपयुक्त प्रारंभ से अधिक उत्तमता से अभिव्यक्त है पायी है, सो इन जाके ताई कवित्त सबैया आदि को प्रयोग नाय कीनो ।

मेरो अ त मे जेई निवेदन है कि मोय काव्य कला कौ कछू ज्ञान नाय 'सु दरतानि के भेदन की पहिचान नाय, काऊ विसै ध्यान मै आयौ तौ कछू लिखि दिया सा बिज्ञ पाठक प्रयास मात्र मानै जे प्राथ ना है ।

—इन्दिरा त्रिपाठी



## श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी काँ ऑग्ल भासा सो अनुदित काव्य

पानी अरु प्रतिभा रोके सो नाय रुक ई कहनावत तोला मासा रत्ती सही ऐ ।  
जामे कारियित्री प्रतिभा होय बू रचनावर्मी बनि के जगत कूँ भौत कछु ऐसी दै जाय —  
जासो अँग्रेरे माहि उजारौ होतो रहै । प्रतिभा सम्पन्न महान आत्मा कूँ कितेकऊ ऊँची  
पद दै देऔ, काम के बोझ सो लादि दऔ, कसौऊ गुरुतर उत्तरदायित्व सौपि देऔ, तऊ  
बाकी रचनात्मक छमता रुकि नाय सकै बू तौ सतत कुलबुल्यौ करै अरु तबई चैन  
लेब जब कछु सिरजन करि के हृत्की है जाय ।

श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी आजि के जमान मे महाविद्यालय के प्राचाय पद जैसे काटेन  
के ताज तूँ पहरि केऊ सिरजनरत रही ऐ ई बिनती कारियित्री प्रतिभा कौई कमाल  
ए जा जुग मे फालेज को प्रिंसिपल कविता लिख ले सिरजन रत ले ई तौ एक ई अजूबा  
ई मा यो जाय सक । श्रीमती त्रिपाठी ने ई अजूबा करि दिखायौ ऐ । बिककू सुरसुती  
सेवकन को मावुवाद ।

जामे कारियित्री प्रतिभा होय, बाम भावयित्री प्रतिभा हूँ बिकसि जाय, निखरि जाय  
ऐसी रचनावर्मी अपनीऊ लिख अरु औरन की लिखी कौ सही मूल्याकन हूँ करि सकै ।  
श्रीमती त्रिपाठी ने ब्रजभासा माहि मौलिक सिरजन के सग इतर भाषान की अमर  
रचनान कौ महत्व ह समझ्यौ ऐ । वे अंग्रेजी क अध्ययन अध्यपन सो विगत चारि  
दसकन सो जरी भई ऐ । अँग्रेजी माहि सेक्सपियर मिल्टन, शैली, ट्राउनिंग, कैम्पबेल  
हौपकि स रौबट ब्रिजैज डेवीज अरु टी एस इलियट जसे महान प्रतिभासम्पन्न कविराज  
भये ऐ । इनकी कछु रचना तौ जमर सिरजन की स्त्रीनी मे आवे हे । वे सबरे जगत कूँ  
पुलकित करिबे बारी असाधारन रचना रही जाय सके । सेक्सपीयर की True Love  
मिल्टन की On His Blindness बडवथ की The world is too much अरु  
शैली की The Cloud ऐसी ही अमर कविता मानी गई ऐ । श्रीमती त्रिपाठी इनकी  
मरम समझ्यौ ऐ अरु इनकी सरस ब्रजभासा माहि अनुवाद करिके ब्रजबासी भैया-भैनन  
की भारी सेवा करी ऐ । बिनके द्वारा लिखिन ये सबई अनुवाद मूल रचना के रस कीऊ

खण्ड खण्ड बिखरैगौ । कैसे निखरैगौ ।  
 पावैगौ कैसे बिसवास, बिमल अतमन ।  
 भोगैगौ नतीजो ईस आज्ञा क उलाधन को  
 बरज्यौ फल चाखन को ।

टी एस एलियट को भाव प्रवाह उपयुक्त प्रहार से अधिक उत्तमता से अभिव्यक्त है पायी है, सो भन जाके ताई कवित्त सवैया आदि को प्रयोग नाय कीनो ।

मेरो अ त म जेई निवेदन है कि मोय काव्य कला को कछू ज्ञान नाय 'सु दरतानि के भेदन की पहिचान नाय, काऊ बिसै व्यान मै आयौ तौ कछू लिगि दियो सा बिज्ञ पाठक प्रयास मात्र मानै जे प्राथ ना है ।

— इन्दिरा त्रिपाठी





## श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी को अँग्ल भासा सो अनुदित काव्य

पानी अरु प्रतिभा रोके सो नाय रुक ई कहनावत तोला मामा रत्ती सही ऐ ।  
जामे कारियित्री प्रतिभा होय बू रचनाधर्मी बनि के जगत कूँ भौत कछु ऐसी दै जाय —  
जासो अँधेरे माहि उजारौ होतो रहै । प्रतिभा सम्पन्न महान आत्मा कूँ कितेकऊ ऊँची  
पद दै देऔ, काम के बोझ सौ लादि देऔ, कैसौऊ गुरुतर उत्तरदायित्व सोपि देऔ, तऊ  
बाकी रचनात्मक छमता रुकि नाय सकै बू तौ सतन कुलबुलायो करै, अरु तबई चैन  
लेब जब कछु सिरजन करि के हल्की है जाय ।

श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी आजि के जमाने मे महाविद्यालय के प्राचाय पद जैसे काटेन  
के ताज तूँ पहिरि केऊ सिरजनरत रही ऐ ई बिनकी कारियित्री प्रतिभा कौई कमाल  
ग जा जुग म कालज को प्रसिपल कविता लिख ले सिरजन रत ने ई तौ एक ई अजूबा  
ई मा यो जाय सक । श्रीमती त्रिपाठी ने ई अजूवा करि दिखायी ऐ । बिककू सुरसुती  
सेवकन को मायुवाद ।

जाम कारियित्री प्रतिभा होय, बाम भावयित्री प्रतिभा हूँ विकसि जाय, निखरि जाय  
ऐसी रचनाधर्मी अपनीऊ लिख अरु औरन की लिखी कौ सही मूल्याकन हूँ करि सक ।  
श्रीमती त्रिपाठी ने ब्रजभासा माहि मौलिन सिरजन के सग इतर भासान की अमर  
रचनान कौ महत्व ह समझ्यो ऐ । वे अंग्रेजी के अव्ययन व्यापन सो विगत चारि  
दसकन सो जुरी भई ऐ । अंग्रेजी माहि सेक्सपियर मिल्टन, शैली, ब्राउनिंग, कैम्पबेल  
हौपकि स रौबट ब्रिजज डेवीज अरु टी एस इलियट जस महान प्रतिभासम्पन्न कविराज  
भये ऐ । इनकी कछु रचना तौ अमर सिरजन की स्तनी मे आवे है । व सबरे जगत कूँ  
पुलकित करिबे वारी असाधारन रचना रही जाय सके । सेक्सपियर की True Love  
मिल्टन की On His Blindness बडवथ की The world is too much अरु  
शैली की The Cloud ऐसी ही अमर कविता मानी गई ऐ । श्रीमती त्रिपाठी इनको  
मरम समझ्यो ऐ अरु इनकी सरस ब्रजभासा माहि अनुवाद करिके ब्रजवासी भैया-भैतन  
की भारी सेवा करी ऐ । बिनके द्वारा लिखन य सबई अनुवाद मूल रचना के रस कीऊ

रच्छा करि ले अरु भासा, सली छ द आदि के सिल्प कौसल की दृष्टि से ऊ मूल रचना से काहू तरिया घटिया नाय दीखें । अनुवाद भाव अरु कला दोऊन की दृष्टि से सत प्रतिसत सही भयो ऐ । श्रीमती त्रिपाठी ने छ द बढ़ अरु छ द मुक्त दाऊ तरिया के अनुवाद करिके अपनी परम्परागत अरु प्रगतिशील छमता सिद्ध करि दी ऐ । अनुवाद करिबो भौत दुहु काम मायौ जाय । मौलिक रचना रचिबे म इतेक जोर नाय पर । बू तो काऊ चपल निझर के ताई आपई झरिबे लगि जाय । परि अनुवाद करते सभ भौत सजग रहना परै । कवि के भाव अरु विचार से गुरतो पर साधारणी करन की प्रक्रिया से गुजरते भय बाई भावभूमि पै पहुँचनो परै जा पै चढ़ि के मूल कवि ने रचना रची ऐ ।

श्रीमती त्रिपाठी न आगल भासा क काव्याम्बुधि म बूडि बूडि क ये रत्न निकार ये । ये बिनकी आत्मा म रमि के बिनकी चेतना अरु अनुभूति म अम बनि गये ऐ । या ऊँची भावभूमि पै भासा भेद मिट गयो ऐ सुद्ध अनुभूति क ऊँचे प्रगल पै भासा भेद कहा टिक सक । 'मधुमती भूमिहा' पै माधुय अरु प्रकास की साम्राज्य बसि जाय । म्हा भासा ती अनुभूति की चेरी बनि के पीछ पीछ भागती फिरै । श्रीमती त्रिपाठी ने ये सबई अनुवाद बाई ऊँची प्रकासधरा प अवस्थित है कै करे ऐ । मूल कवि की अनुभूति मयो । वर आगल भासा मे उमगी हती इनकी आत्ममात सा शरणीकृत अनुभूति ब्रजभासा माम्ही उमगि परी-इतेकई अ तर भयो ऐ । मूल कवि ने जा काव्यसिसु प्रजनन पीर सटी हती, बू अनुवाद करी कू ह सहती परी-यामे नेकऊ ससय नाय—

जा पहुँच वा भूमि पै, एक मक हूँ जाय ।

अनुवादक बू ही बन, प्रसवपीर दोहाय ॥

अमर आगल कबीन के बहुमूल्य जीवन रत्न से जन्म जन्मा तर के ताई सचित अरु सुरक्षित या काव्य कोस कू ब्रजसनेही जनन कू सौपि के इंदिरा भैन ने जो उपकार कीनो ऐ-बा के ताई —

ब्रजबासी उपकृत भये सग न दें य बैन ।

ब्रज सनेह पीयूस मे, पगी रहो दिन रैन ॥

—डॉ० रामकृष्ण शर्मा

श्री वरुण चतुर्वेदी

खादी भंडार के ऊपर,

मथुरा गेट बाहर

भरतपुर

आयु-40 बरस



---

### काव्य कला कौ मर्मज्ञ

दी है निपुनाई ब्रजराज जाहि गौरव सो,  
काव्य की कला कौ मर्मज्ञ और भेदी है ।  
भेदी है दुरूहता कौ भासा की अनूपता कौ,  
कोमलकान्त पदावली अनुष्ठान वेदी है ॥  
वेदी है रचाबै गीत, पावस निदाघ शीत,  
बाँधी रहै प्यारी मीत सुधराई दे दी है ।  
दे दी है सरसुती नै धुँदी मे मिलाय सुधा,  
पूत जै शकर कौ वरुण चतुर्वेदी है ॥

---

# श्री वरुण चतुर्वेदी

परिचै

जनम—16 फरवरी 1951

जन्म स्थान	भरतपुर
पिता की नाम	श्री जयशकर प्रसाद चतुर्वेदी
माताजी की नाम	श्रीमती सरस्वती देवी
काव्य गुरु	पिताश्री जयशकर प्रसाद चतुर्वेदी
शिक्षा	एम ए
व्यवसाय	अधिकारी सिमको बैंगन फैंक्ट्री
विसेस	अकासवानी जयपुर, दिल्ली, मथुरा, आगरा जोधपुर, बीकानेर ते तथा दूरदसन दिल्ली ते कविता प्रसारित । विभिन्न पत्र पत्रिकान मे लेख ।
वर्तमान पती	खादी भंडार के ऊपर मथुरा दरवाजौ, भरतपुर

---

## कवि सम्मेलन के हास्य व्यंग्यकार श्री वरूण चतुर्वेदी

स्वाफ स्वाफ तो दूक अपनी बात बेबाक कहवे बारे श्री वरूण चतुर्वेदी जहा जाने पहचाने जाएँ वहा हास्य अरु व्यंग्य रचनाकार के रूप मे जन जन के बीच सराहे जाएँ । बिनकी हास्य व्यंग्य रचनान मे आम जनता के ताई सहानुभूति है, प्यार है अरु दद है । तबई तो श्री वरूण की रचना बरबस सबकु बाध ल । बिनकी रचनान कू सुनिकै लोग बैँ चल आवै मन सौ सुनै अरु डूब जाय । का मजाल है कै कोऊ उठि कै चल दे । कवि सम्मेलन म लोगन कू अपनी बात सुनिवे कू मिलै । अपने सवालन को उत्तर मिलै । अपन दद की बान सुनाई परै तो ऐसी कौन हेगौ जो सुननौ पसद नही करैगौ । इन मिगरी बातन कू कोऊ हँसाय हसाय कै सुनाबै तो लोग ज्यादा सुननौ पसद करिगे । जनता कू लूटिगे खसूत्रि वे वारेन की कलई काऊ खोल तो मन सौ सुनिगे । याही तरिया आज क युग की समस्यान कू सबन के मामई परोसै तो जरूर रुचिकर लागिगी । श्री वरूण युगबोध करायन म ती सिद्धहस्त है । हाथ कगन कू आरसी का । बिनकेई एक लोकगीत म बानगी रूप म देखो—

का का होय आज भारत म सुनौ ध्यान घर भाई ।  
ऊँचे भाव नाज के देखे, सोची का खाविगे ।  
नाज खाय तो घर के थारी लोटा विक जाविगे ॥  
या कारन हम कन्ट्रीन की झट दुकान पे आए ।  
भीर दूर ते देखी भैया, हमै पसीना आए ॥  
एक-एक पे तीन तीन ज्यो मधु मक्खन को छत्ता ।  
हाल भयो बेहाल फट गए सिगरे कपडा लत्ता ॥  
जीएँ कैसे या कलियुग म कमर तोरि महँगाई ।  
का का होय आज भारत मे सुनौ ध्यान घर भाई ॥

महँगाई की मार ते कौन बची है फुटपाथन पे रहवे वारे तो परेसान हतई है । निम्न वग के सग मध्यम वग हूँ हूँ पाटन के बीच मे फँस रह्यो है । ये बग जितके महँगाई ते

# श्री वरुण चतुर्वेदी

परिचै

जनम—16 फरवरी 1951

जन्म स्थान	भरतपुर
पिता का नाम	श्री जयशकर प्रसाद चतुर्वेदी
माताजी का नाम	श्रीमती सरस्वती देवी
काव्य गुरु	पिताश्री जयशकर प्रसाद चतुर्वेदी
शिक्षा	एम ए
व्यवसाय	अधिकारी सिमको बैंगन फक्ट्री
विसेस	अकासवानी जयपुर, दिल्ली, मथुरा, आगरा जोधपुर, बीकानेर ते तथा दूरदसन दिल्ली ते कविता प्रसारित । विभिन्न पत्र पत्रिकान मे लेख ।
वर्तमान पती	खादी भंडार के ऊपर मथुरा दरवाजो, भरतपुर

---

## कवि सम्मेलन के हास्य व्यंग्यकार श्री वरूण चतुर्वेदी

स्वाफ-स्वाफ या ठूक अपनी बात बेबाक कहवे बारे श्री वरूण चतुर्वेदी जहाँ जाने पहचाने जाएँ वहाँ हास्य अरु व्यंग्य रचनाकार के रूप में जन जन के बीच सराहे जाएँ । बिनकी हास्य व्यंग्य रचनान में आम जनता के ताई सहानुभूति है, प्यार है अरु दद है । तबई तो श्री वरूण की रचना बरबस सबकू बाध ल । बिनकी रचनान कू सुनिकै लोग बने चने आव मन सौ सुनै अरु डूब जाय । का मजाल है कै कोऊ उठि कै चल द । कवि सम्मेलन में लोगन कू अपनी बात सुनिवे कू मिलै । अपने सवालन कौ उत्तर मिलै । अपने दद की बात सुनाई परे तो ऐसी कौन हेगौ जो सुननौ पसद नही करैगौ । इन सिंगरी बातन कू कोऊ हँसाय हँसाय कै सुनावै तो लोग ज्यादा सुननौ पसद करिगै । जनता कू लूटिने खसूटिने वारेन की कलई काऊ खोले तो मन सौ सुनिगे । याही तरिया आज के युग की समस्यान कू सबन के मामई परोसै तो जरूर रुचिकर लागिगी । श्री वरूण युगबोध करावने में ती सिद्धहस्त है । हाथ कगन कू आरसी का । बिनआई एक लाकगीत में ब्यानगी रूप में देखो—

का का होय आज भारत में सुनौ प्यान घर भाई ।  
ऊँच मात्रा ताज के दखे, सोची का खाविगे ।  
नाज खाँय तो घर के थारी लोटा बिक जाविगे ॥  
या कारन हम कन्ट्रोल की श्रुट दुकान पे आए ।  
भीर दूर ते देखा भैया, हमै पसीना आए ॥  
एक पै तीन तीन ज्यो मधु मक्खन की छत्ता ।  
हाल भयो बेहूत फट गए सिंगरे कपडा लत्ता ॥  
जीएँ कैसे या कलियुग में कमर तोरि महँगाई ।  
का का होय आज भारत में सुनौ प्यान घर भाई ॥

महँगाई की मार ते कौन बची है फुटपाथन पे रहबे वारे तो परेसान हतई है । निम्न वग के सग मध्यम वग हूँ हूँ पाटन के बीच में फँस रह्यो है । ये बर्ग जितेक महँगाई ते

दुखी है बाते ज्यादा या बात ते दुखी है कै जो कल तक फटे हाल हे मन्त्री बनते ई कछू ते कछू है गए । देखी तो सही—

मिक्की क्का के पडौस मे मन्त्री जी की कोठी ।  
चोरन के डर ते फाटक मे लगी तान है मोटी ।  
गबरमिट ते पायी बैंगला लगै छदाम न भाडी ।  
माल मुफ्त की खाय खाय कै बनगौ पट नगाडी ।  
मन्त्रीजी नै अपने बच्चा काबेट बठारे ।  
पास पडौसी सब बच्चन सौ भेज दिए हे यारे ।  
मन्त्री जी नै एक फोन म नई कार मँगवाई ॥

पासे-चित्त पर जाय तौ पीवारह कार कोठी फोन सा कटू । कहूँ भाग नै साथ नही दियो तौ चारो खाने चित्त आनौ परै फिर धाबी को गुत्ता घर को रहै न घाट की । जुआ मे हारे हुए ज्वारी की नाई एक हारे हुए नेता की आप बीती सुनौ—

नेतागिरी के चक्कर मे मेरे यार मार प्ये पत्थर ते ।  
बीबी रोजाना रही है ताने मार, निखटू निकर घर ते ॥  
जब ते मै चुनाव मे हारौ डालू मारौ मारौ ।  
या चुनाव नै मोकू धोबी तौ कुत्ता कर डारौ ।  
भैया नाय मिली ता दिन ते घर म तरिया दार ॥

घर खीर तौ बाहर खीर होय । घर मेई फटकार मिलै तौ बाहर कौन पूछै । घर मे तो रौटीन के लाले पर जांय तो बाहर चौखटा उतर जाय ।

याही तरियाँ श्री बरूण ने एक गीत मे “हम चौड़े मउक सकरी” मानके चलबे वारेन कूँ खरी खरी सुनाई है । ऊपर थूठबे वारे, जपन कूँ बाकी बीर समझबे वारे कूँ जो चेतावनी दर्ई है बिनकेई सब्दन मे सुनौ ।

भैया सब जग जानै, समय बडो बलवान रे ।  
समय परे अनगिन बीरन नै, मूँछन मे अटा दीए ।  
घौंटन के बल गिरे, समय नै सब अटा ढीले कीए ।  
महल मिले माटी मे अनगिन, चमन भए बीरान रे ।

गव करबे के ताई दुनिया मे अनेक चीज है । काऊ ए धन को गरब है । काऊ ए नाती बेटान को गरब है । काऊ ए रूप को गरब है । काऊ ए कोठी कारन को गरब



है। काऊ खेत कुआँन को गरब है। एक बैयर-ए अपने खसम को थानेदार हैबे को गरब है। बू मोहल्ला मे ऐसी चलै जैसे मटर पै अघर चलै चाकी। श्री वरुण नै थानेदार की घरवारी तेई छटकी द देकै सुनवाई है—

जाकी मैया भयी हे थानेदार मोरी बहना, सब दुनिया है बाके ठैगा पै।  
 घरती पै न आबै डोल अम्बर मे।  
 जाकी खसम कमाबै कारे कम्बर मे।  
 जाकी फौज है फुलका फार मेरी बहना  
 सब दुनिया है बाके ठैगा पै।

कारे कम्बर की कमाई के का ठिकाने ? क्या करारी व्यग्य है। “बाकी फौज हे फुलका फार” कहकै एक तीर ते दो सिकार किए हे। थानेदारी को कितेक घमड है सीधे मुँह बात नाय कर रही सबन कूँ सीग बताय रही है। सही है कवि नै लोकरूचि को कितेक सटीक वणन कियौ है।

कवि सम्मेलन के मच पै हसायबे के ताई श्री वरुण जी प मसालौ काफी है। पुरातन कथानकन कूँ अ धुनिक परिवेस मे लोक धुनन मे उतार कै जन जीवन के मन कूँ जीत लियौ हे। माखन मिसरी के ताई काहा कूँ बुलायबे मे कोऊ तुक दिखाई नाँय परै। एक तो माखन मिसरी के दरसन दुलभ है रहे है दूसरे टेस्ट हू बदल गए। युग के नए स्वादन को लोभ दिखाय कै गूजरी कहाँया कूँ बुलाय रही है। एक लोक धुन पै आधारित लोकगीत की कछु पक्ति देखौ—

कान्हा काफी पीबे आ जइयो तू सजा कूँ घर पै।  
 तू सजा कूँ घर पै, मम्मी पापा ते मत डर पै॥  
 गरम गरम तोकू काँफी पिबाउँगी।  
 ऊपर ते नमकीन खवाउँगी।  
 नक प्रेम सौ भोग लगाय जइयो॥ तू सजा

ई बात कान्हा और गूजरी की ही नाय। आज के समाज के वातावरण की जीती जागतौ चित्रण है। गल फ्रैन्ड नाँते पै खुल कै काफी के ताई बुलाबै बे हिचक बे रोक टोक। याए आज की सस्कृति मे फारवडनैस को सुभ लच्छन मानै। याते दूर रहबे वारे ए दकिया नूसी अरु लकीर को फकीर मानै आगै चलके का परिनाम निकसै याकी चिन्ता नाँय करै।

श्री वरुण न हास्य बखेरवे के ताई समाज के ऐसे बग चुने हैं । जिनकी नाम नेते ही हँसी के फब्बारे अपने आप फूट परै । गजेपन ते दुनिया परेसान है सहरन मे इनकी फसल अच्छी है । गजौ बिचारौ प्रभु सौ अरदास करै—

प्रभु मेरौ एक काम ती करी  
मै हूँ भगत तिहारौ गजौ, मेरौ कष्ट हरौ ।  
कैऊ साल सूखा मे बीते कर देऔ हरौ भरी ।  
साबुन तेल कौ स्वाद भूच गयौ मन मे चाव भरी ॥

मेरी इच्छा पूरन कर देऔ नहीं पन जात टरौ ।  
मेरे बार नाय तौ सबकी समतल भूमि करौ ॥

गजौ वाइ तरिया कामना अरु अरदास कर रह्यो है जैम— ‘रॉड के पैर सुहागिल लागी हैजा भैना मो सी’ । ई मनुष्य की प्रकृति है याकूँ कवि वरुण नै बहुत ही सहज रूप मे प्रस्तुत कर दियौ है ।

दूसरी ओर अधिक वारन वारौ गजौ होनी चाह रह्यो है । दीना को लाल सोने के खिलौनान कूँ मचल रह्यो है तौ राजा को लाल माटी के खिलौनान के ताई हठ कर रह्यो है दूसरे की थारी मे धी ज्यादा लगै । दूसरे रु हाथ मे फरवरी हल्की लगै । ई नीति की बात है पर सबसौ बड़ी बात है जो जाके पास है वाने वू खुम नाय । हर एक वतमान सौ दुखी है तबई तौ घने वारन वारौ कह रह्यो है —

“प्रभु मोहि गजौ आज करौ  
एक दिना गुस्सा मे भरिकै काहू त जूझ परौ ।  
बार पकर वाने दीने चक्कर नाली मे जाय परौ ।  
गु डन के चक्कर मे मोकूँ पुलिस नै आय धरौ ।  
चौरायो बन गयो चाद पै देखै जग सिगरी ।  
एक दिना जलती बीडी नै मोपे जुलम करौ ।  
बार जरे सो जरे सग मे मूँड मेरी पजरो ॥

हास्य व्यंग्य की रचनान मे कोरी हँसाइवे की बातई नायै । आधुनिक समस्यान को समाधान कियो है । परिवार कल्यान की बात या तरियाँ सौ कही है—

पैदा करि करि कै सन्तान, बलम तैनै फौज बनाई रे ।  
फौज बनाई रे देख कितनी महँगाई रे ॥

कवि सम्मेलन के मंच पै इन रचनान की ऐसी धूम मचै कै चारो ओर सौ फिर-कत्ता और औजू की ऊँचे सुरन मे आवाज आवै । या कडी मे श्री वरूण जी की पैरीडी औरऊ बजनदार है । पैरीडी सुनिकै तो छोरा छोरी मरद वयैर सब झूम उठै कविता कौ सीसक नाम लैतेई लोगबाग लोटपोट है जाएँ । एक पैरीडी की सीसक है—बीबी के बेलन की आरती । वाके एक दो छंद देखौ—

मैं तो आरती उतारूँ रे बीबी के बेलन की ।  
 पीछै परी है मेरे ज्यो खामाखा ।  
 करियो दया तू मेरे लल्लू की मा ।  
 बडी ममता है, बडो प्यार, बीबी के बेलन की ॥  
 रहै चौबीसौ घटा बहार बीबी के बेलन मे ।  
 मिलै चटनी, मुरब्बा अचार बीबी के बेलन मे ।  
 छिपी रोटी उरद की दाग बीबी के बेलन मे  
 दीप धरूँ ब्रूप धरूँ प्रेम सहित भक्ति करूँ ।  
 झाकी निहारू रे, ओ बाकी झाकी निहारू रे —मैं तो

या तरिया सौ श्री वरूण चतुर्वेदी हास्य व्यंग्य की रचनान सौ एक ओर मनोरजन कर रहे हे, ह सा रहे ह तो दूसरी ओर समाज की कुरीतीन पै चोट कर रहे हे समाज मे फैले अनाचार, भ्रष्टाचार आदि कू उखाड फेकवे के ताई तीखे व्यंग्य दै रह है । इनकी हास्य व्यंग्य रचनान कौ प्रभाव दिन दूनी रात चौगुनी बढ रह्यो है, इनकी माग बढ रही है । ब्रजभाषा साहित्य आपकी ओर सौ आसावान है । एक कमी की पूर्ति आपकी रचनान सौ है रही है । बाहर की चोटन सौ ज्यादा भीतर की चोट हाय बुह सलीके सौ लहू नही निकसै अरू चोट है जाय । यामे सफलता सौ साथक रचनान की उपलब्धि श्री वरूण जी की है ।

—गोपाल प्रसाद मुद्गल

## साक्षात्कार श्री वरुण चतुर्वेदी से

□ आपन कविता लिखिबौ कब सौ प्रारम्भ करी ?

सन 1965 मे जब मै ग्यारहवी कक्षा मे पढनी तबने कविता करवें की श्री गनस है गयी । पर तब मैने दो चार कविता ही लिखी । बा सभै कविता प्रतिधागिता भयी करती । श्री गोपेश शरण शर्मा आतुर ये आयोजन कराथो करै हे । या तरिया बे प्रोत्साहित करी करै हे । हा विधिवत कविता लिखिबौ सन 1969 सौ भयी । मै थोरौ बढ़ हू गयी । थोरौ पढ हू गयी । बा सभै मै बी ए मे पढती । तब मैने 21-1 69 कूँ पहली रचना लिखी । पिता श्री श्री जयशकर प्रसाद जी कविता खुद लिखी करै है । बिन की रचना प्रक्रिया देखी करै हौ । मेरी मेया सरस्वती देवी कूँ व अपनी रचनान न सुनायी करै हे । मै हू सुनी करै हौ । या तरिया कविता रचबे के ताई अनुराग मेरे मन मे जागौ ।

□ आपकी प्रारम्भिक रचनान की बानगी का है ?

प्रारम्भ मे मै श्री हि दी साहित्य समिति मे कवि सम्मेलन सुनिबे कूँ जाओ करै औ । ता सभै समस्या पूर्तिन की बडौ जोर हौ म ता समय ब्रजभाषा अरु खडी बोली मे ज्यादा अन्तर नाय जानती सोई कूँ खडी बोली के सब्द आ जाते । एक सभै 'भारत निराला है' समस्या निकसी । या की समस्या पूर्ति मैने या तरियाँ सौ करी—

एक दिन भोर भए, मनक परी है कान,  
भज्यौ भगवान औ सँभारयो कर भाला है ।

भक्त है भवानी की भैरवी करैगी नृत्य,  
भोले सौ भगडी भुजगन की माला है ।

भाजि कै मिटयो जो जाइ, भाजि गए सत्रु कह  
भूलि गई मैया भभक उठी ज्वाला है ।

भानु सौ है तेज, भाल ऊँची कियो जननी की,  
भर्यौ भूमि भक्तन ते, भारत निराला है ।

□ आपनै समस्यापूर्ति मे कब सौ भाग लैबौ प्रारम्भ करी ?

सन् 1969 मे समस्यापूर्ति गोष्ठीन मे भाग लैबौ प्रारम्भ करी । एक समस्या निकसी “आवै है” याकी पूर्ति या ढब सौ करी—

भाग अजमाइवे कौ, पैसा बनाइवे कौ, लाटरी के टिकट निज सग मे जो लावै है ।  
लोगन दिखायवे कौ भजन जो रोज करै मन मे भगवान नाहि भक्तन पद पावै है ।  
बिनती कर जोर करै पायन म गिरयौ पर, उपर के मन सौ जो रामगुन गावै है ।  
बयौ है बगुला भगत काम के निकासवे को, रटत रहत लाटरी नम्बर कब आवै है ।

□ समस्यापूर्तिन ते आपकू का लाभ भयौ ? सब सौ प्रिय समस्या पूर्ति कौन सी है ?

समस्यापूर्ति के माध्यम सौ मोय लिखिबे की ललक बढती रही । जब कोऊ समस्या निकसती तौ मन उतै ही लगी रहती । मन एकाग्र करबे के ताई समस्या लाभ प्रद रही । फिर समस्या अधिकतर ब्रजभाषा मे निकसती यासौ ब्रजभाषा मे लिखिबे मे हाथ मजती गयो । अच्छी समस्या पूर्ति पै स्रोतान की तारीन की गडगडाहट उत्साह दुगुनी कर देती । कछु दिना पहलै अकादमी बनवे पै समस्यान की परम्परा फिर चल परी । याही क्रम मे गगापुर मे एक ब्रजभाषा की कवि सम्मेलन भयो जामे समस्या निकसी मारे हे ।’ याकी निर्वाह यो करी—

मौह ते उडाय धुआ, चाद मे परे है जुआँ, सिकुरि सिकुरि तन है गए छुआरे है,  
चढत जवानी मे सफेद है गए है बार, दावत हकीकत कराय लेत कारे है ।  
हाथ और पाव दिन रात कीरतन करें हाकत हे डींग मानो बादर से फारे है,  
नापत सडक रोजगार की तलास मे, ये फैसन के मारे या मुकद्दर के मारे है ।

□ आकासबानी पै आपनै कब सौ जानौ प्रारम्भ करी ?

सन् 1980 सौ में आकासबानी सौ जुर्गो भयो हूँ । पहली रचना 8 2 80 कू  
‘गीतन भरी साझ’ मे मथुरा सौ प्रसारित भई । रचना के बोल यो हे—

भैया सब जग जानै समै बडौ बलवान रे ।

जो नर साच यायि नाय मानै, चाल समै की नाय पहचानै,  
मूरख कहत जहान रे । भैया सब जग

पल मे रक बनत है राजा पल म राजा रक बनै,  
बात समै की धरती रज धर छाडि आकास तनै  
पल भर मे मिल जाय धूरि मे, बडे बडे धनवानरे । भैया

- ☐ आप हिन्दी अरु ब्रजभाषा दोउन म रचना कर रहे है । आपकू कौन सी भाषा मे रचना करबे म सुविधा लगै ?

मोय तौ घुट्टी तेई ब्रजभाषा पीबे कू मिली है । ब्रजभाषा म बचपन बीती है । याही मे रचौ बसौ हूँ ब्रजभाषा मे ही मोय लिखिवौ भाव । खडी बोली हिन्दी म तौ सायास लिखनौ परै पर ब्रजभाषा तौ अनायाम ही मेर मुख सौ निकसै । स्यात याको कारन जि रह्यौ होय कै ब्रजभाषा मेरी रोजमर्रा की बोलचाल की भाषा है । घर म दिनभर यही तौ बाली जाय ।

- ☐ आपन लोकगीतन के माध्यम सौ कौन सौ पक्ष उजागर करी है ?

नर अरु नारी मे भारतीय सस्कार जगाइवे कौ प्रयास कियौ है । यदि नर नारीन मे भारतीय सस्कार जाग जाइगे तौ भारत फिर अपनौ पुगनौ गौरव पा सकैगौ । अपने लोक गीतन मे कूसस्कार छोडवे पै अरु सु सस्कार ग्रहन करवे पै जोर दियो है । उदाहरन कू सराब की लत छुडायवे के ताई लिखो है—

‘घर की नैक राखौ ध्यान, नसा करबो छोडो ।  
पिय बहुत निकस गए दूर, राह अपनी मोडौ ।’

- ☐ पैरोडी लिखिबे की प्रेरणा आपकू कसै मिली ? आपकी सबसौ अच्छी पैरोडी कौन सी है ?

पैरोडी लिखिबे की प्रेरना मोय काहू सौ नाय मिली । मेरे मन मे अपन आप पैरोडी लिखिबे की भावना जागी । भगवान की किरपा ते गरी चोखी है अरु पैरोडी लिखिबो आसान है । हा पिता श्री हास्य व्यंग्य लिखो करे हे । मोय हास्य व्यंग्य अच्छी लगती ई मोय विरासत म मिल्यौ । पैरोडी की विद्या हास्य अरु व्यंग्य पै ही आधारित है । या तरिया अपने विचारन कू पैरोडी मे अभिव्यक्त करबे लग्यौ ।

बैसै तौ मेरी सिगरी पैरोडी सराही जाएँ कौनसी अच्छी बताऊँ फिर ऊ मोय मेरी या पैरोडी के बोल अच्छे लगै—

चूम बराबर चूम रे चमचे, चूम बराबर चूम। तू अफमर के जाकर घर पै, बनकर कुत्ता घूमरे चमचे—

□ कवि सम्मेलनन मे आपकी सफलता को का राज है ?

कवि सम्मेलनन मे सफलता कौ राज मा सरस्वती कौ आसीर्त्तिव हे। वसै अच्छी रचना अरु अच्छौ गरौ ताके ऊपर अच्छी प्रस्तुति सोने मे सुहागौ कौ सो काम करै। मेरी एरु धारणा आज के कवि सम्मेलन नै देखिकै बनी है। आज रचना कूँ 40% अक दिए जाएँ अरु प्रस्तुति कूँ 60%। मीठे गरे ते गाय कै कोऊ सुनाबै तौ व की सो कमी ढक जाय अब आप खुद समझ लेऔ कै आजकल के कवि सम्मेलन म सफलता का का राज है। अच्छौ गरौ नही होय, अच्छी प्रस्तुतीकरण नही होय तौ अच्छे अच्छे ढर रह जाय अरु गावे वारे या अच्छी प्रस्तुती करवे वारे बाजी मार लै जाय।

□ आज के कवि सम्मेलन के कवि का तरिया की रचना लिखे जासौ जन जन कौ कल्यान होय ?

आज देस म अलगाव है रह्यौ है। भटकाव है। एकता के सूत्र मे बाढवे की रचना लिखनौ जरूरी है। सामाजिक कुरीतीन कूँ दूर करवे बारी रचना नई पीढी के ताई औरऊ जरूरी है जासौ चरित्र निर्माण होय। पसा कमावे के ताई फूहड हास्य अरु अस्लील रचनान की कतई जरूरत नाएँ। सोतान कूँ चइएँ कै ऐसे फूहड अरु अस्लील लिखिबे वारे कवीन कूँ मच पैई पकड कै अरु घमीट कै लै जाएँ। बिनकौ सामाजिक बहिष्कार करै। पर याक काजै दम चइए। सो दिखाई पर नाय। कवि सम्मेलनन म ऐसौ हेबौ लग जाय तौ कल्यान है जाय।

□ आगै आवे बारी पीढी के ताई आप का कहनौ चाहौ ?

मेरी तौ ईसुर ते ई कामना है कै आइवे बारी पीढी अच्छे सस्कार लैकै आवै। मै बार बार अच्छे सस्कारन की बात या मारै कर रह्यौ हूँ कै अच्छे सस्कारई देस कूँ गडडा मे जाहवे ते बचा सकै। आज सब सौ अधिक पतन भयौ है तौ चरित्र कौ भयौ है। भाव अगर गिरी है तौ आदमी कौ ही गिरी है। या चरित्र कूँ ऊँचौ उठाहवे की जिम्मेदारी नई पीढी की है। मेरी कामना है कै मा सरस्वती नई पीढी के ताई सद्बुद्धि दे।

□ अकादमी की प्रगति के ताँई आप अपने विचार बताएँ ?

अकादमी की प्रगति तबई होय जब सब मिलिकै टीम की भावना सों काम करें । जैसी तालमेल एक अच्छी टीम मे होय बैसी तालमेल अकादमी मे होय । यदि ऐसी नही होयगौ तो अच्छे अच्छे खिलाडी पिटकै घर लौट आवेंगे । टीम की अथ तो जानौ ही ही एक खिलाडी सकट मे होय तो सब एक जुट है कै बाए बचावे पे टूट परै ।

—बृजेश चतुर्वेदी





## हास्य रस के तरुण कवि वरुण चतुर्वेदी

मा पर पुत पिता पर घोरा,

बहुत नही तौऊ थोरा थोरा ।

की लोकोक्ति हमारे चरित नाइक वरुन पै पूरी तरिया ते घटित होव्यै । आदमी कौ समूची विकासई मेरी समझ मे द्वैवातन पै निरभर करै है एक तौ बस की परपरा अरू दूसरो बाकी मिलिवै बारो घर अरू बाहिर कौ वातावरन ।

वरुन को जनमई ऐमे वश मे भयौ जिन लोगन कौ ब्रजभासा अरू ब्रज सस्कृति सौ सदा तेई बडौ भारी लगाव रह्यौ है जाइ फारन ते वरुन की कवितान मे ब्रजभासा कौ सहज मिठलौनापन है । कवी वरुन पै सरसुतीऊ बडी प्रसन्न, कवि सम्मेलनन मे कवि कौ रूप लावण्य सुर की मिठास और भासा को ओज तीनो मिलिकै त्रिवेनी कौ सौ रूप दर-साई दै । कवी ने एक ठौर पै अपने बाल जीवन सुमिरन जा तरया तै कीनी है—

दै दर्ई है सरसुती ने घुट्टी मिलाई सुधा ।

पूत जैशकर कौ वरुन चतुर्वेदी है जा भाग्यसाली नै घुट्टी मेई सुधा पी डारी ए बाकी वानी मे जीवन परियन्त इमरत बरसै गौ जामे कोऊ सक नाय । कवी के पता श्री जैशकर जी चतुर्वेदी अपने समय के प्रसिद्ध कवि भए । कवि के बाल मन पै अपने पूज्य पिता कौ बडौ प्रभाव पर्यौ जैशकर हास्य व्यंग्य मे बडे सिद्ध हस्त हते उनकौ सा तीखी, साची और चुभीलो व्यंग्य हरेक नाय लिख सकै ।

जयशकर जी कै समै मे दसहरा बस त फुआरेन (डींग के) अवसरन पै कवि सम्मेलनन मे समस्या पूर्ति की पृथा बहुत चलती । स्वयं भरतपुर नरेस हू ऐसे

पधारिके कवि सम्मेलन में कवीन को पुरस्कार देवें और उनकी सम्मान बहुत करें।

अपने पूज्य पिता तेई प्रेरणा लेकर कवी ने अपनी रचनान को आरम्भ किया। किशोर अवस्था में जब कवी 11 वी कक्षा में पढती तबर्ष भरतपुर के एक हमारे प्रसिद्ध कवी और लेखक श्री गोपेशशरण शर्मा 'आतुर' के सम्पर्क में आयीं श्री आतुर जी का अवस्था में कवि के शिक्षक रहे हते। बिन दिनान में गोपेश जी प्रिया तय में अत्याक्षरी और कविता प्रतियोगितान को आयोजन करवायीं करै। बिन प्रतियोगितान में बान प्रतिभान को बडौ प्रोत्साहन मिलै।

कवी ने एक जगह अपनी कविता रचना में गोपेश जी को बडी श्रद्धा से स्मरण किया है कवी ने जि बात स्वयं मानी है कि मेरे काय रचना में श्री गोपेश जी ने मोह बडौ प्रोत्साहन मिल्यो।

यो तौ वरुण जी हारय व्यग्र में ख्याति पा चुके हैं पर बिना संगीत गीत माय भौत पसन्द है। इन गीतन में मानव मन की पकड़ है। एक जीवन को अपने में समेटे हुए है लोक जीवन को बाधिवे वारे है, लोगन को जोखिवे वारे है—लोगन को एक भाव भूमि पै लाइवे वारे है लोगन की आधुनिक समस्यान में समाधान ढरवे वारे है और मूल रूप से दोन दुखी लोगन की मूलभूत समस्यान को गडे भए है तब ही सामाजिक परम्परा से जुडे भए है—एक गीत देखो—

पानी जीवन की आधार मेघा जल बरसइयो रे।

अबकै सावन झरै फुहार, मेघा मत तरसइया रे।

'बिन पानी सब सून' कह गए नीकी बात रहीमा।

बरस पै वरस बीत गए बरसै टूट गई है भीमा।

प्यासी धरती कर पुकार मेघा जल बरसइयो रे।

पानी जीवन को आधार

हीरा मोती प्यासे डोलै क्यामा खन्नी रैभावै।

खोले चोब पखेरू डोलै, बूदन पानी पावै।

सबके दीने है मन मार, मेघा जल बरसइयो रे।

प्यासी धरती करै पुकार, मेघा ॥

याही तरियाँ एक और मीठी लिखी है “माटी की” बड़े सीधे सादे सव्दन मे माटी की महिमा गाई है। माटी की मोल अमोल बताया है। माटी कूँ प्रतीक रूप मे हू प्रयोग कियौ है—

माटो सौ करलै प्यार ।  
 नर जनम न मिनै हजार ॥  
 याही माटी मे जनम तैनै पायी ।  
 बचपन बूरि मे लोट बितायौ ।  
 भूख लगी तो खाय लई माटी ।  
 निदिया लगी बिछा लई माटी ।  
 तू माटी को बिरबा प्यारे, जापै चढी बहार ।  
 माटी सौ करलै प्यार

दुनिया पै माटी की करजा ।  
 माटी की ईसुर सौ दरजा ।  
 माटी केसर की सी क्यारी ।  
 माटी है सबकी महतारी ।  
 बाबुल की गोदी बढकै माटी देय टुलार ।  
 माटी सौ

या गीत मे सहज अभिव्यक्ति है। ई मानसन कूँ उदबोवन करायबे वारौ है। दाशनिक पक्ष कूँ उजागर करवे वारौ ई गीत जीवन के अतिम छोर मौत की ध्यान दिवाबै सतपथ पै चलवौ सिखावै, भाईचारा बढाव और मौ बातन की एक बात ई है कै ई मानस कूँ मानस बनाबै।

इन रेसमी गीतन मे आधुनिक समस्यान की अभिव्यक्ति और प्रभावपूर्ण है। दहेज की विथा घर-घर मे फैल रही है। बिन दहेज के का दुरदसा हाय। कैसी मट्टी खराब होय। गरीब घरन की छोरीन कूँ दहेज के लोभीन सौ का का सुननौ परै ई काहू सौ छिपौ नाहै। गरीबन की रोटी अग नाय लगै। सास ननद खोद खोद कै खायेई जाएँ—एक गीत मे करण कथा कूँ सुनौ—

जब सौ मैं आई बाबुल मेरे व्याह कौ जी  
 एजी कोई तब सौ अरे हम्बै कोई सास लड दिन रैन  
 और कहै मोसो, तेरे दिन आ चुके जी ।  
 मेरी अपनी हालत कैसी है,  
 पर कटे कबूतर जसी है  
 उडनी जो मन मे चाहै आकास मे जी  
 एजी कोई गिर गिर जाय जमीन ।  
 सास कहै मोसो

तू सोय रह्यो कानून कहा ।  
 इक अबला डेरत तोय यहा ।  
 जैसै कृष्ण नै रक्षा करी द्रोपदी की जी,  
 एजी कोई बैसैई बचइयौ मोय आय ।  
 सास कहै मोसो

याही तरिया के गीतन मे वरूण जी नै रस की वार बहाई है तयई तौ व मोठे  
 गीतकार है रेसमी गीतकार है इनके गीतन की मार हिए कूँ छुए । कबहू-कबहू  
 तौ अपार जन समूह इनके गीतन नै सुनिकै फफक फफक कै रो उठै । इन गीतन  
 की प्रभावोत्पादकता कवि सम्मेलन मे देखी जा सकै । लोग गाँठ बाध कै लै  
 जाव तबई इनके गीतन की साथकता सिद्ध होय तबई इनकी सफलता प्रतीत  
 होय ।

—रमेशचन्द्र चतुर्वेदी

## मेरी रचना प्रक्रिया

मैंने रचना लिखिबौ कब अरु कैसे प्रारम्भ करी याहि लिखिबे ते पहलै मोय अपने बचपन के दिनान माऊँ झाकनौ परैगो । मै जब 7 8 बरस कौ हौ अरु तीसरी कक्षा मे अखैगढ गाम मे पढ्यौ करैऔ तबई मोय कविता पढिबे कौ चाव भयो । मेरे पिता श्री जयशंकर चतुर्वेदी वा सभै स्कूल के हैडमास्टर हे । अखैगढ गाम केई मास्टर श्री ताराचन्द जी हमारे संगीत के अध्यापक हे । जब मै कक्षा चार मे आयौ तौ बिनने स्कूल की सांस्कृतिक कार्यक्रमन की टीम मे लै लियौ । जा तरिया मिडिल स्कूल के टूर्नामेन्टन मे जाइबौ, अरु दूसरे कवीन की कवितान कूँ सुर मे सुनाइबौ आरम्भ है गयौ । जे बात सन 1958 59 की है जब मे सात बरस कौइ हौ । कक्षा 4 ते कक्षा 11 तक प्रतियोगितान मे पहले या दूसरे नम्बर मे आतौ ई रह्यौ । या सो गाइबे वारे छारान मे स्कूलन मे चोखौ नाम है गयौ ।

अब आऊँ मै असली बात पै । थोरी थोरी कविता लिखिबौ तौ मने सन् 1965-66 मे जब मे ग्यारहमी कक्षा मे पढतौ सिरू कर दियौ हौ । उन दिनान स्कूल मे महीना के आखिरी शनिवार कूँ अत्याक्षरी सुगम संगीत, कविता प्रतियोगिता अरु बाद विवाद प्रतियोगिता होऔ करती । वा सभै के जाने माने हिन्दी के अध्यापकन मे ते एक हे श्री गोपेश शरण जी शर्मा 'आतुर' । वे स्वय अच्छे कवि हैवै के नाते कविता प्रतियोगिता रखै करते सैनै हू कछू कविता बिन दिनान मे लिखी ।

ग्यारहमी कक्षा पास करके कॉलेज मे आयौ तौ साल दो साल रचना नाय लिखि पायौ । जब मै बी ऐ की अंतिम साल मे हौ तौ विधिवत रचना लिखिबौ प्रारम्भ कर दियौ । मेरे पिताजी मोय बचपन तेई कवि सम्मेलन मे अपने सग लै जाते या कारन मच पै जाइबे कौ सौक चरयौ । ई मेरो सौभाग्य रह्यौ कौ मोय घर मे हो पिता के रूप मे काव्य के गुरु हू मिलि गये ।

श्री हिन्दी साहित्य समिति मे साहित्यिक कार्यक्रम अपनी चरम सीमा पै हे, जब मेने हिन्दी साहित्य समिति मे जाइबौ प्रारम्भ कियौ । हर गोष्ठी मे समस्या पूति दयो

जाती। भरतपुर शहर के सबई छोटे बड़े कवि विनमे बड़े चात्र ते भाग लैते। उन दिनन बुजुग पीढी के प्रतिष्ठित कवि हे श्री कुम्भनलाल जी “कुलशेखर”, श्री गिरिराज प्रसाद मिश्र, श्री चम्पालाल जी मजुल, रावराजा यदुराजसिंह जी “रसिक छैल”, श्री छेदालाल चतुर्वेदी ‘छेद’, मेरे पिता श्री जयशंकर चतुर्वेदी ‘जय’, श्री हरप्रसाद बेखकर आदि। मोय इन सबकौ ही आशीर्वाद भरपूर मिल्यौ। म इन बातन नै या मारै लिख रह्यौ हूँ कि मेरी रचना प्रक्रिया में इन सबकौ आशीर्वाद ई सामिल है। समस्या पूर्ति के माध्यम ते जो छंद लिखे गये उनमें ते दो छंद वानगी के ताई प्रस्तुत ह—

### समस्या -‘लाल है’

मोह से उठावै बुआ, बालो में पड़े हे तुआ  
टाइट सौ पैट जौर स्पशाल चाल है।  
बीटल कट बार मुहूँ, लेप रहै पाउडर की  
चेहरे के चौखटे की, रौनक विशाल है।  
मूछो कौ साफ कियौ नहीं कोई पाप कियौ,  
स्वास्थ्य के बनावे कौ, सफाई कौ ज्यादा है।  
आ रही मामने सौ काटून बनौ भयौ,  
मेरे देश भारत को होनहार “लाल है”।

### “लपटी” (कुडली)

लपटी में गुन गुन है अय मिठाइन नाहि।  
स्वाद लयो तिन नरन कौ स्वग मिल्यौ इहि माहि।  
स्वग मिल्यौ इहि माहि भोग सब यापै वारे।  
भर भर बेला खाहि जीभ लै लै चटखारे।  
कहे ‘वरुण’ कवि छोड़ि छतीसौ व्यजन झपटी।  
बामन, बनिया सबई प्रेम सौ खामे ‘लपटी’।

समस्या पूर्ति के दौर के बाद मेरी रूझान स्वतः ही पैरोडी की विधा की ओर है गयी। पैरोडी मोय लिखिवे में आसान सी हूँ लगी। अरु कवि सम्मेलन में श्रोता पैरोडीन ने बड़े आनन्द ते सुन्यौ हूँ करते। सबसे पहली पैरोडी जो मैंने लिखी बाके बोल या तरिया सौ है—

ओ भैया दौड़कर आओ मोय मच्छर ने काटी है ।  
 तुरत एक डाक्टर लाओ मोय मच्छर ने काटी है ।  
 लगायो डक मच्छर न तभी याद आ गई नानी ।  
 उठी मैं चौक कै चीखी अरे लाओ कोऊ पानी ।  
 सहारो मोकूँ दै जाओ, मोय मच्छर ने काटी है ।

हालांकि ब्रजभाषा मे पैरोडी लिखनी थोरी मुश्किल परै पर फिर हू मैंने कछू  
 पैरोडी ब्रजभाषा मे लिखी है । एक ब्रजभाषा मे लिखी पैरोडी की बानगी नीचे दै  
 रह्यो हूँ—

### ‘बीबी के बेलन की आरती’

मै तो आरती उतारूँ रे बीबी के बेलन की ।  
 पीछै परी है मेरे च्यौ खामखा ।  
 करियो दया तू मेरे लल्लू की मा ।

बड़ी ममता है बडौ प्यार बीबी के बेलन मे ।  
 रहै चौबीसो घटा बहार, बीबी के बेलन मे ।  
 मिलै चटनी मुरब्बा अचार बीबी के बेलन मे ।  
 छिपी रोटी उरद की दार बीबी के बेलन मे ।  
 दीप धरूँ धूप करूँ, प्रेम सहित भक्ति करूँ झाकी निहारूँ रे,  
 ओ बाकी बाकी झाकी निहारूँ रे । मैं तो ।

दीखै हर घडी नयी चमत्कार बीबी के बेलन मे ।  
 मेरे जीवन कौ तौ जैसे सार बीबी के बेलन मे ।  
 भरी नागिन की जैसी फु कार बीबी के बेलन मे ।  
 घुस्यौ जैसे होय बिजली कौ तार बीबी के बेलन मे ।  
 मारै जब घूमघूम, निरत करूँ झूमझूम सुध बुध बिसारूँ रे,  
 ओ मै तो तनकी सुधबुध बिसारूँ रे । मैं तो ।

हारे दुनिया के सब हथियार बीबी के बेलन ते ।  
 बजे मनुआ की बीना के तार बीबी के बेलन ते ।  
 च्यों ना खाऊँ मैं रोजाना मार, बीबी के बेलन ते ।

बहै गंगा की निमल धार बीबी के बेलन ते ।  
 प्रेम सहित पान करूँ, भक्ति ते इसनान करूँ ।  
 जीवन सुधारूँ रे, ओ मै तौ सबकौ जीवन सुधारूँ रे ।  
 मे तौ आरती उतारूँ रे बेलन की ।

या तरिया करीब 8-9 बरस तानूँ पैरोडी लिखनी चलती रह्यी । हिन्दी अरु ब्रज भाषा की पचासन पैरोडी लिखी हुंगी । इन पैरोडीन नै मोहूँ कवि सम्मेलन के मंच पे स्थापित कर दियौ और मोय दूर दूर के कवि सम्मेलन मिनवे लग गये । पैरोडीन के सगई कछु गीत हिं दी मे लिखे । पर मूल रूप ते म हास्य व्यंग्यकौ ही कवि मानौ जातौ रह्यौ ह । हास्य, व्यंग्य की कविता कौ एक छोटी सी नमूना देखौ—

हे प्रभु सेल टैक्स दुखदायी ।  
 मे तौ कमा कमा कै हारौ प्रगत न एकर पाई ।  
 मैंन तौ प्रभु द्व दुकान औ चक्की एरु लगाई ।  
 सेल टैक्स के कारन ही तौ हरा जेल को खाइ ।  
 पाच हजार रूपैया दकै अपनी जान उडाई ।  
 वरुण' कहन हे क्यो प्रभु तुमने मरी सुवि तिसराई ।

ई रचना मेरी डायरी के हिसाबते 27 7-71 कू लिखी है ।

मैंनै कछु कुण्डलिया हू लिखी है । 14 1 72 कू लिखी से कुण्डली या तरिया है —

जूते म गुन बहुत है सदा राखिये पाव ।  
 इ हे पहनकर जाइये, शहर, नगर या गाव ।  
 गहर नगर या गाव, पडा हो चाहे काटा ।  
 कानपुरी देशी हो चाहे होवे बाटा  
 घोर ग्रीष्म या शीत चलौ इनके बलवृते ।  
 गर कोई लड पडे, लगाओ कस कर जूते ।

मक्खन की मालिस करौ अफसर के घर जाय ।  
 श्रीमती कू खुस करौ, अच्छी भेट चढाय ।



अच्छी भेट चढाय, कृपा उनकी है जावै ।  
 श्रीमान सौ कहिकै इन्कीमेट करावै ।  
 कहे 'वरुण' कवि नित्य करौ दोनो की पालिश ।  
 चूकौ मत हर बखत, करौ मक्खन की मालिस ।

सन 1972 मे भरतपुर शहर मे भयकर बाढ आई । नुमाइस कौ कवि सम्मेलन चल रह्यौ, ई वा टैम की बात है । कवि सम्मेलन सुनिवे के ताई भरतपुर नरेश सवाई ब्रजेन्द्र सिंह जी आय गये । बिनन कवि सम्मेलन के बीच मे माइक पै आय के ई घोषणा कर दयी कि जो कवि बाढ पै बोलैगौ बाकूँ 300 रुपया इनाम दऊ गौ । कबीन मे होड सी लग गयी रुपैया जीतवे की । मैने एक छ द बाढ पै यो सुनायो —

दद के मारै खवै नहिं रोटी  
 पुकारत वैद कूँ डाढ के मारै ।  
 गारी हू देत सदामन मे,  
 एक कलक साहब की झाड के मारै ।  
 पुत्र ने बाप कूँ पीट गियौ  
 यह बात बनी सब लाढ के मारै ।  
 जाने लियौ न कबहू हरिनाम,  
 उचारत पे 'हरि' बाढ के मारै ।

या छन्द ए सुनिके महाराज साहब ने मोकूँ '00 रुपैया अपने हाथन ते दिये । बकाया सौ सौ रुपैया फक्कड जी, अरु मूल चद नादान कू दिये बिनकी कविता ते खुश है के धीरे-धीरे मेरी रुचि पैरौडीन की ओर सौ हटती गयी, अरु लोकधुन पै ब्रजभाषा के लोकगीतन की तरफ होती चली गयी । पर रुचि रही हास्य व्यंग्य की ओरई । याकौ प्रमान नीचे लिखी रचनान ते मिल -

अपनी गू गी अरु बहरी है सरकार सुनत नाहिं काहू की ।  
 मन मे आवै जो करत सरकार सुनत नाहिं काहू की ।  
 अवे लूले लगडे सबई चुन चुन कर है छाटे ।  
 छोटे, बडे सबन मे जडुआ बदर ने बाटे ।  
 भैया करबाय दई सबन मे तकरार ।  
 सुनत नाहिं काहू की ।

बैठ कार मे एक सग ये सफर करन सब लागे ।  
 नेंक लडे तो एक एक पहिया निकार लै भागे ।  
 भैया कर दीनी गाडी कौ बटाढार ।  
 सुनत नाहि काहू की ।

अन्न मिलै नहि महंगाई मे लोग विचारे रोम ।  
 नेता अपने बडे निखटू तान रजाइया सोम ।  
 आऔ आऔ रे जगाऔ लठिया मार ।  
 सुनत नाहि काहू की ।

पाच साल मे एक बेर ये वोट मागिरे जामे ।  
 छोड छोड फुलझडी पटाखे मन सबको बहलामे ।  
 भैया गिर जामे पावन म सौ सौ बार ।  
 सुनत नाहि काहू की ।

जीते पीछै खोज खबर लव कबहू नाहि जामे ।  
 असली सूरत छिपा मुखौटा नकली सबई लगामे ।  
 हडिया लकडी की चढै ना दूजी बार ।  
 सुनत नाहि काहू की ।

मोय ब्रजभाषा की लोक धुनन के सगई सग हरियाणा की लोक धुन हू बहुत अच्छी लगी । इन धुनन पै हू मैने रचना लिखी । हमार देस मे उन दिनान स्वतंत्रता की रजत जयंती मनाई जाय रही पर, मेरे मन मे कछू दूसर ही विचार हे वे मैने या रचना मे यो व्यक्त कीन्हे—

कहा कहा होवै या भारत म सुनौ ध्यान धर भाई ।  
 स्वतंत्रता की ऐसी अबकै रजत जयन्ती आई ।

बाबा बात बता मे गेहू टकासेर मे आतौ ।  
 एक रुपैया के गेहुन ते बोरा हू भर जातौ ।  
 पंसा मे रबडी, रसगुल्ला खूब मिठाई खाते ।  
 बामे ते हू बचा सग मे बच्चन कू घर लाते ।

आज एक या दो रुपया ल जो बजार कू जाओ ।  
 तौ पुडिया मे माल बाध के गोजा मे घर लाओ ।  
 अब स्वाधीन देश की भैया है, स्वाधीन मिठाई ।  
 स्वतन्त्रता की ऐसी आई ।

महीना अखीर मे, हमते, घरवारी यो बोली ।  
 देखी रासन लाय देउ नहि फलाओगे झोली ।  
 जल्दी जल्दी रासन लाइवे हम जा पहुँचे मडी ।  
 दाम देख हम दग रह गये सतर है गई झडी ।  
 ज्वार, बाजरा, गेहूँ सबने अपनी रग दिख यौ ।  
 तीनों कौ रग देख चना कूँ झट बुखार चढि आयौ ।  
 पचपन रुपया मन म गेहूँ लायौ निनुआ नाई ।  
 स्वतन्त्रता की ऐसी अबकै आई ।

ऊँचे भाव नाज के दखे सोची का खाइगे ।  
 नाज खाय तौ घर के लोटा थारी बिक जाइगे ।  
 या कारन झट कंट्रोल की हम दुकान पै आये ।  
 भीड़ दूर ते देखी भारी मन म तब घबराये ।  
 एक एक पै तीन तीन ज्यो मधुमक्खिन कौ छत्ता ।  
 हाल भयी बेहाल फट गये सवरे कपडा लत्ता ।  
 जीये कैसे या कलियुग मे कमर तोड महँगाई ।  
 स्वतन्त्रता की ऐसी अबकै आई ।

एक दिना रो रो कै हमते बोल्यौ भिक्की सक्का ।  
 चार कोस मै पैदल जाऊँ बडे सवरे कक्का ।  
 सोचू मन मे एक पुरानी बाइसकिल लै आऊँ ।  
 जा पै चढ कै फटा फट्ट मै ड्यूटी प भग जाऊँ ।  
 एक पुरानी देख रखी है, सौ रुपया मे देगौ ।  
 पर विसवास करै नहि मेरो नोट पेसगी लेगौ ।  
 लई साइकिल एक खटारा सौ रुपया मे आई ।  
 स्वतन्त्रता की ऐसी आई ।

भिक्की सक्का के पडौस मे मन्त्री जी की कोठी ।  
 चोरन के डरते फाटक मे लगी तान हैं माटी ।

गवरमिटते मिल्यो हे बगला लगे छदाम न भाजो ।  
 माल मुफ्त को खाय खाय कै बन गौ पट नगा ।  
 कावेट मे अपने बच्चा पढिबे तूँ बैठा रे ।  
 पास पडौसी सब बच्चन ते भेज दिये वे न्यारे ।  
 मन्त्री जी ने एक फौन मे नई फार मगवाई ।  
 स्वतन्त्रता की जाई ।

घर को एक काम करवाईवे हम पहुँचे दफ्तर म ।  
 बाबून के ढग देख फम गये एक नये चक्कर म ।  
 असली रजत जयती तौ ये बाबू लाग मना म ।  
 काम करै नहि बाते पहले चाय समीसा खाम ।  
 जब तक असर चाय को मन पै तब तक कलम चला म ।  
 नशा चाय को हटै एक पल म स्वतन्त्र ह जाम ।  
 एक काम की खातिर हमने जेब साफ करवाई ।  
 स्वतन्त्रता की ऐसी अबकै रजत जयती आई ।

जैसी समय चल रह्यो होय रचना हू वाही रग म रग जाय याही मारे ई बात  
 कही गई कि 'साहित्य समाज' को दण है । मे हू या ऊक्ति ते अछूनी नाय रह पायो ।  
 सन् 1976-77 मे या देस मे इमरजैसी लगी । इमरजे सी के बाद या देस मे सरकार  
 परिवर्तन की एक ऐतिहासिक घटना घटी । इतेक महत्वपूर्ण विषय पै हर कबी ने अपनी  
 कमल चलाई । मेने हू दो तीन छन्द लिखे जिननै नीचे त्रिप गढ़ी ह -

दिग्गज तौ रज चाट रहे, जो बुबुद्धि सौ आम चुत्ताय म हार ।  
 सूरज हू ना दिखातौ जि हे ति हे घोर दुपहर दिख गय तारे ।  
 सेर की बात तौ दूर रही, सुनौ चेटिन नै गजराज पछारे ।  
 जीत गयी है गरीब किसान ओ जीत गये सिगरे हरवारे ।

छीन लिये सिगरे हथियार ओ ताकत सौ सब कैद म डारे ।  
 राम नै एक दयो है जुबान सौ आरत ह्वै सब लोग पुकारे ।  
 लोगन के मोह बद किये सब ओर जुबान प डारे है तारे ।  
 आखिन होत भये अघरे, पै कहै हम है दोऊ आखिन वारे ।

मोटर सो नीचे जो न रखती हो एक पैर,  
 टाइम की बात आज पैदल ही धायी है ।  
 सीधे मौह बात नाय करती जो लोगन सो,  
 देखी आज पैर पैर खोपडा नवायी है ।  
 जाके नैन दिन रन दारू मे समाय रहे  
 देखौ उन नैनन मे आसू भर लायी है ।  
 मग कहे सौने कौ या बदर मदारी कहे ।  
 नेता आज देरौ अभिनेता बनि आयौ है ।

ऐसे ही रचना क्रम चलतो रह्यो और दो तीन बरस और निकर गये । फिर मेरे जीवन मे एक ऐसी मोड़ आयी जानै मेरे सोच विचार की दिशा ही बदल दयी । 22 जून सन् 1979 कू मेरी विवाह है गयी । मेरी धम पत्नी श्रीमती निशा चू कि सस्कृत मे एम ए है, अत स्वाभाविक रूप ते बाकौ रत्नान काव्य के प्रति है । वानै आइके मोय ई राय दई कि अपनी रचनान नै आकाशवाणी पै भेजौ । मोकू बाकी राय बडी पसन्द आई अरु मैने एक दिना अपनी खडी बोली हिंदी की रचनान कौ पुलिदा आकाशवाणी मथुरा के निदेशक के पास भेज दियो । 8 10 दिना म ही बू पुलिदा आकाशवाणी ने मोकू 'सखेद' वापिस करि दियो ।

पर अचानकई सन् 1980 मे आकाशवाणी ने मोय ब्रजभाषा रचनान के प्रसारण के ताई अनुबध पत्र भेज्यौ । जो मेने सहष पूरौ कियौ । बस ह्याई ते मेरी रचना हास्यव्यंग्य की धारा ते हटिके गम्भीर चितन की दिशामे मुडि गई । हास्य व्यंग्य छूटिबे कौ एक प्रमुख कारन और हू है । श्री धनेश फक्कड ने ई सलाह दी-ही कि 'चौबेजी तुम्हारौ गरौमधुर है, तुम पैरोडीन ने छोडि के बढिया गीत लिखौ और एक अच्छे गीत कार बनौ ।' मेने बिनकी सुलाह पै हृदयते अमल कियौ बाकौ परिणाम ई रह्यौ कि आज मै गीत तौ बखूबी लिख लऊँ पर अब मोय परोडी लिखिबे मे दम लगानी परै ।

खैर जा बात है ह्याई छोडि के अपनी बाई बात पै आऊँ । मेरी धमपत्नी कौ मेरी रचना प्रक्रिया ते बहुत निकट कौ नातौ है । वाने हर पल, हर समय मोय रचना लिखिबे मे सहयोग दी-ही है । समाज मै व्याप्त कुरीतीन की ओर मेरौ ध्यान आकर्षित करवाती अरु कहली कि इन पै हू कछू लिखी । तौ मैने सामाजिक समस्यान पै कलम चलाई । दहेज पै लिखी ई रचना याकौ नमूना है—

लगि रही गाम और शहरन मे बाकी हाट  
घडाघड छोरा बिक रहे हैं ।

मैया बाप लगाय रहे बोली बनि के भाट,  
कि पगडी फेंटा फिक रहे हे ।

नीलामी मे बिक रहे देखौ ऐसे ऐसे पूत ।  
गोरे, कारे, छ्वारे कोऊ लागत हे जमदूत ।  
मैया समझ रे घरवारे इनको लाट । घडाघड छोरा ।

घर मे छोरा कहा है गयी सूचे बात करेना ।  
घरवारे कन कौआ है रहे धरती पे उतरे ना ।  
भैया मिलजुल कै देउ डोरी इनकी काट । घडाघड छोरा ।

भल मन साहत धरम और ईमान ताख पे टागौ ।  
अलमारी स्कूटर टी वी डबल बैड हू मागौ ।  
भैया सोइवे कूँ नाय जिनके घर म खाट । घडाघड ।

बेटी वारे भैया सब मिलजुल के आज विचारौ ।  
जो कोऊ मागे रकम तुरत ही कर देउ म्हीडो कारौ ।  
अच्छी नाय लगै मलमल मे धिगरा टाट । घडाघड ।

गारन्टी है कहा भिखारी और नाय मांगिगे ।  
मागे पीछे नाय मिलौ तौ छोरी ए दांगिगे ।  
भैया मत करियो बिटिया कूँ ऐसे ठाडा । घडाघड छोरा बिक रहे हैं ।

प्रौढ़ वग की निरक्षरता ए दूर करिबे के ताई मैंने ई गीत प्रौढ शिक्षा पे  
लिख्यो—

हमकूँ अ आ इ ई की किताब ले आइयो देवरिया  
जइयो देवरिया हाट कूँ जइयो देवरिया ।

नशाब दी, के ताई जे पक्ति लिखी गई —

घर की राखी ध्यान नशा करिबौ छोडौ ।  
पिय बहुत निकस गये दूर राह अपनी मोडौ ।

मेरे सग आँच के सामई फेरा सात लगाये ।  
 सात बचन भरिकै तुम मोको अपने घर पै लाये ।  
 बचन निज मत तोड़ौ । घर कौ ।

घर की या नैया के प्रियतम इकले तुमई खिदैया ।  
 बच्चा भूखे रोम सग मे रोवै सौन चिरैया ।  
 पख याके मत तोड़ौ । घर कौ नेक ।

आधे मे ते छूट गई बच्चन की रोज पढाई ।  
 तुम तौ फिरहू रोज पियत हौ नेक शरम नाय आई ।  
 भाग इनके मत फोड़ौ । घर कौ नेक ।

सहि न सके घरवारे सब इतने दुख तौ मत बाढी ।  
 अ सुअन के जल सौ माढत हौ, साझ सकारें आढी ।  
 तरस खाओ थोड़ौ । घर कौ नेक ।

कहा रर्यौ बरूये पानी मे लागत है जो अति प्यारौ ।  
 सबके आगे इज्जत उतरै, बिगरे धरम तिहारौ ।  
 आज बोटल फोड़ो । घर कौ नेक ।

आदमी के गिरते भये चरित्र ए देखिके मन कबहु-कबहु खिन्न है उठती । ई  
 सोच्यो करती कि आदमी इतनी कसँ गिर गयी । आदमी की आदमियत क्यो मर गई ।  
 याही ए सोचते सोचते एक दिना आज के आदमी के ऊपर कछु छन्द मनते फूट परे—

घरती पै पग राखिबे मे जाकौ मान झरै,  
 बनिकै पतंग आसमान तन्यौ आदमी ।

नेह नीर भाप हुई कै आकास मे उड्यौ है,  
 आज आदमी के खून म स यौ है आदमी ।

गुनन कौ भूल गयी औगुन की खान भयी,  
 हाय देवपूत सौ असुर बन्यौ आदमी ।

जाके जन्मे सौ मर जाय गर मानवता  
 आदमी नें फेर तौ वृथा ज यौ है आदमी ।

नर नाँय पूरी जो अधूरी सौ जिनावर हैं,  
 खोल नैन देखी तौ बटेर दिखै आदमी ।  
 मनकी ढकेल पच मेल तन ठेल रह्यो,  
 लीक सौ हटे पै बेर बेर फिकै आदमी ।  
 सतपथ चलि है तौ बनि जाय रामायन,  
 वेद औ पुगानन के ढेर लिखै आदमी ।  
 बान्हे समय तेरौ महिमा अपार यार  
 रूपया मे पाच पाच सेर बिक आदमी ।

लेत है दहेज लोग मुखसो, जो माग माँग  
 नेकू नाहि सकुचात कितने निसक हे ।  
 विषधर कारे है, जे अति के जहर वार  
 कोऊ छोटे भगत जो बिछुआ के डक ट ।  
 कोढ बने देहजो समाज की गराय रह  
 नर जात भाल पै लिखे असुभ अक है ।  
 आदमी कहे तौ आदमी कौ अपमान हाय,  
 ऐसे नर आदमी के नाम पै बनक हे ।

मेरी रचना प्रक्रिया के या विकास मे जहा मेरे पारिवार के सदस्यन (पिताजी, माताजी, भैया, बहिन वमपत्नी) को हाथ और सहयाग रह्यो वही पै आकाशवाणी मथुरा को हू योगदान बहुत रह्यो । सन 1980 ते आज तक आकाशवाणी ने अपने अनुबध पत्र भेज भेजके एक ते एक नई रचना लिखवय डारो । मथुरा आकाशवाणी पै बालकन के ताई कार्यक्रम हो औ करे बगिया बच्चान की' जरू "दादी की कहानी" । 'बगिया बच्चान की' के ताई कँऊ अनुबध पत्र मेरे ढिग बिनने भेजे और मैंने बालकन के नाम कछू गीत लिखे । बानगी के तौर पै एक गीत नीचे दे रह्यो हँ—

भनन भनन ऋरती मडरावै फुलवारी मे मधुमक्खी ।  
 गध सूँघती फिरै सुमन की फुलवारी मे मधुमक्खी ।  
 लगी सबेरे ते सझा तक तयारी मे मधुमक्खी ।  
 बिना काम के कबहु न डोलै मक्कारी मे मधुमक्खी ।



फूलन मे ते चूस चूस कें रस लै आवै मधुमक्खी ।  
 बडे जतन सौ काम करत है शहद बनावै मधुमक्खी ।



ब-यो शहद अपनी मेहनत की कबहु न खावे मधुमक्खी ।  
कठिन परिश्रम अपनी परहित सदा लुटावे मधुमक्खी ।



मधुमक्खी की छत्ता सबने देखी होगी ब-यो भयी ।  
ऐसी कहावत है जाके कारन इतनी त-यी भयी ।  
जामे बस मिठास और भरपूर प्यार मे स-यी भयी ।  
दिनदूनी और रात चौगुनी, बढयी सदा अरु घनी भयी ।



तनिबे कारण पहचानी यहा एकता वास करै ।  
लाखन मक्खी रहे इकट्ठी एकन ठूजे सो झगर ।  
जहाँ एकता होय तहा पै अपने आप सुरग उतरै ।  
बारह मास रहे खुशहाली, और सदा मधुमास झरै ।



एक पते की बात बताऊँ बालक सुनियो कान लगाय ।  
आपम मे मत कबहुँ झगरियो हिलमिल रहै सो गगा न्हाय ।  
मधुमक्खिन ने बात बात मे कहादई है सीख सिखाय ।  
जहाँ रहौ सब रहौ प्यारते, याते बडी बात कोऊ नाय ।

मेरी प्रयास हर बखत ई रह्यौ कि ब्रजभाषा मे लीक ते कलू हटके रचना करी जाय । च्योकि पुराने ढर्रा पै चलते चलते ब्रजभाषाए बहुत लम्बी समय निकस गयी । जा कारन जहा तक हे सकई मैने नये नये विषय अपनी कवितान के काजें चुने । परन्तु परम्परान की निर्वाह हू मैने कियौ । जैसे होरी के औसर पै एक रचना जो दिल्ली दूरदशन ते 28 2-90 कूँ होरी के रगारग कायक्य मे प्रसारित भई अरु दशकन ने सराही जा तरिया है—

झारो मन की गरद गुबार रग रगीली होरी मे ।  
झारो झगरेन के झखार रग रगीली होरी मे ।

होरी तो है पर मिलन की बड़ी न कोऊ छोटी ।  
दिना आज वे चलै शानते दाम खरी गुरु खोटी ।  
पर खैया है जाय उदार रग रगीली होरी मे ।

ग्यारह मास बट जाहत है हागी र हरियारे ।  
फागुन लगत कहत है भाभी जेठ भये मनपारे ।  
ली ही अपनी शरम उतार, रग रगीली होरी मे ।

फूले फूले फगुभाडो ले उली उली गोरी ।  
घर की कान ताख पै धर दयी का छोरा का छोरी ।  
गोरी है गई सब गुलनार रग रगीली होरी मे ।

कारे कौ मुख गोरी है जाय, गोरे कौ मुख कारी ।  
जादगर बनि आयी होरी अजब गजब करि डारौ ।  
रहियौ विधना आख पसार, रग रगीली होरी मे ।

लाल, गुलाबी, हरी, जामुनी, लीली, पीरी वारी ।  
इ द्रधनुष गिर परयौ धरा पै नभ कौ राजदुलारी ।  
धरती करन लगी सिंगार, रग रगीली होरी मे ।

मन मे उठी उमग धरनि के रगलयो पचरग सारी ।  
फूली नाय समामे उरमे केमरिया फुलवारी ।  
बौरे भँवर करे गुजार, रग रगीली होरी मे ।

आज कवि सम्मेलन जा दौर ते गुजर रह है यामे इन रचनान नें कौन सुनें ।  
आज तो मच पै हास्य व्यंग्य की भरमार, जोज के खुर और गजल की नजाकतई छाँई  
भई है । चूँकि मै पिछले 20-22 बरसन ते मच ते जुरयौ भयो हूँ या मारे मै हूँ, इन  
सबते अछूती नाय रहि पायी । कवि सम्मेलनन मे अब कविता कम व्यावसायिकता  
अधिक अंग्य गई है । जा होडा होडी मे मैने ह गजल की बिधा और अपनाय लई ।  
पिछले 1-2 बरसन ते ब्रजभाषा गीतन के सग हिन्दी गजल ह लिखि रह्यौ हूँ । पर  
मेरी सिंगरी गजलन मे मन के जो भाव उजागर भये है वे या देश की बिगरी भई हालत  
पै चिन्ता केई है । समय की माग के हिसाब ते मैने समयानुकूल रचना लिखी ।

हाँ एक बात और निवेदन करनी चाहूँ कि ब्रजभाषा के कवीन पे ई आरोप लगायौ जाय कि वे सब राधा अरु कृष्ण ते सम्बन्धित रचना ही लिख्यौ करें या अब ब्रजभाषा राधा अरु कृष्ण तक ही सीमित रह गई है। तौ मै कहनौ चाहूँ कि ई आरोप निराधार है। आज ब्रजभाषा के कबी हिन्दी के कवीन ते लेखन की दृष्टि सौं पीछे नाय। ब्रजभाषा कवीने समाज मे फ़ैली कुरीतीन पे, ज्वलत समस्यान पे, नये नये विषयन पे खूब कलम चलाई है। मैने अपनी रचना प्रक्रिया मे जाके कछु उदाहरण हू दिये है।

अत मे मै ब्रजभाषा अकादमी की बहुत बहुत आभारी हूँ जाने मोय अपनी रचना प्रक्रिया आपके सामई रखि वे की अवसर दियौ। मै आज हू ब्रजभाषा मे लेखन ए अपनी सौभाग्य मानूँ। पाठकन कूँ ई बिसवास दिवाऊँ कि आगे हू ब्रजभाषा मे लेखन करतौ रहूँगौ, सगई निवेदन करूँ कि आप सबहु ब्रजभाषाए गद्य अरु पद्य दौनो विधान ते मजबूत बनाओ।

—वरुण चतुर्वेदी

## ब्रज रचना माधुरी

### सवैया-सरिता

री सखि तोसौ कह मन की मन मेरे समाय रह्यौ दुख भारी ।  
भोरहि ते मे मिलै चहौ मोहन, जान कै जाय छुप्यौ बजमारी ॥  
हूँढत हूँढत पाय पिराने ह्वै, पै न मिल्यौ मन की उजियारी ।  
मोहिनी डार गयो मन मोहन, नद की धेनु चरावन वारी ॥



स्याम सौ खेलिवे होरी चली सखि, राधिका नै बहुरूप बनायो ।  
गालन खूब सुरग लगाइ, हौवे सोच कै हाथ मे रग दुरायौ ॥  
मोहनि मूरत दखी जु स्याम की, रीझ गई मन सावरी भायौ ।  
हाथ की रग तौ हाथ मे रह गयो स्याम की रग हिये भ समायौ ॥



स्याम पै रग चढावन कौ, निकसी मिलकै ब्रज गाव श्री गोरी ।  
काहू नै हाथ मे रग लियौ अरू काहू गुलाल भरी निज झोरी ॥  
देखिकै रूप ठगी सी रही राति ऐसी भई जैसै चंद्र चकोरी ।  
आगै बढै नहि पीछ फिरै डग, भूलि गई सब खलिबो होरी ॥



होरी मे स्याम नै बाह गही, कही आज खिनाऊँगौ मै तोय होरा ।  
गालन लाल गुलाल मली, फिर जोर से मोय दिये झकझोरा ॥

अक मे मोहि भरै तौ खिचै सखि आखिन मे मेरे लाज के डोरा ।  
खैच गयो है मेरे हिय मे, निज चित्र विचित्र अहीर कौ छोरा ॥



चोरी करै बरजोरी करै, हटकै ती न मानै करै सीना जोरी ।  
वार्ताहि बात रिझाय लई, नद नदन नै ब्रजभानु किसोरी ॥  
नैन सौ नैन मिले तौ हूँसे, बधी दोउन के मन प्रीत सुडोरी ।  
राधिका के रग स्याम रगे रगी स्याम के रग मे राधिका गौरी ॥



बासुरिण्य चित चोर गई, फिरै राधिका बोरी सी 'कु जन मे ।  
कबहू घर स्याम के बूझत है, फिर जाइकै देखत है बन मे ॥  
भूख गई अरु प्यास गई घनस्याम कौ ढूँढत है घन मे ।  
तन ही तन राधिका पास रह्यौ, मन जाए बस्यौ मन मोहन मे ॥



जग पूजि रह्यौ ब्रज की रजकौ ब्रजधाम कौ बासी महान वनी है ।  
म द बयार जो आवत है, मन मोहन बासुरी तान तनी है ॥  
और कहौ सौ बरान करौ ब्रज काच के ढेर मे हीर कनी है ।  
स्याम भए ब्रज की रज मे, रज स्याम सनी फिर स्याम वनी है ॥



देख कै सकट देस प जो नर, कवल एक पुकार मे आवे ।  
जान हथेरी पै लैतै चलै, जो कहौ पल मे तौ पहार ढहावे ॥  
भारत मात की लाज बचाइबे वीर जो लोहू पै लोहू बहावे ।  
ऐसे सुबीरन की करनी लखि, रीझत है सुर सीस झुकावे ॥



छूट गई जब सास की आस, तौ नैन सौ नीर लगी झरिबे ।  
बीत गयो जब दीपकौ नेह तौ बाती बिचारी लगी जरिबे ॥

गति देह की तेरह तीन भई, हिचकीन सों कठ लग्यो घिरिबे ।  
अ त समै पछतावत चौ नर, मोत सो चौ तू लग्यो डरिबे ॥



मूरत पूजेते होय कहा, जब द्वेष घमड रहै मन मे ।  
पूँजी अट्ट हू पैदा करी, अटक्यौ तब चित्त रहै धन मे ॥  
राम बसै नहि स्याम बसै कोई देव बसै नहि पाहन मे ।  
घोर परिश्रम के बल सों, सब चाह बसै इन बाहन मे ॥



चोरी छिपे घुस गूजरि के घर, स्याम नै जाइकै माखन लूट्यो ।  
मारन बेगि सपट्टा लगे इह कारन हाथ ते माट हु छूट्यो ॥  
बागन मे दधि फील गयी सब, माटी की माट फटाक ते फूट्यो ।  
आय गुजरिया नै बाध दये हरि बिल्ली के भाग ते छोकी टूट्यो ॥



घोर घमडी नरेसन के सर, काट कै भूमि पै पायन डारे ।  
सासक क्रूर हू जेते हते फरसा कर धार सबै हुन डारे ॥  
काल के गाल सौ दीन दुखी अरु बामन जात के लोग उबारे ।  
राम प्रनाम करू सतवार बने नर नाहन मे ध्रुवतारे ॥



भूमुर रेत भई तप कै अरु लूँए लगे मानी लाल अ गारे ।  
स्वदे चुचावै सरीर सौ ऐसै बहै बरसात मे जैसै पनारे ॥  
धूप मे जो निकसे घर सौ तौ लगै तन पै मनु चालत आरे ।  
ग्रीषम न सिगरे नर नार पितामह भीषम से कर डारे ॥



रोगिन के तन की बिपदा तुलसी दल के दुई पात हरै ।  
प्रेम सौ राम कौ नाम जपौ दुइ आखर ही भव पार करै ॥

मानस मानसरोवर के जल सौ सिंगरे अभिशाप टरै ।  
लाखहु जोनिन के झगरे, तुलसी कवि की दुइ पात हरै ॥



काम करौ जस जासौ मिलै प बुराई के काम किए न किए ।  
सीयौ बिबाई गरीब के पाम की आपने घाव सिये न सिये ॥  
पान करौ तौ दुखीन के दुख कौ सोम के घूट पिये न पिये ।  
जीवन तौ बस मान कौ है, अपमान भए पै जिए न जिए ॥



कस नै ठान लई कछु ठान तौ होत ही होत पै बालक मारे ।  
जीजा सगे भगिनी निज सग मे कूर कठोर नै जेलन डारे ॥  
चित्त मे चैन अनूठी मिल्यौ, जब देवकी गभ मे पाय पसारे ।  
बध कटे सब फद कटे बसुदेव के लाला नै बादर फारे ॥



जीव तौ ब्रह्म के अस हे मूरख जीव मरै नहि काहू के मारे ।  
आत्मज्ञान प्रकाश भयौ तब पारथ नै निज सख सभारे ॥  
जुद्ध भयकर ठान दयौ निर्भीक ह्वै कौरव जाय सहारे ।  
आन कौ मान बचावन कौ बसुदेव के लाला नै बादर फारे ॥



धोखे ते पुत्र हयौ यह जानिकै अजुन क्रोध मे बैन उचारे ।  
आत्मदाह करू दिन डूबे प चैन परै न जयद्रथ मारे ॥  
माया ते सूरज ढापि दयौ, मुद होय जयद्रथ आन पधारे ।  
चूक मती प्रन पार लै जे कह न द के लाला नै बादर फारे ॥



ईम की नाम उचारिबे कारन कष्ट मिले औ पहार सौ डारे ।  
बाप नै जातना घोर दर्ई प्रह्लाद न टूटै न जीवन हारे ॥

खब ते बाधि दये कस कै तब भस्त नै नाम लै बैन उचारे ।  
काल बने हिरनारुस क वसुदेव के लागा नै बादर फारे ॥



जह बार बिहारी बिहार करै, मा सम्पत्ति तो लुभावनी है ।  
रहै सोस पै ईस के हाथ सता, जर द्वागि पाधोश सौ पाहुनी है ॥  
जमुना जी के नीर की बात कहा, सिगरे जम फद नसावनी है ।  
धनि भाग हमारे तु वास मिल्यौ, जग म अनाम सुहावनी है ॥



नित दूध की धार अट्ट चढै गिरिराज अउं मन भावनी है ॥  
जह गौरिन के रसिया मुनक ब्रज कौ रसिया हर सावनी है ॥  
परकम्मा लगै औ चनौरो मिलै, यह भाग निया सरसावनी है ।  
गिरिराज की जय गिरिराज की जय गिरिराज की मार सुहावनी है ।

### कवित्त कुसुमाजलि

डोलत उराहन पग, रागिनी भग भग  
मन मे कहत प्यारे कतौ तरसावैगौ ।  
पायन मे छाले परे परि परि फूटि गए,  
पीर पर पीर हिय केती उपजावैगौ ॥  
मुख प उदासी छिन छिन म बहन जाय,  
मन म उठत दूक कौन जानि पावैगौ ।  
हारि कै गिरी धरन, बन यौ लगी कहन,  
मोहि तरसावैगौ तो चन नहि पावैगौ ॥



गंगा और यमुना की धार बहै भारत मे,  
तन कौ पवित्र करै पाप पुज हरती ।  
जिनको विद्यात नाम चार है विशाल धाम,



छवि देख बार बार आख ना ठहरती ॥  
 माता रण माहि पूत भेजिकै मनावै मोद,  
 जँह धीर बीरन की आरती उतारती ।  
 राम अरु श्याम नै जनम कौ बरन करी  
 पूरे जग बीच मेरे भारत की धरती ॥



एक बेर छूट्यौ जो कमान मे सौ तीर वीर,  
 ज त है बिलाय फेर लौट नहि आत है ।  
 बोल जो निकस जाय मुख मे सो एक बार,  
 बार बार टेरे पै न मुख मे समात है ॥  
 कालहु की गति एक ठोर पै न थिर हाय,  
 छिन छिन जाय नर छिन क्यौ गवात है ।  
 रावन बितायौ तिन सोवत बिताई रैन,  
 मूरख है ठाडौ अब काहे पछतात है ॥



ण्डिवे सौ सीतल करै जो तन और मन  
 मानस है उजियारौ पूनम के चंद्र कौ ।  
 घटिवे की ठौर पै बढत जात जाकी कला  
 मानस है बिम्ब जानकी के मुख चन्द्र को ॥  
 प्राण तन मे समाए एसैई ममाय रह्यौ,  
 जाके हर आखर मे तेज राघवे द्रवौ ।  
 असुर असत्य पै भई है सुर सत्य जीत,  
 मानस असत्य कू है आज वज्र इद्र कौ ॥



बचपन बीत गयौ, लै कै सब प्रीत गयौ,  
 मीठी मीठी लोरी गाय अब को सुनाइगौ ।  
 निदिया सताय जब अक में उठाय तब,  
 बाहन के पलना मे अब को झुलाइगौ ?

घुटुवत चलिबी भयौ है सपन की बात,  
 तुतलाई बोली बोल कौन बनियाङ्गी ?  
 ऐमी दै गयौ है पीर उचपन मेरु वीर,  
 लूट लै गयौ है मोय कगला बनाङ्गी ।



बासुरी बजी तौ खिचि आये गोपी ग्वाल मानो,  
 कूप सौ कलश खिच आत बाढ गोर सौ ।  
 तनमन सुधि बिसराय भए बावरे से  
 भूख और प्यास कौ न मान भयौ भार सौ ।।  
 मुसकात श्याम रीझ रोझ जात ग्वाल बान,  
 प्रानन सौ प्रान तुरे न द के किशोर सौ ।  
 प्रानहु त प्यारी मन के अकास तौ उजागी,  
 चाद ये हमारौ काहे बिलग चकार सौ ।।



अगुरी पकरि कै चलत हे हलत भए  
 छूटत ही आगुरिया भूमि पै परत हे ।  
 धूर मे स यौ है गात और न उठ्यौ ही ज त  
 आखिन सौ अ सुवा हो झरर झरत हे ।।  
 कोऊ तौ उठाय और उर सौ नगाय लौी,  
 भोरी अखिया सौ मौन बिनती जरत हे ।  
 पकरि उठायौ हाथ हिय मे मुदिन मान,  
 चूमि लियौ गात पुनि तक म भरत हे ।



धूर भरे दगरे पसरे हे मलमरता से,  
 लिपट जाय पायन ते सेवक बन नेह सौ ।  
 गावन है मधुर भजन, पाथर की चाकी हू,  
 भोरहि ते चेतावै तुकी लुकी गेह सौ ।

सौधी सी गध उठे माटी की गामन ते,  
 सामन मे हाये जब खेत क्यार मेह सौ ।  
 फावरौ खुरपिया अरु हासिया हँसन लगै,  
 ज मे श्रम देवता किसानन की देह सौ ।



काहे की तराई कहा रखी यार झगरे मे,  
 झगरे मे उरवे तौ सुगिझ नाहि पाऔगे ।  
 रहवे कू बाबर हू मिलै जो सनेह सौ तौ  
 कलह भरे महलन मे झियरा जराऔगे ।  
 अपने घर आगन तथौ आग सौ बराय रहे,  
 तापैगी दुनिया तुम ठाडे पछताऔगे ।  
 गैर व इंसारेन पै बर बावि अपनिन सौ  
 तैर ना सकौगे तुम डूब डूब जाऔगे ।



देत हे उरहाने नित जसुदा के पास आय,  
 अपने बिरान गोपी ग्वाल ब्रज धाम के ।  
 ब्रज की गलीन औ करीलन की कु जन मे  
 घरन के अगना मे चरचा है नाम के ।  
 आइ गयी क्रोध मातु जसुदा नै मार दियौ,  
 जोर सौ चपत एक भैया बलराम के ।  
 कारी कजरारी अखियान सौ ढरकि गए  
 अँसुवा सलौने मुकुमार घनश्याम के ।



घोटुन चलत खडे हैवे म हलत,  
 फिर पकरत आगुरिया बलदाऊ भैया की ।  
 निरखत श्याम तन पुलकित होत मन  
 बरन न जाय खुशी जसुमत भैया की ।  
 क्यो फिर अगना मे क्यो घरै घुस जात,  
 और क्यो खीचत है धोती निज भैया की ।

बलि बलि जाऊ चाह मन मे यही है मेरे  
मूरत हिये मे बसै मूर के कहैया की ।

### गीत-मजरी

नेतागिरी कौ चक्कर —

नेतागिरी के चक्कर मे मेरे यार मार दये पत्थर ते ।  
घरबारी रही है ताने मार निखटट्ट निकर घर ते ॥

जबते मै चुनाव मे हारौ डोलू मारौ मारौ ।  
या चुनाव नै धोबी कौ कुत्ता मोकू कर डारौ ॥  
भैया नाय मिली ता दिन ते घर मे दरिया-दार ।  
मार दये पत्थर ते

बाहर की का बात करूँ घरबारे आख तरेरे ।  
जब मै बिनके परू सामने फौरन रस्ता फेरै ॥  
मोकू समझ रे टी बी कौ सी बीमार ।  
मार दये पत्थर ते

नाँय नौकरी कीनी मैंने पर कै या चक्कर मे ।  
मौहडे के बल गिरयौ यार मै तौ एकइ टक्कर म ॥  
भैया ना दैबै कोऊ मोकूँ उधार ।  
मार दये पत्थर ते



कपकपी —

मचि रयौ सीत रितू की सोर सब काँपै रसिया ।  
बलवान अरु कमजोर सब काँपै रसिया ।

नर नारी बूढ़े अरु वारे ।  
सहर गाव के गैला गिरारे ॥

निसा साझ अरु भोर सब कापै रसिया ।  
घर घर मे सूटर जर्सी की अब है रही बुनाई ।  
गली गली म होय रुई की जम के खूब धुनाई ॥  
भर रहे गद्दी गद्दा खेर सब कापै रसिया ।  
मचि रह्यौ ।

नौजवान ज य कै सडकन प कोट पेट मे डोलै ।  
गर्मी की तरिया सीन के बटन आज ता खोलै ॥  
सबकूँ सीत रयौ झकझौर सब कापै रसिया ।  
मचि रयौ ।

सई साझ ते अब चोराहे सब मुन सान परे है ।  
रात रात भर घूमन बारे खटिया बीच धरे है ।  
बाँधी सबकी लुटिया डोर, सब कापै रसिया ।  
मचि रयो ।

आज गैस नै घर घर आइक अपने पाम जमाए ।  
सुविधा भारी पाई यासौ सबइ गुलाम बनाए ॥  
देखे अब चूल्हे की ओर सब कापै रसिया ।  
मचि रयौ ।

**मय बडौ बलवान —**

भैया सब जग जानै, समै बडौ बलवान रे ।  
जो जन याहि साँच नहि जानै ।  
चाल समै की नहि पहचानै ॥

मूरख करत गुमान रे ।  
भैया सब जग जानै

पल मे रक बनता राजा, पल म राजा रक बनै ।  
 बात समै की धरती की रज भूमि छोड़ आशा तनै ॥  
 पल भर मे मिल जाय धूर मे बने बडे बलवान रे ।  
 भैया सब जग जानै

काव काव कागा जब बाल काकर मार भजावत ह ।  
 एक समे ऐसौ आवत है ताकू टेग बुलावत ह ।  
 बखत परे पै करत निरादर बग्यत पर सम्मान रे ।  
 भया सब जग जानै

उजियारौ ही उजियारो जग है प्रसन्न मन वारे कू ।  
 मीठे वचन तीर लागत है सत्ता दीन दुखियारे कू ॥  
 जहर लगै कुधरी म कबहू बासुरिया की तान रे ।  
 भैया सब जग जानै

समे परे अनगिन बीरन न मूछन म अटा दिए ।  
 घोटुन के बल गिरे समै नै सब अटा ढीते कीए ॥  
 महल मिले मागी मे अनगिन चमन भग बीरान रे ।  
 भैया सब जग जानै

बचपन बीतै चढ जवानी, समै अनौख गल रचै ।  
 ताके पाछे आय बुढापौ कहौ समे मौ कान बचै ॥  
 माटी कौ पुतला माटा मे मिलत समे पै आन रे ।  
 भैया सब जग जानै

## तिरगा—

नभ मे फहर फहर फहराय तिरगा प्यारौ रे ।  
 देखी लहर लहर लहराय तिरगा प्यारौ रे ॥  
 केशरिया रग भारत के जन जन कू सत बनावै ।  
 काम क्रोध मद मोह कबहु ढिग जाके नैक न आवै ।  
 देवता हर मानव बन जाय तिरगा प्यारौ रे ।  
 नभ मे फहर फहर

रग धौरी जाकौ चहु दिस फैलै मन की करै सफाई ।  
 भेदभाव मिट जाय रहे सब आपस मे मिल भाई ॥  
 तौ भारत नुरग धाम बन जाय तिरगा प्यारौ रे ।  
 नभ मे फहर फहर

हरौ रग मेर भारत मे लै आवै हरियाली ।  
 खेन और बागन मे फूलै हर पता हर डाली ।  
 तौ मन की कली कली खिल जाय निर गा प्यारौ रे ।  
 नभ म फहर फहर

### ब्रज कौ आनन्द—

बिरज म ऐसौ आन द छावै ।  
 प्रातहि ते उठि हर ब्रजवासी राधा गोवि द गावै ।  
 घटा और शख गूजत है मन्दिर मदिर बोलै ।  
 किसन राविना पूजि नम सौ हिय की अ खिया खोले ।  
 उठन उठन माखन मिसरी कौ का हा भोग लगावै । बिरज मे

घर घर मे राधामोहन हे सकल काज करवया ।  
 सग रहे हल मूसन बारे श्री बलदाऊ भैया ॥  
 मात जसोदा श्री हौस सौ दोउन कू दुलराव । बिरज मे

जमना हाय सबहि नर नारी सझा और सकारे ।  
 जय श्री कृष्ण जयति श्री राधामोहन वैन उचारे ॥  
 राग द्वेष भूलि जाय मन श्यामा श्यामहि गावै । बिरज मे

श्रद्धा ते लाखन श्रद्धालू पूजत है गिरधारी ।  
 सात कोस की परकम्मा मे नाचत हे दै तारी ॥  
 हर जन जन गोवदन महिमा भीठे बोलन गावै । बिरज मे

राधा टेरै का हा कान्हा कु ज कु ज सुधि खोई ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर और न दूजौ कोई ॥

सूरदास और श्याम र गौ मन अनत कहा सुख पावै ।  
बिरज मे ऐसी आन द छावै ॥

### कल्युगी नौतौ—

काहा काफी पीवे आ जइयो तू सजा कू घर पै ।  
तू सजा कू घर पै मम्मी पापा ते मत डरपै ॥  
गरम गरम तोकू काफी पिलाउ गी ।  
उपर ते नमकीन खवाऊ गी ॥  
नैक प्रेम सौ भोग लगा जइयो तू मजा कू पर पै ।  
कल्युग म मक्खन कहा मिलैगी ।  
बिनु मक्खन नाथ काम चलैगी ।  
मोय मक्खन समझ कै खा जइयो तू सजा कू घर मे ।  
जानै कहा तैनै जादू माप डारौ है ।  
तन मन का हा मैंने तेरे ऊपर बारौ है ।  
बाय ब्याज सहित लौटा जइयो, तू सजा कू घर म ।  
कितने गहरे घाव तैनै दिल मे लगाए है ।  
आज तलक जो नाथ भर पाये हे ॥  
नैक आइकै दवा लगा जइयो तू सजा कू घर मे ।  
द्वापर मे तैनै रास हू रचाये हे ।  
मुरली बजाय गोपी ग्वाल हू नचाए हे ॥  
अब भगडा डास सिखा जइयो, तू सजा कू घर मे ।  
का हा काफी पीवै आ जइयो तू सजा कू घर मे ॥

### अरदास एक गजे की—

प्रभु मेरी एक काम तो करी ।  
मैं हू भगत तिहारौ गजी मेरी कष्ट हरी ।  
कैऊ साल सूखा मे बीते कर देउ हरी भरी ॥



साबुन तेल की स्वाद भूल गयी मन मे चाव भरी ।  
 जो कोऊ इन्है लगावत दीसै है जाय घाव हरी ॥  
 इक चेहरा एक सीस कहावत जब तक रहत हरी ।  
 बार हटत दोउ एक बरन भए गजौ नाम परो ॥  
 मेरी इच्छा पूरन कर देउ नहि पन जात टरो ।  
 मेरे बार नाय तौ सबकी समतल भूमि करौ ॥

### अरदास घने केस बारे की -

प्रभु माहि गजौ आज करौ ।  
 एक दिना गुस्सा मे भरि कै काह त झगर परो ।  
 बार पकर वाने दीने चक्कर नालो मे जाय गिरौ ॥  
 गु डन के चक्कर मे मोकू पुलिस नै आय धरौ ।  
 चौरागो बन गयो चाद पै देख जग सिगरी ॥  
 एक दिना जलती बीडी नै मोपै जुलम करौ ।  
 बार जरे सो जरे सग मे मू ड मेरी पजरी ॥

### सद्भाव गीत —

हिल मिल कै रहनी रे भैया हिल मिल कै रहनी ।  
 कह गए पुरखा ऐसी बात मान लेऔ अब उनको कहनी ।  
 हिल मिल रहै सो गगा न्हावै ऐसी सीख सिखाए गए ।  
 भूख लगै तौ बाट कै खावै ऐसी राह दिखाए गए ।  
 जा घर मे फँलैगी झगरी सो घर नरक कहावै ।  
 सुख ते कोसन दूर रहै म्हा अमन चैन ना आवै ।  
 पहनी रे पहनी प्रीति के आभूषण पहनी ।  
 कह गए

नानक अल्ला कान्हा ईसा सबई माने जाये ।  
 हर जुग मे सद्भाव सिखाइबे रूप बदल कै आए ॥  
 इक दिन नर है जाय नरायण बात साच कर डारी ।

मानव धरम, धरम मानव को और सबन ते भारी ॥  
 गहनो है गहनो धरम मानवता को गहनो ।  
 कह गए

भेदभाव आपस के भूलो मन वी मत निकारो ।  
 मिल गये ते गर आज मरि र मस्जिद गुरुद्वारी ।  
 एक भैया की परि आज दूजो भैया पहचानै ।  
 हम मिल जुल क आज विचारे माल गेम ही जानै ॥  
 सहनो ह सहनो परायी दर हम सहनो ।  
 रह गए

## तुलसी कौ मानस —

मानस तुलसी कौ गंगा वी निमल द्वार सबन के पाप हरै ।  
 पढिकै मिट जाए मनवा के सब निवार माला की बरसात करै ॥  
 बड़े चाव सौ लोग पढत है घर घर जगता द्वारे ।  
 मानव मन के छिन मे खाल मानस त्रिदिवारे ॥  
 भैया समझावै सगरे बेदन वी सार सबन के पाप हरै ।  
 प्रेम परस्पर बढै मित्रावै ऊँच नीच ही छाई ।  
 मत ममान तन मन म लावै जीवन ही तरूनाई ॥  
 भैया कर देवै विष ही अमृत की द्वार सबन के पाप हरै ।  
 मानस तुलसी कौ गंगा ही निमज द्वार मानस के पाप हरै ॥

## हमारी देस—

हमारी प्यारी है देस जगत उजियारी है देस ।  
 जाकी तन पावन वंदावन मन मे रमे महेस ॥  
 जाकी माटी चन्दन है गई, तपो भूमि न दन बन है गई ।  
 पुरवा बहै अमिय रस बरसै, धरती के सग अबर हरसै ।

मृत समान प्राणन मे फूकै गीना की सदेश ।  
हमारौ ॥

तन के कारे मन के गोरे, नर नारी सुभाव ते भोरे ।  
उर सौ झरै नेह के निझर बानी मे रामायण के स्वर ॥  
जीवन तुलसी की चौपाई धर्यौ कबीरा भेस ।  
हमारौ ॥

भूलै मत इतिहास पुराना अपने गौरव कू पहिचानी ।  
रिसि मुनि की सतान कहावै, जाको सुजस देवता गावै ।  
बालक आज भरत न है जाय तीजो सुमति गनेस ।  
हमारौ देस ॥

### किसान—

गाम के किसान हम तौ गाम की बहार ।  
भारत के बेटा धरती के हम सिंगार ॥  
सहरन सो दूर बसै गाम जे हमारे ।  
छत्र अरु कपट से रहे दूर ये बिचारे ॥  
इनको दुलरावै सदा बास ती बयार ।  
गाम की बहार ॥

गामन मे खेत हँसे, फुलवा की बयारी ।  
माटी की झोपडी है महलन सौ प्यारी ॥  
प्राणन सौ प्यारी धरती मैया सौ प्यार ।  
गाम की बहार ॥

अमरत सौ लागै हमे पनघट की पानी ।  
फीके पकवान लगे नीकी गुरधानी ॥  
गे हू चना सौ बढिकै आव मक्का ज्वार ।  
गाम की बहार ॥

ना व्यापै बरखा हमे, ना गरमी जाडो ।  
माटी की तन भयो अब तौ अखाडो ॥

सकट सी जुझन की हर मन तैयार ।  
गाम की बहार ॥

### खेत—

खेत है किसानन के तन मन अरु धन ।  
खेतन मे सोये है सलौने सपन ॥  
खेत क्या है उनकी हँसती परिवार ।  
जीवन है बरखा की रिमझिम जलधार ॥  
रात चौस एक करै ये बारह मास ।  
मेहनत मे भूल जाय भूख और प्यास ॥  
परहित मे आजीवन रखे हे रहन ।  
सलौने सपन ॥

सूखा सी सूख जाय बाढ मे बहे ।  
हौनी अनहौनी की मार हू सहे ।  
जेठ फूस माह सहे सीन पे धीर ।  
फागुन ओ चत हरे हियरा की पीर ॥  
हरे भरे खेत भीत सिरावे तपन ।  
सलौने सपन ॥

खेत बने घर बारी के लहगा फरिया ।  
खेत बने बच्चन कू दूध दगिया ।  
खेतन मे उत्तर है खेत है पहेरी ।  
खेत है किसानन कू मठा अरु महेरी ॥  
माग लाय खेतन सी बिटिया कगन ।  
खेतन मे सोये हे मलौने सपन ॥

### पैसा—

जब तक पैसा रह्यो पास मे तब तक सबनें प्रीत निभाई ।  
पैसा खतम भयो मानव नै शैतानी सूरत हू दिखाई ।

पैसा ही अब तो सब कछु है ई तो राम बनि गयी भैया ।  
 पैसा दो पैसा की ताई आज बिक गई किसन कन्हैया ॥  
 चौराये की खुली सडक पै बिकती देखी मीरा बाई ।  
 तब तक सबनै प्रीत निभाई ।

धनी लोग पैसा लै दै कै अपने सिंगरे काम करामे ।  
 और राह के काटेन नै हू पैसा तेई दूर हटामे ॥  
 स्याही सोख समान निबल कौ सबरौ खून चौस लै भाई ।  
 तब तक सबनै प्रीत निभाई ॥

घर मे फूट परी पैसा ते पैसा रिश्ते बन जामे ।  
 पैसा है तब तक तो सबही बैठे बैठे मौज उडामे ॥  
 इहई लोगन नै मरिदे पै मैली चादर कफन बनाई ॥  
 तब तक सबनै प्रीत निभाई ॥

### परिवार कल्याण—

पैदा करि करि कै स तान बलम तैनै फौज बनाई है ।  
 फौज बनाई है, देखि कितनी महगाई है ॥  
 बना लई तैनै दजन डेढ करी अपनी और मेरी रेड ।  
 तनखा तेरी नैक सी ज्यौ सागर मे बूँद ।  
 सोय रह्यौ तू चैन सौ फिर हु अँखिया मूँद ॥  
 फिर हु आखिया मूँद मौत क्यो पास बुलाई है ।  
 पैदा करि करि कै ॥

भरैगी कँसै इनकौ पेट, रेट है रही इ डिया गेट ।  
 महँगाई की मार ते हाल भयी बेहाल ।  
 चप्पल चटकामत फिरै तेरे सबई लाल ॥  
 तेरे सबई लाल कि इनपै कहा कमाई है ।  
 पैदा करि करि कै ॥

निकर गए जो कहु सबई कपूत, जान कू है जाएगे जमदूत ।  
 रोज उराहने आइ गे और लराई होय ।  
 समझदार है फेर हू लीने काटे बोय ॥

लीने काटे बोय कि तेरी मति बौराई है ।

पैदा करि करि कै ॥

## जनमाठे पै—

बरसै पानी घनघोर घटा कारी कारी ।

लै लियो बिष्णु नै जनम बिरज मे धूम भारी ॥

सुसी मनाई दसहु दिसन नै नाच रहे दिक्पाल ।

सुरग लोक मे नचे देवता दै द ठुमका ताल ॥

सुरि दर बलिहारी ।

लै लियो ॥

मातु जसोदा धाय है गई जिन पाले गोपाल ।

हियरा पै बजर सौ धरिकै सौप दियो निज लाल ॥

ध य ऐसी नारी ।

लै लियो ॥

बनिकै जोगी शकर आये नंद बाबा के द्वारे ।

मैया दरसन माय कराय दै कित है लान तिहारे ।

डरपि गई मह्तारी ॥

लै लियो ॥

कहा भरोसी बाबा तेरी करि जाय तीना झारी ।

लाला मेरौ बारी सौ है, अब तो आप पधारी ॥

गैल दखी भारी ।

लै लियो ॥

अलख निरजन कहिकै जोगी, है गए अ तर्धान ।

छोरा रोवै चुप्प न होवै सबहि भए हैरान ॥

मात पचि पचि हारी ।

लै लियो

तुरत बुलायी बाबा आयी बोलै बम बम बोल ।  
 खेलन लगे कान्ह पलना मे मनहर करत किलोल ।  
 हँसि रहे त्रिपुरारी ।  
 लै लियौ बिष्णु नै जनम बिरज मे धूम भारी ॥

### प्यासी धरती करै पुकार —

पानी जीवन कौ आधार, मेघा जल बरसइयौ रे ।  
 अबके सावन झरे फुहार, मेघा मत तरसइयौ रे ॥  
 'बिनु पानी सब सून', कह गए नीकी बात रहीमा ।  
 बरस पै बरस बीत गए बरसै टूट गई है सीमा ॥  
 प्यासी धरती करै पुकार, मेघा जल बरसइयौ रे ।

नदी है गई छीन, बाध ह दीन हीन से लागे ।  
 कुआ बाबरी ताल तलैया सूखे सबहि अभागे ॥  
 तिनकी छाती परी दरार, मेघा जल बरसइयौ रे ।

झूला लूठे पटरी लूठी लूठी रेसम डोरी ।  
 कोयल लूठी मैना लूठी लूठ गई सब गोरी ॥  
 अबकै लूठै नाहि मटहार, मेघा जल बरसइयौ रे ।

हीरा मोती प्यासे डोलै श्यामा खडी रभावै ।  
 खोले चौच पयेरू डोलै, बुँद न पानी पावै ॥  
 सबके दीने है मन मार, मेघा जल बरसइयौ रे ।

रीते घन पनघट तन झाकै, धूँघट भरी उदासी ।  
 तीन बरस ते धरती मैया है निजला उपासी ॥  
 चुकता करियौ सबइ उधार मेघा जल बरसइयौ रे ।

काहे निठुर है गयौ ऐसी, रे इन्दर बजमारे ।  
 अबकी बेर पठइयौ बदरा नीर झरे कजरारे ॥  
 अँखिया माग रही सिंगार, मेघा जल बरसइयौ रे ।

सूखे कठ फास सी लागै अटके बोल गरे मे ।  
 साचौ मीत काम आवत है सदा बात बिगरे मे ॥  
 दीजी प्रानन के उपहार, मेघा जल बरसइयो रे ।  
 अबके सावन झरै फुहार मेघा जल बरसबयो रे ॥

## बात माटी की—

माटी सौ करलै प्यार ।  
 नर जनम न मिल हजार ॥  
 याही माटी मे तो जनम तैने पायौ ।  
 बचपन घूरि मे लोट बितायौ ॥  
 भूख लगी तौ खाइ लई माटी ।  
 निंदिया लगी बिछा लई माटी ॥  
 तू माटी कौ बिरवा प्यारे जाप चढी बहार ।  
 माटी सौ ॥

खेतन की माटी है सौनौ ।  
 बिटिया की सादी अरु गौनौ ॥  
 जब माटी मे बीज परत हे ।  
 हलधर के सपने उपजत है ॥  
 ई माटी अँखियन कौ कजरा और गरे कौ हार ।  
 माटी सौ ॥

दुनिया पे माटी कौ करजा ।  
 माटी कौ ईसुर सौ दरजा ॥  
 माटी केसर की सी क्यारी ।  
 माटी है सबकी महतारी ॥  
 बाबुल की गोदी सौ बढिकै माटी देय दुलार ।  
 माटी सौ

हम सब है माटी के छौना ।  
 माटी माथे दिये डिठौना ॥



आपस मे मत खैचौ पारौ ।  
 माटी की कैसी बटबारी ॥  
 मेरे प्यारे भैया मानौ माटी की मनुहार ।  
 माटी सौ

माटी नै बहुरूप बनाए ।  
 देहरी आगन द्वार सजाए ॥  
 महल झौपड़ी सब माटी के ।  
 हम तुम सब पुतरे माटी के ॥  
 अ त समै माटी सौ मिलिबे माटी करै सिंगार ।  
 माटी सौ करलै प्यार ।  
 नर जनम न मिलै हज्जार । ॥

### बाबुल के नाम पाती—

जब सौ मैं आई बाबुल मेरे ब्याह कै जी  
 ऐजी कोई तबसौ, अरे हम्बे कोई सास लडै दिन रैन  
 और कहै मोसौ तेरे दिन आ चुके री ।  
 किन कगालन मे जाय फँसे,  
 यह कह कह मोपै ननद हँसे,  
 बाप तो तेरी ठेकेदार है री,  
 ऐजी कोई फिर हू, अरे हम्बै कोई फिरहु दहेज न देय ।  
 सास कहै मोसौ ॥

मेरी अपनी हालत कैसी है ?  
 पर कटे कबूतर जैसी है ।  
 उडनौ जो मन मे चाहै आकाश मे जी,  
 ऐजी कोई गिरि गिरि जाय जमीन ।  
 सास कहै मोसौ ॥

तेरे बाप नै जो सौदा कीनी ।  
 क्यौ आज तलक हू नाय दीनी ॥  
 अब तूही जिम्मेदार है बाप की री ।

ऐजी कोई दै दऊ गो, अरे हम्बै कोई दै दऊ तेरे मोह पै आय ।  
सास कहै मोसौ ॥

मै घर की हालत जानत हौ ।  
तुम कैसे हो पहिचानत हौ ॥  
आखिर हो म बाबुल बेटी आपकी जी,  
ऐजी बाई अँगना मे बिताए सोलह साल ।  
सास कहै मोसौ ॥

ओ बाबुल चि ता मत करियो ।  
इन हत्यारेन सौ मत डरियो ॥  
तू जि समझियो तुम्हरे बेटी एक कम ही  
ए जी कोई भारत मे हे बेटी अनेक ।  
सास कहै मोसौ ॥

तू सोय रह्यो कानून कहा ?  
एक अबला डेरत तोहि यहा ।  
जैसै कृष्ण नै रक्षा कीनी द्रोपदी की,  
ऐजी कोई बैसैई बचइयो मोय आन ।  
सास कहै मोसौ

जो पढ़े सो बढे—

हमकू अ आ इ ई की किताब लै अइयो देबरिया ।  
लइयो देबरिया हाट लै जइयो देबरिया ॥  
घर सौ कोऊ पाती आवै हम पै पढी न जाय ।  
काऊ और ते जो पढवाऊँ सबइ भेद खुल जाय ॥  
हमे पढाइकै घर की लाज बचइयो देबरिया ।  
हमकू अ आ इ ई ॥

कारो आखर भैस बराबर हम है निपट गमार ।  
बलचाई आँखिन ते देखू रोजीना अखबार ॥

समाचार दुनिया के बाच सुनइयो देबरिया ।  
हमकू अ आ इ ई ॥

पढे लिखे देवर की आवै पढी लिखी दयौरानी ।  
आप तौ बैठी पुजै करावै हम पै गोबर पानी ॥  
ऐसी बेकदरी तौ मेरी मत करवइयो देबरिया ।  
हमकू अ आ इ ई ॥

बलम हमारे तुमरे भैया हमरी एक न मानै ।  
शिक्षा ते इज्जत समाज मे याहि नाँय पहचानै ॥  
उनके ताई थोरो ज्ञान करइयो देबरिया ।  
हमकू अ आ इ ई ॥

पढवे की कोई उमर न होवै ऐसी लोग बतामे ।  
बूढे बूढे लोग लुगाई मेहनत सौ पढि जामे ॥  
बची उमरिया मेरी पार लगइयो देबरिया ।  
हमकू अ आ इ ई ॥

पढी लिखौ है तू तौ भारी, जोतिस कौ विद्वान ।  
देख हतेरी कहा छुपौ है भाग हमारे जान ॥  
कितै परी शिक्षा की रेख बतइयो देबरिया ।  
हमकू अ आ इ ई ॥

### कहानी कलम की—

दुबरी पतरी सी हूँ देखी फिरहू मेरी रूप पियारी ।  
हर कवि गीतकार हर सायर बन जाव मेरी मतबारी ।  
मेरी जनम अगर नाय हौ तौ, रामायना कैसे बनि जाती ।  
वेद पुरान महाभारत हूँ दुनियाँ मे कैसे आय पाती ॥  
तुलसी सूर कबीर बिहारी जे महान कैसे बन जाते ?  
मेरे बिना सबइ धरती पै मलि कै हाथ सदा पछताते ।  
है सम्पूर्ण बिश्व मे देखी, मेरी डका बजिबे बारी ।  
बनि जाव मेरी मतबारी ॥

पढिबे बारे छोरा सबई रात दिना मेरे गुन गामे ।  
 अगर भूल कै जामे घर पै, तो बहुतइ मन मे पछतामे ॥  
 इम्तान की रौनक मेरी अब मे तुमकू कहा बताऊँ ?  
 थोरी सी खराब हैबै पै, बेर बेर मे बदली जाऊँ ।  
 मैं अपनी इच्छा ते कबहू रुकि रुकि कै चलबे लग जाऊँ ।  
 जानै ठीक तरह नाय राखी, बाकू तब मे खूब रुबाऊ ॥  
 चाह जाकौ फेल कराय कै करवाय दऊ बाबो मुँह कारो ।  
 बनि जावै मेरो मतवारौ ॥

जब कोऊ बिरहिन वियोग मे अपन पति के रोयी करती ।  
 और रात मे बैठ खाट पै अपनी पलक भिगोयी करती ॥  
 प्रियतम सग बिताए जो छिन, मन मे तिहे उतारी करती ।  
 खिरकी पै जाय बैठ अकेली, पति ही पथ निहागी करती ॥  
 ऐसी दुखियारी के सिग दुख कम करबे ताई मे जाऊ ।  
 रूप बदल कै पाती कौ तब पिय तक सदेसौ पहुँचाऊँ ॥  
 पाती कू पढिकै व्याकुल है घर आवै बाकौ घरबारौ ।  
 बनि जावै मेरो मतवारौ ॥

जितने है दुनिया मे दफतर सबई चलि रहे मेरे बल पै ।  
 है रये हे सिगरे तबादले मेरे ई कारन भूतल पै ॥  
 साहब बाबू अरु चपरासी मेरे कारन बेतन पामे ।  
 और गिरस्ती की नैया कू, भव सागर ते पार लगामे ॥  
 मेरे कारन भरी परी ये जितनी ह फाउल दफतर मे ।  
 मेरे ही कारन शिक्षित हे नर नारी देखौ घर घर मे ॥  
 अगर न होती मै दुनिया मे, कहौ काम हौ चलिबे बारो ?  
 बनि जाव मेरो मतवारौ ॥

लेकिन मे हू का कर लैती, जो ना होते साथी मेरे ।  
 या काजै स्याही अरु निब कौ ध यबाद मेरे बहुतेरे ॥  
 बिनु स्याही के देखौ जग मे, मैं अस्तित्वहीन है जाती ।  
 जैसै मछरी जल ते बाहिर छटपटाइ कै है मर जाती ॥  
 इन दोऊ मित्रन नै मेरो, सुख अरु दुख म सग दियो है ।  
 देखौ मोपै कितनौ भारी दोउन नै अहसान कियो है ॥

स्वेत कमल स्याही की मन है तन चाहै कितनी इ कारी ।  
बनि जावै मेरी मतबारी ।

### महाकवि सूरदास —

भागै दूर अघेरी जब तक नभ मे सूर रे ।  
कारौ अधियारौ छट जावै । घर घर उजियारौ पहुँचावै ॥  
चाहे इतनी दूर रे ।  
भागै दूर अघेरी ॥

एक सूर अबर मे चमकै सबकु राह दिखावत है ।  
दुजौ सूर सूर-सागर मे हँसि हसि कै बतरावत है ॥  
राह दिखावै एक आँधरौ देखन मे मजबूर रे ।  
भागै दूर अँधेरी ॥

आखिन बारे कहा करिगे जो बिनु आखिन को करिगौ ।  
जग की रीती परी गगरिया, गागर म सागर भरिगौ ॥  
सूरदास बट वक्ष है गयौ, सब रह गए खजूर रे ।  
भागै दूर अँधेरी ॥

### किसान—

भारत के बीर किसान भूमि ते सौनी ई सौनी उपजामे ।  
अपने सुख दुख को टयाल करे नहिं परहित ही दुख वे पामे ॥  
हल बैल और भूमि लैके ।  
और बीज पसीना के बैके ॥  
उन बूँद पसीनन माहि चमकते मोती घर घर फैलामे ।  
भारत के ॥

रहबे कू छप्पर टूटी सौ ।  
कच्ची मकान हू फूटी सौ ॥

बरखा की बूँदें आय, उढ़ैया, सिंगरे गीले कर जाये ।  
भारत के ॥

इन बीर किसानन के श्रम ते ।  
ये सेठ तिजोरी निज भरते ॥  
राखत है दो दो कार, बगला कोठी दस दस चिनवा मे ।  
भारत के ॥

सरकार ध्यान नहिं धरती है ।  
अपनी मनमानी करती है ॥  
गर मागै कोई चीज किसानन कू महिनन तक तरसामे ।  
भारत के ॥

पर जब चुनाव की जेग चलै ।  
इन बिन पत्ता नहिं नैक हलै ॥  
तब हार और झकमार बोट की भीख मागबे कू आमे ।  
भारत के ॥

इक अरज किसानन ते मेरी ।  
अधेर मिटगी नाय देरी ॥  
सब लेहु बुद्धि ते काम बहुरूपिया सिर धुन धुन के पछतामे ।  
भारत के बीर किसान भूमि ते सोनी ई सोनी उपजामे ॥

### लोकगीत—

चाए बिक जाए लोटा थार, बलम मै दिल्ली देखूँगी ।  
चाए सिर पै छढ उधार, बलम मै दिल्ली देखूँगी ॥  
जब ते शादी हे कै आई, रारह तक लौ न घूम पाई ।  
माना काजर ते कारी हूँ, पर इकलौती घरवारी हूँ ।  
मेरी बडी करारी धार—बलम मै दिल्ली देखूँगी ।  
मत करियो रे इ कार

फट फट प पारीसन डोलै फरिट ते इंगलिश बोल ।  
 कधा पै ससुरी हाथ धरै मेरी भीतर भीतर जी पजरै ।  
 रह जाऊँ हाथ मन मार बचम मै दिल्ली देखूँगी ॥  
 आम पूरी कर दै भग्नार

मत बान सुनै घर बारन ही, दिल्ली तौ है दिन बारन की ।  
 मेरी सास ननद तोय टोकिंगी दिल्ली जाइवे त रोकिंगी ।  
 खटपाटी लीजो जार बलम म लि ली देखूँगी ॥  
 मत करिगौ मेरी रवार

म्हा चौडी चौडी सडान नी, हर ठौर पडती छाह धनी ।  
 स्कूटर टम्पू डोलत है, रहती भाषा म बोलत ह ।  
 बैठूगी मासुती कार बलम म दिल्ली देखूँगी ॥  
 देखूगी चाक बजार

तो पै एक बात मन ऊ नी गुपगुप की निया खऊगी ।  
 इक अच्छी सी साडी लीज। पोर गिफ्ट प्यार ते द दीजौ ।  
 सग लऊ गुँगा चा तम म दिल्ली देखूँगी ॥  
 रसगुलत हृदयदार

मीनार कुतुब देवन जाऊ । पेयर ते फोहू खिचवाऊँ ।  
 दिन ढरिपै लगै सहर जइयौ । मोय फिलम नगीना दिवबदयौ ।  
 श्री देवी पे बतिहार बतम म दिल्ली देखूँगी ॥  
 पीऊगी शरबत लच्छेदार

इक अतिम अरज हमारी है । ससद मोय सबत प्यारी है ।  
 जह जूता कुर्सी चलै लात । जता ते होय विश्वासघात ।  
 दिखाइद लुज पुज सरकार बलम म दिल्ली देखूँगी ।  
 छिन छिन जूत पैजार बलम मे दिल्ली देखूँगी ।  
 बँटै कैसै जूतन मे दार बलम मे दिल्ली देखूँगी ॥

### लोकगीत—

इक बात मान ल नार सजनी तू दिल्ली मत देखै ।  
 चढि जायगौ तेज बुखार सजनी तू दिल्ली मत देख ॥

है ढोल सुहाने दूर के, वायदे है सबइ हजूर के ।  
 सपने है जो मजबूर के, वे लड्डू माती कूर के ।  
 पल मे है जाइगे ठार, सजनी तू दिल्ली मत देख ।  
 सुन दिल्ली है दिलवालो की, काचो की अरु नक्कालो की ।  
 ये सदा ही रही तलालो की, पर नही देश के लालो की ।  
 यहा ऐश करे मक्कार, सजनी तू दिल्ली मत देख ।  
 फौजन को अजब तमाशो है, गुडगाव है शहर बताशो है ।  
 छोरी छारन को आसो है, जहा पैड पैड पै रासो है ।  
 छोरी है फरियाफार सजनी तू दिल्ली मन देख ।

### धरती मैया —

धरती मैया को करज लाल अब उतारो ।  
 निरमम बन पीठ माहि चाबुक मत मारो ॥  
 मैया तौ मैया है मन की है भोरी ।  
 नैनन सौ नेह झरै बनन सौ लोरी ॥  
 हियरा मे बहै प्रीत झरना हू प्यारो ।  
 निरमम बनि ॥

माटी मे जनमे हौ माटी को तन मिल्यो ।  
 खेल खेल माटी मे मन को उपवन खिल्यो ॥  
 आस बनौ मैया की देहु अब सहारो ।  
 निरमम बनि ॥

कहा रट्यो झगरे मे काहे तकरार करो ।  
 हियरा सौ हियरा मिल जाय मीत प्यार करो ।  
 हिरदे के दानव को आज तुम पजारी ।  
 निरमम बनि ॥

मैया के बेटा सब हिल मिल के आओ ।  
 जन गन मन बानी को घर घर पहुँचाओ ॥  
 बनि जइ है कुटुम एक देस फिर हमारो ।  
 निरमम बनि ॥



## जब सौ पिए गए बिदेस—

जब सौ पिय गए बिदेस भरे हे दग कजरारे ।

अँसुवन के फूटे सोत बिदेसी पिया बजमारे ॥

जब सौ पिय ।

कजरा छूट्यौ गजरा छूट्यौ छूटी माये बिदिया ।

बैरी है गए दिवस हमारे सीतन है गई निदिया ॥

सपन रह गये क्वारे ।

जब सौ पिय ।

फीके रग लगै फुलवा के आगन बिरवा सूखे ।

पीरी परि गई मन की बगिया रितुफल लागें रूखे ।

भए पनघट खारे ।

जब सौ पिय ।

पावस आन बसी पलकन पै सीत करै मनमानी ।

जेठ दुपहरी कचन काया तप तप है गई पानी ॥

सास भए झगरारे ।

जब सौ पिय गए बिदेस भरे है दृग कजरारे ॥

---

## गीतन के राजकुमार वरुण चतुर्वेदी

कविता रचिबौ अरु गीत गावौ भैया वरुण चतुर्वेदी कूँ जनम मुट्ठी में मेया बापन नै पिबाय दियौ हो । फिर वरुण न आनी कविता अरु गीतन सौ अरु राजकुमारन जैसे व्यक्तित्व सौ ये द्वै कहावत बालपन । ही पूगी तरिया चरिताथ कर दरी—पूत के पाम पालने में दीख जावै’ अरु ‘मोर तौ चिते चिलाय ही आवै ह ।’ तबहि तौ छोटी सी उमरि के वरुण कूँ मैने श्री हिन्दी साहित्य समिति भग्नपुर की कवि गाठन में अरु कवि सम्मेलन में अपने पिता कवि श्री जयशकर साद चतुर्वेदी ‘जय’ के संग आय आय कै मीठी मयुरि अरु भोली भाती बाली में कविता सुनावतो अरु गीत गावतो देख्यौ । श्रोता या बाल कवि की भाव भरी कवितान नै सुन सुन कै मग मुग्ध हे है जाते ।

वरुण चतुर्वेदी कूँ भक्ति, नीति, देव प्रेम अरु हास्य व्यंग्य के सम्कार अपन कवि पिता श्री जयशकर जी अरु पितामह पं. शोभाराम चतुर्वेदी सौ मिलै । वरुण जी के चाचा श्री तुलसी राम चतुर्वेदी, बड़े भैया अरुण चतुर्वेदी अरु चचेरे भैया प्रजेश चतुर्वेदी हूँ हिन्दी अरु ब्रजभाषा के मजे भये कवि हूँ । अब तौ वरुण जी का छोटी सौ लाला हूँ कवि मच पै धड़ले ने आइबै जागौ है । य नी यहा तक कट कै पिता परिवार में ऐसी को होएगौ जो थोरी भीत गुा गुाइकै गात नही गाय सकै । काव्य रचना नही कर सकै । वरुण जी के परिवार में मा सरस्वती न कविता के सम्कार पुरिखा पगत ते ही भरि भरि दी हूँ है । अरु अब बाकी बल दिन दूनी रात चौगुनी बढ़ती जा रही है ।

वरुण जी के पिता श्री जयशकर जी बिनक कवि रूप सौ कितैक सन्तुष्ट है, जि बात जयशकर जी के मोनोग्राफ में छप साक्षात्कार के इन सबदन सौ अच्छी तरियाँ उजागर होय है—प्रिय बेटा वरुण चतुर्वेदी कूँ मैने अपने संग राख्यौ । श्री विश्वेन्द्र सिंह (वतमान सासद) पुत्र श्री ब्रजे द्र सिंह की चौथी बरस गाठ पै वरुण कूँ लै गये । गोल

बाग म कवि सम्मेलन भयो । एस सम्मेलन म वरुण कू सग ल जातौ । बाकू प्रेरना अपने आप मिलती रही । कविन, नवयुवक पतन गीतकार बन गयो । मौये स तोस है कै बान मेरे पद चि हटाव बनाव । रजम म म गढायो ट ।’

वरुण जी के अन्तर्गत गीत गीत जो मातूँ जि जान क गोरु स तोस होयगौ कै बिनकी वरण गीत गीत गीत, लागा नवी युग पै नई नई अनूठी रचना रचि क कवि सम्मेलन म मीत । गीत गीत मीत मीत जाग दूरदशन पऊ दीखवे लगयौ है, पत्र पत्र गीत, सफा पत्र म अया जैम मोनोग्राफ मे बाकी कछु रचना छपवऊ भयो है । वरण मीत गीत गीत गीत पत्र बढ़ाईने म पिताजी की या मनोमामना काट मीत गीत गीत जा गीत अपन मानाग्रफ के बाई साक्षात्कार मे श्री गोपाल पसाद मुद्गल क गीत गीत गीत बरिहा —

“वरण मा मे चारू कू जम पाया गया । गीत सवयान म तो लिख ही, सग म नय गीतन म लाक्यो । गीत गीत गीत न नई युनन म ऐमे गीत लिख जो समाज की आवाज कू गीत गीत । गीत गीत गीत गीत पुप बठ जाइबो पयाप्त नाय । कवि सम्मेलन म गीत गीत गीत लिखी जाय । कछु गम्भीर रचना लिख । मेरी गीत गीत गीत गीत कियो जाय । अध्ययन, मनन अरु चिंतन सो जा गीत गीत गीत साख्त होयगौ । बुई स्थायी निधि हायगौ ।”

भया वरुण नै पटने पटने दिशात तातूँ लाक गीतन की अरु फिटमी गीतन की धुनन पै पैरागे गाय-गाय क गीतन तातूँ ऐसी नटूँ गीतनो क वे वरुण के मच प आइकै सुर गुन गुनाइबे क सग सग गीत गीत गीत वातूँ कर दते अरु जय तातूँ रचना पूरी गवती वे झूमि झूमि कै तारी बजाया गीत । वरण जो के गीतन गीत गीत विस्तार है । भक्ति, नीति, अरु पत्र गीतन गीत गीत अरु गीत, गीत, करण गीत जैम रसग महि डूबे भये है । बिनके दीप ही पत्र गीत गीत गीत अरु गीत प्रेम गीत भावनान क गीत तो लावि लाखि श्रोता न गीत गीत गीत । अजभाषा की सटभाषा, सरगता अरु मवुरता वरण जो के गीतन गीत गीत गीत गीत ।

वरुण गीत गीत गीत गीत, राधा वरण के पावा प्रेम अरु मिलन मधुरिमा, ब्रजभूमि को भाटमा अरु गीत गीत गीत के डेरन कवि सवैया लिखे है । इनमे समस्या पूतान के माध्यम से ज्यादातर छंदन की रचना भई है ।

बामुरिया चित चोर गई, फिर राधिका बोरी सी कुजन म ।

कबहुँ घर स्वाम के पुछत है, फिर जाइके देखत है बन मे ।

भूख गई अरु प्यास गई घनश्याम को दूढत है घन मे ।  
तन ही तन राधिका पास रह्यौ, मन जाइ बस्यौ मन मोहन मे ।

नन्द के लाला नै बादर फारै ममस्यापूर्ति म वरुण जी नै सवैया मे या तरियाँ  
करी है —

घोखे ते पुत्र ह यो यह जानि कै, अरजुन नाध मे बैन उचारे ।  
आतम दाह करुँ दिन डूबे पै चैन परे न जयद्रथ मारे ।  
माया ते सूरज ढाकि दयौ खुस है के जयद्रथ आन पधारे ।  
चूकै मती प्रन पार लै जै कह न द के लाला नै बादर फारे ।

ब्रजभूमि की वदना के ये द्वै सवैया तो इतने लोक प्रिय भये कै वरुण जी जहाँ  
कहूँ जायें श्रोता इन्नै सुने बिना नाय मान—

जग पूजि रह्यौ ब्रज की रज कौ,  
ब्रजधाम को वासी महान घनी है ।  
मद बयार जो आवत है,  
मन मोहन बासुरी तान सनी है ।  
और कहा लौ बखान करौ  
ब्रज काच के ढेर पैं हीर कनी है ।  
स्याम भये ब्रज की रज मे,  
ब्रज स्याम सनी फिर स्याम बनी है ।



जह बाके बिहारी करें,  
सो सरूप हियौ को लुभावनी है ।  
रहे सीस पै इनके हाथ सदा,  
अरु द्वारिकाधीस सो पाहुनी है ।  
जमुना जी के नीर की बात कहा,  
सिगरे जग फद नसावनी है ।

धनि भाग हमारे जु वास मिल्यौ,  
जग मे ब्रजधाम सुहावनौ है ।

लगे हाथ रावे जी की विरह व्यथा ते भरयौ जी कवित्त हू देखो—

डोलत उराहने पग, रावेरानी मग मग  
मन मे कहत प्यारे केतौ तरसावैगौ ।  
पायन मे छाले परे, परि परि फूटि गए,  
पीर पर पीर हिय केती उपजावैगौ ॥  
मुख पै उदासी छिन छिन मे बढ जाय,  
मन मे उठत हूक कौ न जानि पावैगौ ।  
हारि कै गिरी घरन, बैन यौ लगी कहन,  
मोहे तरसावैगौ तौ चन नहि पावैगौ ॥

वरुण जी कूँ अपने बचपन की याद बहुत ही सतावे है । बिनकू ऐसी लगे है कै  
बचपन बीते पै बिनकूँ सिगरै आन द छिन गये अरु पीर ही पीर रह गयी है—

बचपन बीत गयी, लै कै सब प्रीत गयी,  
मीठी मीठी लोरी गाय अब को सुनाइगौ ।  
निदिया सताय जब अक मे उठाय तब,  
बाहन के पलना मे अब को झुलाइगौ ?  
घुटुअन चलिबौ भयौ है सपने की बात  
तुतलाई बोली बोल कौन बतियाइगौ ।  
ऐसी दै गयी है पीर बचपन मेरे वीर,  
लूट लै गयी है मोय कगला बनाइगौ ।

अपनी घरती अरु बाकी माटी सौ प्यार कौ अरु बाकी सहिमा के वरुण जी के या  
गीत मे भाव की कितनी विविधता अरु व्यापकता है जि देखते ही बने है—

**गीत—**

माटी सौ करलै प्यार ।  
नर जनम न मिलै हजार ॥

याही माटी मे तो जनम तैने पायी ।  
 बचपन धूरि मे लोट बितायी ।  
 भूख लगी तो खाइ लई माटी ।  
 निदिया लगी बिछा लई माटी ।  
 तू माटी कौ बिरना प्यारे जापै चढी बहार ।  
 माटी सौ हजार ।

खेतन की माटी है सौनौ ।  
 बिटिया की सादी अरु गौनौ ।  
 जब माटी मे बीज परत हे ।  
 हलधर के सपने उपजत है ।  
 ई माटी अँखियन कौ कजरा और गरे कौ हार ।  
 माटी सौ हजार ।

दुनिया पे माटी कौ करजा ।  
 माटी कौ ईसुर सौ दरजा ।  
 माटी केसर की सी क्यारी ।  
 माटी है सबकी महतारी ।  
 बाबुल की गोरी सौ बढिकै माटी देय दुलार ।  
 माटी सौ हजार ।

हम सब है माटी के छौना ।  
 माटी माथे दिये डिठौना ।  
 आपस मे मत खैचौ पारी ।  
 माटी कौ कैसी बटबारी ।  
 मेरे प्यारे भैया मानौ माटी की मनुहार ।  
 माटी सौ हजार ।

माटी नै बहुरूप बनाए ।  
 देहरी आगन द्वार सजाए ।  
 महल झौपडी सब माटी क ।  
 हम तुम सब पुतरे है माटी के ।  
 अत समै माटी सौ मिलिबे, माटी करै सिंगार ।  
 माटी सौ करलै प्यार ।  
 नर जनम न मिलै हजार ।

हास्य सौ भरे इन भजनन मे वरुण जी नै गजे की प्राथना अरु घने केस वारे की  
प्राथना का तरिया सो प्रस्तुत करि है । याय देखो—

प्रभु मेरी एक काम तौ करौ ।  
मैं हू भगत तिहारौ गजौ मेरी कष्ट हरी ।  
कैऊ साल सूखा मे बीते कर देउ हरी भरी ।  
प्रभु मेरी ।

साबुन तेल की स्वाद भूल गयो मन चाव भरी ।  
जो कोऊ उह लगावत दीखै है जाय घाव हरी ।  
प्रभु मेरी ।

इक चेहरा इक सीस कहावत जब तक रहत हरी ।  
बार हटत दोउ एक बरन भए गजौ नाम परी ।  
प्रभु मेरी ।

मेरी इच्छा पूरी कर देउ नाय पन जात टरी ।  
मेरे बार नाय तौ सबकी समतल भूमि करी ।  
प्रभु मेरी ।



प्रभु मोहि गजौ आज करी ।  
एक दिना गुस्सा मे भरि कै काहू ते झगर परी ।  
बार पकर बाने दीने चक्कर नाली मे जाय गिरी ।  
प्रभु मोहि ।

गु डन के चक्कर मे मोकू पुलिस नै आय धरी ।  
चौरायी बन गयो चाद पै देखै जग सिगरी ।  
प्रभु मोहि ।

एक दिना जलती बीडी नै मोपै जुलम करी ।  
बार जरे सो जरे सग मे मूड मेरी पजरी ।  
प्रभु मोहि गजौ आज करी ।

वरुण जी की रुचि नये नये विषय अरु आज की समस्यान पे लेखनी चलाइवे की रहीं है । बेटा बेटोन की बाढ कैसी दुःखदायी होय जी वात बिनक या रसिया सौ बडे प्रभावशाली ढग सौ प्रकट भई है अरु ऐसी रचनान सौ जनसंख्या घटाइवे मे जरूर सहारी लगेगी—

पैदा करि करि कै स तान बलम तैन फौज बनाई है ।  
 फौज बनाई है, देखि कितनी महगाई है ।  
 पैदा करि करि ।

बना लई तैन दजन डेढ करी अपनी और मेरी रेड ।  
 तनखा तेरी नैक सी ज्या सागर म बूँद ।  
 सोय रह्यौ तू चैन सौ फिर हु अँखिया मूँद ।  
 फिर हु आखिया मूँद मौत क्या पास बुलाई है ।  
 पदा करि करि कै ।

भरैगौ कैसे इनकी पेट, रेट है ररी ड डिया गेट ।  
 महँगाई की मार ते हाल भयौ पेहाल ।  
 मुर्गी मुर्गी की तरह होगे कबहु हलाल ।  
 चप्पल चटकामत फिर तेरे सबई लाल ।  
 तेरे सबई लाल कि इनपै कहा कमाई है ।  
 पैदा करि करि कै ।

निकर गए जो कहु सबई कपूत जान कू है जाएगे जमदूत ।  
 रोज उराहने आइ गे और लडाई होय ।  
 समझदार है फेर हू लीने काटे बोय ।  
 लीन्हे काँटे बोय कि तेरी मति बौराई है ।  
 पैदा करि करि कै

दहेज की प्रथा आज के समाज की सबसे बड़ी बुराई है । न जानै कितनी बेटोन को जीवो या प्रथा न दुस्वार करि दी हौ है । सासरे जाइकै बिनप कहा कहा बीते है, करुण रस मे डूबी बीटिया की पाती की या मल्हार म वरुण जी न कैसी भाव भरयो चित्र उतार्यो है—

जब सौ मैं आई बाबुल मेरे ब्याह कै जी,  
 एजी कोई तबसौ, हम्बे कोई सास लई दिन रैन



और कहै मोसौं नेरे दिन आ चुके री ।  
 किन कगालन में जाय फँसे,  
 यह कह कह मोपै ननद हँसे  
 बाप तौ तेरौ ठेकेदार है री,  
 ऐजी कोई फिर हू, हम्बै कोई फिरहु दहेज न देय ।  
 सास कहै मोसौ ॥

मेरी अपनी हालत कसी है ?  
 पर कटे कबूतर जैसी है ।  
 उड़नी जो मन में चाहै आकाश मेजी,  
 ऐजी कोई मन में गिर गिर जाय जमीन ।  
 सास कहै मोसौ ॥

तेरे बाप नै जो सौदा कीनौ ।  
 क्यों आज तलक हू नाय दीनौ ॥  
 अब तूही जिम्मेदार बाप की री ।  
 ऐजी कोई दै दऊ गी, हम्बै कोई दै दऊ तेरे मोह पै आग ।  
 सास कहै मोसौ ॥

मैं घर की हालत जानत हूँ ।  
 तुम कैसे हो पहिचानत हूँ ॥  
 आखिर हो मैं बाबुल बेटी आपकी जी,  
 ऐजी बाई अँगना में बिताए सोलह साल ।  
 सास कहै मोसौ ॥

ओ बाबुल चि ता मत करियो ।  
 इन हत्यारेन सौ मत डरियो ॥  
 तू जि समझियो तुम्हरे बेटी एक कम ही,  
 ए जी कोई भारत में है बेटी अनेक ।  
 सास कहै मोसौ ॥

तू सोय रह्यौ कानून ?  
 एक अबला टेरत तोहि यहाँ ।  
 जैसे द्वापर में रच्छा कीन्ही द्रोपदी की ।  
 ऐजी कोई तैसे ही बचाइयो मोय आन ।  
 सास कहै मोसौ

‘भारत ज्ञान विज्ञान जत्था’ भरतपुर की ओर सौ छापी गई पौथी ‘अलख जगाये  
 आखर’ में दीयो भयो वरुण जी को गीत हाट कूँ जइयों देवरिया’ तो राष्ट्रीय साक्षरता

बान्दोलन के इन दिनान मे गाम गाम गायी जा रह्यो है । गाक्षरता को अलख जगाइवे  
अरु बाको वातावरण बनाइवै म जे गीत किननौ सहायक है यायै बाच के ही पती  
चलेगी—

हम कूँ अ आ इ ई की किताब लै अइयो देवरिया ।  
जइयो देवरिया हाटकूँ जइयो देवरिया ।  
हम कूँ अ आ इ ई की किताब लै अइयो देवरिया ।  
घर सौ क ऊ पानी आवै हम प पती न जाय ।  
काऊ और ते जो पढवामे सगई म म सुल जाय ।  
हमे पढाइकै घर हो लाज बचइयो देवरिया । हम कूँ  
हमरे सग की सबई सहेगी पढी लिखी म्हाँजोर ।  
बात बात पै सीग दिखामे बहुतई सेखी खोर ।  
मोय बराबर उनके तू पहुँचइयो देवरिया । हम कूँ  
कारी आखर भेस बराबर हम हे निपट गमार ।  
ललचाई आखिन सौ देखे रोजाना अखबार ।  
समाचार दुनिया के बाच सुनइयो देवरिया । हम कूँ  
पढी-लिख्यो हे तू तौ भारी ज्यातिप को विद्वान ।  
देख हथेरी कहा छुप्यो है भाग हमारे जान ।  
कितै परी सिक्छा की लन बतइयो देवरिया हम कूँ ।  
पढे-लिखे देवर की आवै पढी लिखी द्यौरानी ।  
आप तौ बठी पुज करावै हम पै गोवर पानी ।  
ऐसी बेकदरी तौ मत करबइयो देवरिया । हम कूँ  
बलम हमारे तुम्हरे भैया, हमरी नेक न माने ।  
सिक्छा ते इज्जत समाज मे तनक नाय पहचाने ।  
निज भइया कूँ थोरो जान करइया देवरिया ।  
हम कूँ अ आ इ ई की किताब लै अइयो देवरिया ।

हिन्दी अरु ब्रज भाषा के रस सित्त कवि वरुण चतुर्वेदों कवि की अपार सम्भा  
वनान सौ भरे भये ह । काव्य जगन गिनसौ बडी बडी आस लगायै बैठयो है । जिन्हे  
पूरी करिबे के ताई वरुण जो बडी तेजी सौ आगे बढ रहे है । गीतन के या राजकुमार  
न देश के कोने कोने म कवि सम्मेलन के मंच पै अपनी धाक जमाई है अरु यारी पहचान  
बनाई है । मोये पूरौ भरौसो है क वरुण काव्य लोक मे ऊँचे ते ऊँचो चढतो भयो अपने  
कोकिल कठ सौ पहने के ब्रज कोकिल' कहाइवे वारे कवियन कूँ मात देगो ।

— मोहनलाल मधुकर

श्री रामबाबू शुक्ल  
मौहल्ला खेरापति, होलिकेश्वर महादेव  
के पास, भरतपुर  
आयु-55 बरस



सूरज के सुत लाडले, मात चिरोजी धय ।  
शुक्ल रामबाबू भए, ब्रज के रतन अनन्य ॥  
ब्रज के रतन अनन्य, लिखै तजि लीक पुरानी ।  
घुटन और नित की कुण्ठा की कहै कहानी ॥  
घने कुहासे अँधियारे छाटत ब्रज रज के ।  
भावबोध के चतुर चितेरे सुत सूरज के ॥

# श्री रामबाबू शुक्ल

परिचै

जनम—29 दिसम्बर 1936

ज म स्थान	भरतपुर
पिता का नाम	श्री सूरज भान शर्मा
माताजी का नाम	श्रीमती चिरोजी देवी
काव्य गुरु	कोऊ नाथ
शिक्षा	एम ए (हिंदी) बी एड
व्यवसाय	अव्यापन
सरजना	
प्रकाशित ग्रंथ (रचना)	ग्रंथ कोऊ प्रकाशित नाथ भयौ रचना समै समै पै पत्रिकान म छपी हे ।
अप्रकाशित ग्रंथ (रचना)	प्रकाशना गीन कविता संग्रह—'गरमाये फुट पायो पर (खड़ी बोली)
वर्तमान पत्नी	मौ खेरापति होलिक श्वर महादेव के पास, भरतपुर

---

## मेरी रचना प्रक्रिया

रचनाकार ते रचना प्रक्रिया के बारे में पूछिये ऐसे समझो जैसे कहूँ हलवाई ते मिठाई बनायबे की विधि पूछिये होय । मिठाई में मैदा, घी और चीनी को अनुपात तो बतायौ जा सके, पर आंच की गरमी कितनेक रखी जाय, मैदा कितनेक भूनी जाय या कौ अनुपात नाय बनायौ जा सकै । ऐसीई रचनाकार ते पूछी गयी बाकी रचना प्रक्रिया की प्रश्न समझो । शब्द छंद और भाषा को उत्तर तो दियो जा सके है पर रचना ची करी जाय या कौ उत्तर दवौ कठिन काम है । फिर हू अपनी मती अनुसार उत्तर दे रहो हूँ ।

### प्रेरणा —

बचपन में श्री हिं नी साहित्य समिति भवन में अत्याक्षरीन में भाग ले औ करै हौ । अत के अक्षर ढूँढ ढूँढ कै ऐसे रखे जावे हे कि जिनके छंद, दोहा चौपाई आदि मिलवौ कठिन है जाऔ करै । हमारे गुरुजी ऐसे कविन की रचना याद करिबे कूँ देवेए कि जिनको सुरू को अक्षर ट, ठ, ड ढ या ऐसे ही काहू अक्षर ते हौय । या प्रक्रिया ते मन में आयी कि हम हू कछु जाँड तोड़ करके रचना लिखै । ऐसे कछु छंद लिखे हू पर वे रचनान में सामिल नाय किए । कवि सम्मेलन में कविन की रचना सुन सुन कै मन कूँ प्रेरणा मिलती । समिति में रस दरबार, और समस्या-पूति सुनकै प्रेरणा मिलती । और सबते अधिक घर के सामने रहबे बारे श्री गिराज प्रसाद मित्र जी की कवितान ने सुन कै मन में आती कि कछु लिखौ जाय । इन सबके परे हमारे नगर के बाहर केवलादेव को घनी एक छोटी सी जगल है । जाको नाम आजकल तो जगत में विख्यात है गयो है पक्षी-विहार है वे के कारण, पर हमारे बालपन में यामे जावे की रोक ठोक नाय हती । यार वास मिलकै स्कूल ते छुट्टी मार कै घने चले जाऔ करै हे । वहा खट्टे खट्टे बेरन के सग सग प्रश्न कौऊ आनंद लैवे है । बस मन में कछु गायबे की इच्छा जगती काहू कवि को गीत गुनगुनावे लग जावेए । फिर धीरे धीरे गीत लिखबे लगे । उन दिनान में बचन, नीरज आदि की गीतन की पोथी पढिबे कूँ मिली बिनकी छंद रचना देखकै गीत लिखबे की प्रेरणा मिली कछु गीत लिखे हू । उतकूँ श्री चम्पालाल जी 'मजुल' बडे मधुर कठ ते सवैया गाऔ करै हे । सुनिकै इच्छा जगती कि कछु ऐसीई लिखौ जाय ।

या तरिया ते अनेक दिसान ते मन मे कछु लिखी की प्रेरणा नग रहो हती । सन् 1956 मे पधोर मे अ यापक बनकै पहुँचो उपर खरे पै गापात जी के माँदर म रहँती । बडो सुंदर प्राकृतिक वातावरण हती सो कछु लिखत ही प्रेरणा ह हई । बहुत सी रचना लिखी पर बाद मे नयी कविता के आगलन ते जाय के कारण उन रचनान पै ध्यान नाय गियो सो सब रचना दूतै वितै गयो गयी ।

### नयी कविता कौ प्रारम्भ —

भरतपुर जिला पुस्तकालय मे हमारे मित्र ब्रजेन्द्र कौशिक नौकरी के आये गये । वे अपने सग डीग तेइ कविता कौ सम्भार लै आये हत उनके पास सहर के पढे लिखे अ यापक, प्रोफेसर आदि हू आयबे लगे प्रो रामानंद तियाग, रामगोपाल दिनेश, गुरदत्त सोलकी, जी पी शर्मा 'इ दु प्रा विजेन्द्र, रमेशकुमार शीत आदि सबई अच्छे अच्छे रचन कर हते । रोज कवितान पव औरह पुस्तकन पै नया, बत्स चतौही । नो एक एमो वातावरन बनौ कै मे नयी कविता कौ हिमागती बन गयो । छः वारी कविता और गीत हल्के लगवे लगे सो पहले जितनऊ गिर डकी उयरी जान रहा नली गई । खूब नयी कवित लिखी पत्र पत्रिकान मे छपी । गा बीच जग पर्वत रूप मे शीश वाडा बदनगढ, डहरा सोगर बराखुर और अनम हायर माध्यमी भरतपुर मे नौकरी चलती रही ।

### रचनान ते सोह भग —

अध्यापन के सग सग योग्यता बतावे कौ कामऊ चलता । सो उस पास परके नौकरी शुरू करी । फिर सरकार ते आग्या तेकै मध्यप्रदेश ते डटर गियो । वहा के इन्टर के कौस मे अग्रेजी की चार किताब हिंदी अनिआय जोर हिंदी गेच्छक की आठ किताब हती । बडे मनोयाग ते पढाई करी । सो अगरजी साहित्य पढिबो को चसका लागी । धीरे धीरे अग्रेजी के अच्छे-अच्छे कवि और साहित्यिक प्रवृत्त से नाटक पढि डारे । फिर बी ए मे अग्रेजी, इन्ग्लिश और सभ्यत साहित्य न लीनी । पर अग्रेजी मे उत्तीर्ण नही है पायो सो अग्रेजी छोड दशन न । बी ए पास लीनी । फिर एम ए हू हिंदी ते की हौ । या तरिया सो एक तरफ बडे अने विद्वानन के सग उठवौ बैठिबो तो दूसरी ओर परीक्षा देवे कूँ अग्रेजी हिंदी और संस्कृत साहित्य को पढिबो निरंतर लिखबे की प्रेरणा दे रही पर या बीच परीक्षा देवे के चक्कर से रचनान ते आराम सो है गयो । बडे बडे कवीन कूँ देखकै लगे कै तुमने जो कछु लिखी है सो सब घटिया है सो लापरवाही ते या दौरान लीनी नयी कविताऊ नष्ट है गयी । सन् सत्तर के आस पास ते रचना डायरी मे लिखवौ शुरू करीए सो अब तक मेरे पास

सुरक्षित च न रही है। पर ज्यादातर नयी कविता अर्थात् छन्द मुक्त कविता ही लिखी। वैसे मेरी नयी कविताएं भी ब्रजभाषा की ज्यादा असर रही हैं। बहुत से मित्रों को जिसे बात अच्छी लगे हिन्दी खड़ी बोली की रचनाएं ब्रजभाषा में प्रयोग की जावें। पर मोय या आलोचना में तबहु अपन मारग ते नाय मटक यौ।

## गीत रचना की शुरुआत -

सन् पिचहतर डिसेम्बर ४८ आस पास बाकानर त एक मित्र नरेन्द्र शर्मा भरतपुर में बदल के जा गये। उनके पास भी हरिश्चन्द्र आदमी हिन्दी के जान माने गीतकार और कवि हो जावे जावे गये। उनसे गीत और नयी कविता को लेके बहुत हुट्टी। अतः मेरे मित्र जी १० हुट्टी ओर से गीत लिखवे गये गये। इनको ब्रजभाषा की एकाध काव्य गोष्ठी हुट्टी। पहिले तो ब्रजभाषा में नयी कविता लिखी। बाद में गीत लिखे। यादगिरिया सा में नयी कविता के संग-संग ब्रजभाषा में गीत लिखवै लगे। हा जय ते ब्रजभाषा अकादमी बनी है और बाके कुछ कवि सम्मेलन में जानी परी तो ब्रजभाषा के कवित्त, सदैवा में समस्या पूर्ण लिखी। वो या अकादमी के विष्णु चन्द्र पाठक जब अध्यक्ष बने तो पहले मेरे पास ई आये। मैनेई भरतपुर के साहित्यकार, राजनेता, पत्रकार और कवीन ते उनकी मुलाकात करवायी। और सबको तयार करी के भइया जी पाठक भरतपुर को भेज गये की जेया शारदाजी भरतपुर मेंई अध्यापिका रही है। सो याये अध्यक्ष बना। मैं कोऊ हरज नाय। पर हमने अनुभव किये कि वे सत्ता पाय के मद में आगये। सो सबत जयादा उनसे हमारी ही काट करी जयपुर के एकाध कवि सम्मेलन में समस्या पूर्ण हेतु जरूर बुलायो पर राजस्थान में अन्य स्थान में किये कवि सम्मेलन में ओसर नाय दियो। सो ब्रजभाषा की थोड़ी सी रचना लिखी है। क्योंकि मन में विचार आवै है कि रचना जब छपेगी नाय और जब ब्रजभाषा अकादमी हो हमें कवि नाय माने तो फिर कौन को लिखे। हा हिन्दी खड़ी-बोली की रचना निरन्तर लिखती रहूँ। क्योंकि हिन्दी को भविष्य है अब नाय तो आवै वारी पीढ़ी के लोग पढ़ लिंगे। पर ब्रजभाषा तो अगली पीढ़ी तक चल पावेगी के नाय या हूँ को भरोसो नाय। सो ब्रजभाषा में भी कम लिखी है।

## रचनान में व्यक्त भाव एवं बिचार -

संस्कृत साहित्य के एक विख्यात कवि भवभूति ने अपनी रचनान के रस को बखान करते भये कहीएँ के 'करुणैव एको रस' अर्थात् काव्य को एक मात्र रस करुणा ही है। आदि कवि बाल्मीकि ने ही कौच पक्षी के जोड़ा में ते एक को व्याध द्वारा मार दिये जावे ते दुखी है के वा व्याध को सराप दी-हो सो बूझद बन गयो और ससार में सबत पहली कविता मानी गयी कवि ने 'मा निषाद प्रतिष्ठा त्वम गमा शाश्वती

या तरिया ते अनेक दिसान ते मन मे कछु लिखन की प्रेरणा जग रहो हती । सन 1956 मे पैघोर मे अ यापक बनकै पहुँचो उपर परे पै गापात जी क माँ दर म रहतो । बडो सुन्दर पास्तिक बातावरण हतो सो कछु लिखन की प्रेरणा हई । बहुत सी रचना लिखी पर बाद मे नयी कविता के आश्लेन त त जाय के कारण उन रचनान पै ध्यान नाय गियो सो सब रचना दूतै वितै गाय गयी ।

### नयी कविता कौ प्रारम्भ —

भरतपुर जिला पुस्तकालय मे हमारे मित्र ब्रजे द्र कीजिय गौ है कै जाय गय । वे अपने सग डीग तेइ कविता कौ सम्कार ताँ जाय हत उनके पाग महर के पढे लिखे अव्यापक, प्रोफेसर अणि हू आयरे लग प्रो रामानंद तिवारी, रामगामल दिनेश, गुरुदत्त सोलकी, जी पी शर्मा इ दु प्रो विजे द्र, रमण कुमार तीन यदि सबई अच्छे अच्छे रचन कर हते । राज कविवान प व औरहु पुष्पान पै न वा, बरस चनही । तो एक एसी बातावरन बनौ कै मे नयी कविता कौ हिमायती बन गयो । छंद वाली कविता आर गीत हल्के लगे लगे सो पहन जितनऊ गित उनकी उयरी जान तहा नली गई । खूब नयी कविता लिखी पन पत्रिकान म छपी । या बीन अ गापात रूप मे शीश-वाडा बदनगढ, डहरा सोगर बरगुर और अ त म हायर पैगडगी भरतपुर म नौकरी चलती रही ।

### रचनान ते मोह भग —

अध्यापन के सग सग योग्यता बतावे कौ कामऊ चता । त दम पास करके नौकरी शुरू करी । फिर सरकार ते आग्या तकै मध्यम शत दन्ट कियो । वहा के इ टर के किस मे अ ग्रेजी की चार किताब हि दी आन पाठ और हि दी एच्छिक की आठ किताब हती । बडे मनोयोग ते पढाई करी । सा जगरजी साहित्य पढिबो को चसका लागी । धीरे धीरे अ ग्रेजी के अच्छे-अच्छे कवि और गायनियर क बहुत से नाटक पढि डारै । फिर बी ए मे अ ग्रेजी, हि ती ओर सम्पन्न साहित्य न लीगी । पर अ ग्रेजी मे उत्तीर्ण नही है पायो सो अ ग्रेजी छोड दशन नई बी ए प म गीनी । फिर एम ए ह हि दी तै की हौ । या तरिया सो एक तरफ बडे नये विद्वानन सग उठयो बैठिबो तो दूसरी ओर परीक्षा देवे कूँ अ ग्रेजी हि दी और मस्तत साहित्य कौ पढिबो निरंतर लिखबे की प्रेरणा दे रहो पर या बीच परीक्षा देवे के चक्कर म रचनान तै आराम सो है गयो । बडे बडे कवीन कूँ देखकै लागी कै तुमने जो कछु लिखो है सो सब घटिया है सो लापरवाही ते या दौरान लिखी नयी कविताऊ नष्ट है गयी । सन् सत्तर के आस पास ते रचना हायरी मे लिखबो शुरू करोए सो अब तक मेरे पास



सुरक्षित च । रही है । पर जागर नहीं कविता अर्थात् छंद मुक्त कविता ही लिखी ।  
वैसे मेरी नयी कविताएं भी ब्रजभाषा की ज्यादा असर रहो ए । बहुत से मित्रन कूँ  
जि बात अगली की ही है । राजाजी की रचनान में ब्रजभाषा क्यों प्रयाग की जावे ।  
पर मोय या जाताच । पर अदन गारग ते नाय भटकायौ ।

### गीत रचना की शुरुआत -

मनु पि पठतर श्रितर आम पास दीगार त एक मित्र नरेद्र शमा भरतपुर  
मे बदल है गए गय । डाग पास की हरि भादानी हिंदी के जा माने गीतकार और  
कवि हो जा गए । उन गीत और गीत कविता कूँ लैकै बहस हुयी । अत मे  
विनयी जी । हयी और म गीत निरन गि गयी । इनकूँ ब्रजभाषा की एकाध काव्य  
गोष्ठी हुयी । पत्रकारों ब्रजभाषा की नयी कविता लिगी । बाद मे गीतकूँ लिख ।  
यातरिया गां म नयी कविता क गग गग ब्रजभाषा । गीतकूँ लिखब लगो । हा जय ते  
ब्रजभाषा । आदमी बनी है और बाके कूँ कवि सम्मेलनन म जानौ परौ तो ब्रजभाषा के  
कवित्त, सत्रिया म समस्या पूतकूँ लिखी । वरा या अकादमी के विष्णु चंद्र पाठक जब  
अध्यक्ष बनें तो पहन मर पासई आय । मेनेई भरतपुर के साहित्यकार, राजनेता,  
पत्रकार और कविन ते उनकी मुताकात करवायी । और सबकूँ तयार करौ के भइया  
जी पाठक भरतपुर तो भजीए या की मेया शारदाजी भरतपुर मेई अध्यापिका रही है ।  
सो याय अ गग गग । म कोऊ हरज नाय । पर हमने अनुभव कियो कि वे सत्ता पाय  
कै मद मे आगय । सो सत्रै जयादा उनन हमारी ही काट करी जयपुर के एकाध कवि  
सम्मेलन म समस्यापूति हेतु जहूर बुलायौ पर राजस्थान मे अन्य स्थानन मे किये कवि  
सम्मेलनन म औसर नाय दियो । सो ब्रजभाषा की थोड़ी सी रचना लिखी है । क्योंकि  
मन म विचार आवै हौ कि रचना जब छपेगी नाय और जब ब्रजभाषा अकादमी हू हमे  
कवि नाँय माने तो फिर कौन कूँ लिखे । हा हिंदी खड़ी-बोली की रचना निरतर  
लिखती रहू । क्योंकि हिंदी की भविष्य है अब नाय तो आवै वारी पीढ़ी के लोग पढ़  
लिगे । पर ब्रजभाषा तो अगली पीढ़ी तक चल पावेगी कै नाय या हू को भरोसो नाय ।  
सो ब्रजभाषा मे भीत कम लिखी है ।

### रचनान मे व्यवत भाव एव विचार -

संस्कृत साहित्य के एक विख्यात कवि भवभूति ने अपनी रचनान के रस को  
बखान करते भये कहीए कै 'करुणए एको रस' अर्थात् काव्य को एक मात्र रस करुणा  
ही है । आदि कवि बाल्मीकि ने ही कौच पक्षी के जोड़ा मे ते एक कूँ व्याध द्वारा मार  
दिये जावे ते दुखी है कै वा व्याध कूँ सराप दी-हो सो बूछद बन गयो और ससार  
मे सबतै पहली कविता मानी गयी कवि ने 'मा निषाद प्रतिष्ठा त्वम गमा शाश्वती

समा । चत्क्रोच मिथुनादेकमन्ध्री काम मोहितम् ॥’ कहक रुवि हृदय म व्याप्त जगत की करुणा की अवलोकन करायौ है । कज्जु ऐसी ही भाव मेरे हृदय म जाग्रत होये । ब्रजभाषा मिश्रित हिंदी खड़ी बोली की मेरो सबत पहलो छंद जो सन् अस्मी मे श्री हरीश भादानी की प्रेरना त लिखौ । या करुणा के भाव सौ ही परिपूर्ण है । देखो—

‘मन की आखे देखौ जरा उधार के  
उनकी पलकी मे भी सपा प्यार के’

मन की आखन कूँ उधार कै काऊ देखे तो बाय ससार के गराब और पतित जनन की आखन म प्यार पावै के सपन मिले । पर ससार ऐसी है वो कम है गयी है सो कवि जनता कूँ प्रेरना देवै क उनकी पलकन के सपेनन कूँ पहिचानौ ।

करुणा की विस्तार प्रकृति के अयाय देख कै ह जाग्रत होय । बरसा नाय होय ती जन जन पीडा कितेक बढ़ि जाय मैने एक गीत म लिखैए देखो —

ठौर-ठौर दरक गयी धरती की छाती ।  
काऊ ती लिख भेजौ इ दर कूँ पाती ॥

इन्दर हमारी सस्कृति मे बरखा के देवता कह गए है । वैसे इ दर की त्रजवासिन तै पुरानौ बैर है सो चाह जब आख दिखा जाय पर कवि विचारौ पाती लिखवे के अलावा और कर हू का सक । या गीत मे करुणा को परिपाक अतिम चरण मे देखवे जोग है देखो—

रीते घट भटक रहे घाट घाट पनघट पै ।  
सास की उसास जुरै कैसे या झझट पै ।



चोच खोल चिचियाती डोले रे चिरैया ।  
बूँद बूँद तरस गयी रम्भाती गैया ।  
कजरीटी मेघ धिरो जीव के सगाती ।

रीतेघट और रीती सास को मेल और इतकूँ चिरैया और गैया जैसे तुच्छ जीव जिनकी जीवो दुरलभ है गयी है कवि के हृदय मे करुणा जगावै और कवि अपनी करुणा कूँ जगत मे बाटे गीत के माध्यम ते । या बरखा के अभाव कूँ लँकै मेरे कवि ने अनेक

रचना लिखी हैं। पाठकन के मन में जी भ्रम है सकै है कै कहूँ मैं सूखा ईकौ कवि तो नाँऊ। पर मौपे या बात कौ कहूँ असर नाय। मेरी मनुवा तौ जन जन की ढूँढी ते विगलित है कै जब तब याही तरिया ते बक भक करिबे लग जाय। ब्रजभाषा की मुक्त छंद की एक नयी कविता 'पावस छियासी' शीषक ते लिखी जायै भरतपुर चालीस किलोमीटर दूर की बाना नदी कौ चरित उजागर कीनौए। साथई बाकी पार पै रहवे वारैन कौ दरदऊँ बडे मारमिक शब्दन में चित्रित की हो हे।

ऐसेई कैऊ लोक गीत औरऊ लिखेए जिनमें बरखा के काजै तलपते नर नारीन कौ बरनन कियो है देखो—

माग लाऊँ मैं दूँ दिन उधार।  
लौट आवै जो बरखा बहार।



बावरी सी डोल रही पुरबा बयार।  
बुझ रही मेघा कौ धरती सी प्यार।



गरजी, बरसी रे अभिमानी।  
बिन पानी जीवन धारा की कोऊ नाय कहानी।



बरसैं ते मनमाने बरसे।  
पल में कर दे पनियाडार।  
रूठ जाँय तौ ऐसे रूठें।  
जैसे परै पीठ पै मार।

ऐसी ही औरऊ रचनान में मेरे कवि ने बरखा के अभाव और जन जन के जीवन की कष्टना कहानी कौ चित्रण की होए सामाजिक विसमता, भ्रष्टाचार, महगायी, गरीबी आदि हूँ मेरे काव्य के विषय रहे थे। पत्र-पत्रिकान में छपी ऐसी रचनान कौ अवलोकन पाठकन ने अवश्य कीन्हौ होयगो।

## रचना कर्म —

मैंने भीत से कवि लेखकन कौ रचना कम देखी तौ मेरी आख चौड जाँय। इतके ज्यादा लिखीए उनने कै गिनीज बुक में नाम लिखाय दीहौ है। दूसरी ओर ऐसेऊ लेखक

समा । चत्कोच मिथुनादेकमन्धी काम मोहितम् ॥’ कहक कवि हृदय में व्याप्त जगत की करुणा की अवलोकन कराया है । कछु एसो ही भाव मेरे हृदय में जाग्रत होये । ब्रजभाषा मिश्रित हिंदी खड़ी बोली की मेरो सबत पहलो छंद जो सन् अस्मी में श्री हरीश भादानी की प्रेरणा त लिखी । या करुणा के भाव सौ ही परिपूर्ण है । देखो—

‘मन की आखे देखौ जरा उधार के  
उनकी पलकों में भी सपन प्यार के

मन की आखन कूँ उधार के कोऊ देखे तो बाय ससार के गराब और पतित जनन की आखन में प्यार पावै के सपन मिले । पर ससार ऐसी है वो कम है गयी है सो कवि जनता कूँ प्रेरणा देवै क उनकी पलकन के सपनन कूँ पहिचानो ।

करुणा की विस्तार प्रवृत्ति के अन्याय देख कै ह जागन होय । बरसा नाय होय तो जन जन पीडा कितेक बढ़ि जाय मैने एक गीत में लिखैए देखो —

ठौर-ठौर दरक गयी धरती भी छाती ।  
काऊ तो लिख भेजो इ दर कूँ पाती ॥

इन्दर हमारी सङ्कृति में बरखा के देवता कहे गए हैं । वैसे इ दर की ब्रजवासिन तै पुरानी बैर है सो चाहे जब आख दिखा जाय पर कवि विचारो पानी लिखवे के अलावा और कर हू का सकै । या गीत में करुणा को परिपाक अंतिम चरण में देखवे जोग है देखो—

रीते घट भटक रहे घाट घाट पनघट पै ।  
सास की उसास जुरै कैसे या झझट पै ।



चोच खोल चिचियाती डोले रे चिरैया ।  
बूँद बूँद तरस गयी रम्भाती गैया ।  
कजरीटी मेघ धिरो जीव के सगाती ।

रीतेघट और रीती सास को मेल और इतकूँ चिरैया और गैया जैसे तुच्छ जीव जिनको जीवो दुरलभ है गयो हैं कवि के हृदय में करुणा जगावै और कवि अपनी करुणा कूँ जगत में बाटे गीत के माध्यम से । या बरखा के अभाव कूँ लकै मेरे कवि ने अनेक

रचना लिखी हैं। पाठकन के मन में जी भ्रम है सक है कै कहूँ मैं सूखा ईकौ कवि तो नाँऊ। पर मौप या बात को कछु असर नाय। मेरी मनुवा तो जन जन की पीड़ा ते विगलित है कै जब तब याही तरिया ते बक भक करिबे लग जाय। ब्रजभाषा की मुक्त छंद की एक नयी कविता 'पावस छियासी' शीषक ते लिखी जाँ मैं भरतपुर चालीस किलोमीटर दूर की बाना नदी को चरित उजागर कीनौए। साथई बाको पार पै रहबे वारैन को दरदऊँ बडे मासिक शब्दन में चित्रित की हो है।

ऐसेई कैऊ लोक गीत औरऊ लिखेए जिनमें बरखा के काजै तलपते नर नारीन को बरनन कियो है देखो—

माग लाऊँ मैं द्व दिन उधार।  
लौट आवै जो बरखा बहार।



बावरी सी डोल रही पुरबा बयार।  
बुझ रही मेघा को धरती सो प्यार।



गरजौ, बरसी रे अभिमानी।  
बिन पानी जीवन धारा की कोऊ नाय कहानी।



बरसैं ते मनमाने बरसे।  
पल में कर दे पनियाढार।  
रूठ जाँय तो ऐसे रूठे।  
जैसे परै पीठ पै मार।

ऐसी ही औरऊ रचनान में मेरे कवि ने बरखा के अभाव और जन जन के जीवन की कष्टना कहानी को चित्रण की होए सामाजिक विसमता, भ्रष्टाचार, महगायी, गरीबी आदि हूँ मेरे काव्य के विषय रहे थे। पत्र-पत्रिकान में छपी ऐसी रचनान को अवलोकन पाठकन ने अवस्य की ही होयगो।

### रचना कर्म —

मैंने भौत से कवि लेखकन को रचना कम देखी तो मेरी आँख चौड जाँय। इतेक ज्यादा लिखौए उनमें कै गिनीज बुक में नाम लिखाय दीही है। दूसरी ओर ऐसेऊ लेखक

देखे जिनकी एक कहानी ते वो जगत मे श्रेष्ठ कहानीकार बन गये । एक कविता लिखी बू रचना आज जन जन की जीभ पे चढ़ि रही है और खुद या देस प्रेम की अनौखी कविताय लिख कै विदेश मे जाय बसै । तौ इन बातन ते मेर मन मे कबहुँ तौ महाकाव्य लिखिवै की प्रेरना होय और कबहुँ ऐसी ही छुटपुट रचना लिखिवै की मन करै । सच्ची बात तो जि है कै मेरो मनमौजी मन कागज कलम लकै विधिवत मेज-कुर्सीन पे बैठ कै लिखवै कू नाय उ मगै । एक अनौखी बात अपने रचना कम की बताऊँ कै मेरो सबसे पहलो गीत साइकिल चलाते हुए रस्ता मई रचौ गयी बात उन दिनान की है जब मेरी बदली सरकारी स्कूल अबार है गयी । साइकिल चलावै मे श्रम होय वा श्रमे दूर करवै कू कछु गुनगुनायवे कौ मन करऔ सो कछु पक्ति कविता की बन गई । तो पहली पक्ति सोगर महगाये गामन के बीच बनी 'मन की आवे देखो जरा उधार के उनकी आखो म भी सपने प्यार के' एक कागज को टुबडा जेब बजौ सो जि पक्ति लिख लीनी । स्कूल मे कक्षा मे बठे कविता चल रहीए छोटी कक्षा 5 बालकन कू कछु काम दे दी ही और दूसरी पक्ति बन गई । फिर तीसरा बंद और चौथो बंद रस्ता मे लौटते भये बन गयो । या गीत लै कै सीधो श्री हरीश भादानी जो कि नरे द्रशमा के घर ठहरे भये हते पहुँचौ । गीत सुनायौ । उ हे बडो पसंद आयौ । उनकी प्रेरना ते ही गीत लिखवौ शुरू करौ । सो या गीत क बाद जितन दिन वे यहा ठहरे हर रोज नये-नये गीत गजल रचतौ रहो सुनातो रहौ । या तरिया सौ गीत बिधा मे रचना लिरायौ शुरू भयो ।

ब्रजभाषा अकादमी बन गयी । ब्रजभाषा के कवि सम्मेलन मे समस्या पूर्ति की पक्ति मिली । समस्या पूर्ति के छंद लिखे । पर मन नाय भरैऔ । मन मे इच्छा जगी कै ब्रजभाषा मेऊ नयौ सजन कियौ जाय । राधा कृष्ण और रासलोला ब्रज की होरीए लैकै इतनौ लिखौ गयो है और श्रेष्ठ लिखौ गयो है कै हम कहु नाय ठहर । सो नयी कविता की मुक्त छंद शैली मे कविता रची । ब्रजभाषा मे 'जीवन सिंह माननी' जैसे कऊ नये कवि ऐसो रचना कर रहे हते । पर हमारे विद्या अकादमी अ यक्ष कू तो ब्रज मे और ब्रजभाषा मे रस ही रस दिखाई देवै हैता सो गीत गावेबारैन की अकादमी मे ज्यादा सनमानु भयो । हमारी नयी कविता रदी की टाकरी माहि डार दी ही । पीछे बडे एहसान ते छापी तौ ऐसी जसे सौत कौ छौरा हाय । या तरिया ते ब्रजभाषा मे मात्र पुरानी सैली की रचनान की नकल भर रची गयी । ब्रजभाषा कौ नयी विकसित रूप सामने नाय आ सकौ ।

तौ मेरी रचना कम ज्यादातर सडकन प कब हूँ सायकिल पे चराते भये कबहुँ पैदल चलते भये ही भयो है । बैठ कै तौ गद्य की निरमान होय । एत दो कहानी लिखी सो ब्रजभाषा अकादमी की माग पे ई लिखी है ब्रज-गत दल मे द्रपी है । कविवर गिराज मिश्र को व्यक्तित्व और कृतित्व हूँ ब्रजभाषा अकादमी के काजै एक पत्र वाचन हेतु तैयार

रचना लिखी है। पाठकन के मन में जी भ्रम है सकै है कै कहूँ मैं सूखा ईकौ कवि तो नाऊँ। पर मोपे या बात को कछु असर नाय। मेरी मनुवा तौ जन जन की पीडा ते विगलित है कै जब तब याही तरिया ते बक-भक करिबे लग जाय। ब्रजभाषा की मुक्त छंद की एक नयी कविता 'पावस छियासी' शीषक ते लिखी जाँ मैं भरतपुर चालीस किलोमीटर दूर की बाना नदी की चरित उजागर कीनोए। साथई बाकी पार पै रहबे वारैन को दरदऊँ बडे मार्मिक शब्दन में चित्रित की हो है।

ऐसेई कौँ लोक गीत औरऊँ लिखेए जिनमें बरखा के काजै तलपते नर नारीन को बरनन कियो है देखो—

माँग लाऊँ मैं द्वै दिन उधार।  
लौट आवै जो बरखा बहार।



बावरी सी डोल रही पुरबा बयार।  
बुझ रही मेघा को धरती सौ प्यार।



गरजो, बरसो रे अभिमानी।  
बिन पानी जीवन धारा को कोऊ नाय कहानी।



वरसैं ते मनमाने बरसे।  
पल म कर दे पनियाढार।  
रूठ जाँय तौ ऐसे रूठैं।  
जैस परै पीठ पै मार।

ऐसी ही औरऊँ रचनान में मेरे कवि ने बरखा के अभाव और जन जन के जीवन की कष्टना कहानी को चित्रण की होए सामाजिक विसमता, भ्रष्टाचार, महगायी, गरीबी आदि हूँ मेरे काव्य के विषय रहें थे। पत्र-पत्रिकान में छपी ऐसी रचनान को अवलोकन पाठकन ने अवश्य की हौ होगो।

**रचना कर्म —**

मैंने भीत से कवि लेखकन को रचना कम देखी तौ मेरी आँख चौड जाँय। इतके ज्यादा लिखीए उनने कै गिनीज बुक में नाम लिखाय दी हौ है। दूसरी ओर ऐसेऊँ लेखक

देखे जिनकी एक कहानी ते वो जगत मे श्रेष्ठ कहानीकार बन गये । एक कविता लिखी बू रचना आज जन जन की जीभ पे चढ़ि रही है और खुद या देस प्रेम की अनौखी कविताय लिख कै विदेश मे जाय बसै । तौ इन बातन ते मेरे मन म कवहुँ तौ महाकाव्य लिखिवै की प्रेरना होय और कवहुँ ऐसी ही छुटपुट रचना लिरिवै को मन करै । सच्ची बात तो जि है कै मेरो मनमौजी मन कागज कलम लैकै विधिवत मेज-कुर्सीन पे बैठ कै लिखिवै कू गाय उ मगै । एक अनौखी बात अपने रचना कम की बताऊँ कै मेरो सबसे पहलो गीत साइकिल चलाते हुए रस्ता म ई रचौ गयी बात उन तिनान की हे जब मेरी बदली सरकारी स्कूल अबार है गयी । साइकिल चलाव मे श्रम होय वा श्रमे दूर करवै कू कछु गुनगुनायव को मन करऔ सो कछु पक्ति कविता की बन गई । तो पहली पक्ति सोगर मेंहगाये गामन के बीच बनी 'मन की आखे देखो जरा उधार के उनकी आखो म भी सपन प्यार के' एक कागज को टुकड़ा जेब वजै सो जि पक्ति लिख लीनी । स्कूल मे कक्षा मे बठे कविता चल रहीए छोटी कक्षा म बालकन कू कछु काम दे दी हौ और दूसरी पक्ति बन गई । फिर तीसरा बंद और चौथो बंद रस्ता म लौटते भये बन गयो । या गीत लै कै सीधो श्री हरीश भादानी जो कि नरेन्द्र गर्मा के घर ठहर भये हते पहुचौ । गीत सुनायो । उ हे बडौ पसंद आयो । उनकी प्रेरना ते ही गीत लिखवौ शुरू करौ । सो या गीत क बाद जितन दिन वे यहा ठहरै हर रोज नये-नये गीत गजल रचतौ रहौ सुनातौ रहौ । या तरिया सौ गीत बिधा मे रचना लिखवौ शुरू भयो ।

ब्रजभाषा अकादमी बन गयी । ब्रजभाषा के कवि सम्मेलन मे समस्या पूर्ति की पक्ति मिली । समस्या पूर्ति के छंद लिखे । पर मन नाय भरैऔ । मन म इच्छा जगी कै ब्रजभाषा मेऊ नयो सजन कियो जाय । रावा कृष्ण और रासलोला ब्रज की होरीए लैकै इतनौ लिखौ गयो है और श्रेष्ठ लिखौ गयो है कै हम कहु नाय ठहरै । सो नयो कविता की मुक्त छंद शैली मे कविता रची । ब्रजभाषा मे 'जीवन सिंह मानवी' जैसे कऊ नये कवि ऐसो रचना कर रहे हते । पर हमार विज्ञान अकादमी अव्यक्त कू तो ब्रज मे और ब्रजभाषा मे रस ही रस दिखाई देवै हैता सो गीत गावेबारेन को अकादमी मे ज्यादा सनमानु भयो । हमारी नयो कविता रदी की टाकरी माहि डार दी ही । पीछे बडे एहसान ते छापी तौ ऐसी जसे सौत को छौरा हाय । या तरिया ते ब्रजभाषा म मात्र पुरानी सैली की रवाना की नकल भर रची गयी । ब्रजभाषा को नयो विकसित रूप सामने नाय आ सकौ ।

तौ मेरी रचना कम ज्यादातर सडकन पे कब हँ सायकिल पे चलाते भये कवहुँ पैदल चलते भये ही भयो है । बैठ कै तो गद्य को निरमान होय । एउ दो कहानी लिखी सौ ब्रजभाषा अकादमी की माग पे ई लिखी है ब्रज-गत दल मे छपी है । कविवर गिराज मिश्र को व्यक्तित्व और कृतित्व हू ब्रजभाषा अकादमी के काजै एक पत्र वाचन हेतु तैयार



रचना लिखी हैं। पाठकन के मन में जी भ्रम है सकै है कै कहूँ मैं सूखा ईकौ कवि तो नाऊ। पर मोपै या बात को कछु असर नाय। मेरो मनुवा ती जन जन की पीडा ते विगलित है कै जब तब याही तरिया ते बरु भक करिखे लग जाय। ब्रजभाषा की मुक्त छंद की एक नयी कविता 'पावस द्विधासी' शीषक ते लिखी जाँ मैं भरतपुर चालीस किलोमीटर दूर की बाना नदी को चरित उजागर कीनौए। साथई बाकी पार पै रहवे वारैन को दरदऊँ बडे मारमिक शदन में चित्रित की हो हे।

ऐसेई कौ लोक गीत औरऊ लिखेए जिनमें बरखा के काजें तलपते नर नारीन को बरनन कियो है देखो—

माँग लाऊँ मैं द्वे दिन उधार।  
लौट आवै जो बरखा बहार।



बावरी सी डोल रही पुरवा बयार।  
बुझ रही मेघा को धरती सी प्यार।



गरजो बरसो रे अभिमानी।  
बिन पानी जीवन धारा को कोऊ नाय कहानी।



बरसों ते मनमाने बरसे।  
पल म कर दे पनियादार।  
रूठ जाँय तौ ऐसे रूठें।  
जैस परै पीठ पै मार।

ऐसी ही औरऊ रचनान में मेरे कवि ने बरखा के अभाव और जन जा के जीवन की करुणा कहानी को चित्रण की होए सामाजिक विसमता, भ्रष्टाचार, महगायी, गरीबी आदि हू मेरे काव्य के विषय रहे थे। पत्र-पत्रिकान में छपी ऐसी रचनान को अवलोकन पाठकन ने अवश्य की होयगो।

**रचना कर्म —**

मैंने भीत से कवि लेखकन को रचना कम देखी ती मेरी आँख चौड जाय। इतके ज्यादा लिखौए उनने कै गिनीज बुक में नाम लिखाय दीहो है। दूसरी ओर ऐसेऊ लेखक

देखे जिनकी एक कहानी ते वो जगत मे श्रेष्ठ कहानीकार बन गये । एक कविता लिखी वू रचना आज जन जन की जीभ पे चढि रही है और खुद या देस प्रेम की अनौखी कविताय लिख कै विदेश मे जाय बसै । ती इन बातन ते मेरे मन म कबहुँ ती महाकाव्य लिखिवै की प्रेरना होय और कबहुँ ऐसी ही छुटपुट रचना लिखिवै को मन करै । सच्ची वान ता जि है कै मेरी मनमौजी मन कागज कलम लकै विधिवत मेज-पुर्सनि पे बैठ कै लिखवै कू नाय उ मगै । एक अनौखी बात अपन रचना कम की बताऊँ कै मेरो सबते पहलो गीत साइकिल चलाते हुए रस्ता म ई रची गयी बात उन दिनन की है जब मेरी बदली सरकारी स्कूल अबार है गयी । साइकिल चलावै मे श्रम होय वा श्रमे दूर करव कूँ कछु गुनगुनायवे को मन करऔ सो कछु पक्ति कविता की बन गई । तो पहली पक्ति सोगर महगाये गामन के बीच बनी 'मन की आये देघो जरा उपार केँ उनकी आखो मे भी मपन प्यार के' एक कागज तौ टकड़ा जे बडौ सो जि पक्ति लिख लीनी । स्कूल मे कक्षा मे बैठे कविता चल रही ऐ छोटी कक्षा त बालकन कू कछु काम दे दीहौ और दूसरी पक्ति बन गई । फिर तीसरा ब द और चौथा ब द रस्ता म लोटते भये बन गयो । या गीत लै कै सीधो श्री हरीश भादानी जो कि नरे द्र शमा के घर ठहरे भये हते पहुँचौ । गीत सुनायौ । उ हे बडौ पस द आयौ । उनकी प्रेरना ते ही गीत लिखवौ शुरू करौ । सो या गीत क बाद जितने दिन वे यहा ठहरे हर रोज नये-नये गीत गजल रचतौ रहौ सुनातौ रहौ । या तरिया सौ गीत बिवा मे रचना लिखवौ शुरू भयो ।

ब्रजभाषा अकादमी बन गयी । ब्रजभाषा के कवि सम्मेलन मे समस्या पूर्ति की पक्ति मिली । समस्या पूर्ति के छ द लिखे । पर मन नाय भरजौ । मन मे इच्छा जगी कै ब्रजभाषा मेऊ नयी सजन कियौ जाय । रावा कृष्ण और रासलोला ब्रज की होरी ऐ लैकै इतनो लिखौ गयी है और श्रेष्ठ लिखौ गयी है कै हम कहु नाय ठहर । सो नयी कविता की मुक्त छ द शैली मे कविता रची । ब्रजभाषा मे 'जीवन सिंह मानवी' जैसे कऊ नये कवि ऐसी रचना कर रह हते । पर हमारे विद्वान अकादमी अ यक्ष तूँ तो ब्रज मे और ब्रजभाषा मे रस ही रस दिखाई दैवै हैता सो गात गावेबारैन को अकादमी मे ज्यादा सनमानु भयौ । हमारी नयी कविता रही की टाकरी माहि डार दी ही । पीत्रे बड एहसान ते छापी हू तो ऐसी जसे सौत को छौरा होय । या तरिया त ब्रजभाषा मे मात्र पुरानी सैली की रचनान की नकल भर रची गयी । ब्रजभाषा को नयी विकसित रूप सामने नाय आ सकौ ।

ती मेरी रचना कम ज्यादातर सडकन प कब हूँ सायकिल पे चलते भये कबहुँ पैदल चलते भये ही भयो है । बैठ कै ती गद्य की निरमान होय । एक दो कहानी लिखी सौ ब्रजभाषा अकादमी की माग पे ई लिखी है ब्रज-शत दल मे छपी है । कविवर गिराज मिश्र को व्यक्तित्व और कृतित्व हू ब्रजभाषा अकादमी के काजै एक पत्र वाचन हेतु तयार

की हौ सौ ब्रज शत-दल मे छपीए । यानी ब्रजभाषा की अधिकांश साहित्य जो कुछ मेरे कवि ने रचौए सब अकादमी की मांग पै रचौ गयो है ।

पर एक जरूर कहूँ के ब्रजभाषा बोलिये वारी काँउ रचनाकार जब रचना लिखैगौ फिर चाहे बू हि दी मे लिय, पर ब्रजभाष के शब्द ही अधिक सग्या म बाकी रचनान मे होंगे । और बा रचना की प्राण-धारा उन शब्दन के माध्यम ते ही संचारित होगी । सो ब्रजभाषा मे मने चाहे बहुत थोणे लिखीए पर जो भी लिखौ है बाँमें मौलिकता अक्षुण्ण रखवे की प्रयत्न रहौए । साथ ही अपनी अय रचनान के माध्यम ते ऊ ब्रजभाषा की सजीवता बनाये रखव की चेष्टा कीन्ती है ।

अन्त मे मेरो कहवौ तो जे ही है के ब्रजभाषा अकादमी ब्रजभाषा को एत मातृ रूप बनावे की चेष्टा कर । और उन रचनाकारन तूँ प्रोत्साहन दे जो ब्रजभाषा मे मौलिक रूप ते रचना करते होय । प्राचीन अन्दन मे यदा कदा रचना-शक्तिर उगाय जाय ताकि बू रूप ह सुरक्षित रह सकै । पर अमली बात मौलिकता की है जाती । ब्रजभाषा आगे बढ़ सकै । नये ते नये भाव और विचारन न व्यक्त कर सकै । भाषा छोटे से प्रयास मे मौलिकता की रक्षा करवै की चेष्टा करी है । सन्निहित मे यहा मेरी रचना कम है और यही मेरी रचना प्रक्रिया है । ज्यादा और वा लिखू ।

—रामबाबू शुक्ल



# ब्रज रचना माधुरी

रचयिता--रामबाबू शुक्ल

बिखर गई वह मृदु मुस्कान

पीरी सरसौ  
भयी सुनहरी  
लाज सरम ते  
झुकि झुकि जावै ।

दाने भरी  
फरी  
पक-पक कै  
झोटा लै लै  
नाच नचावै ।

हैसिया लै कै  
चले किसान ।

बिखर गई  
वह  
मृदु मुस्कान ।

बरसैं तो  
मनमाने बरसैं  
कर दे

पनियाढार  
 रूठ जाँय तो  
 सूखा मारै  
 जैस परै-पीठ पै मार  
 ऐ रे बदरा ।

कारे बदरा  
 का तू भीतर हू  
 ते कारी ।

सोच तनिक तो  
 या तरिया सौ  
 कैसे हो  
 जीवन निस्तारौ ।

हाड तोड  
 मेहनत करबाबै  
 कमर तोड मँहगाई ।

भूखे बालक बारे  
 रोवै  
 पेट भरे चौथाई  
 ऊपर ते बजमारौ  
 बदरा  
 अब कै ऐसो  
 रूठो  
 पोखर नद-नारे  
 सब सूखे  
 जीवन डोरा टूटौ ।

पिक-पिक इ जिन चलै,  
 पियै डोजल  
 भरु फँके दुल-दुल पानी

लहरा लके वहै,—  
 साप सी चाल—  
 चलै बरहा अभिमानी  
 प्यासे-पपराये  
 ओठन पै  
 कयारी जीभ फेर कै तरसे  
 कित कूँ  
 ढरि गई री  
 वह चचल  
 रुक रुक कै  
 कयो धारा दर सै

दस पैसा मे  
 रचि पचि जाती  
 लाल-लाल मेहदी ते  
 मेरी और बड़ी जीजी की  
 ये खुरदरी हथेली'—

फैला न'हे हाथ  
 दिखा रमिया  
 यो पैसा माग रही  
 काका सौ  
 बेर-बेर रिरिया के ।

क'पते हाथन  
 खूब टटोली  
 आटी, खीसा, जेब  
 अभागो सिक्का  
 एकऊ नाय मिली  
 कहूँ पै अटक्यो  
 भूलौ भटक्यो  
 और मन मार रह गयो  
 घीसा खड़ी-खड़ी  
 घरती कुरेदतो  
 ऊँगली ते

भीतर ही भीतर हिल गयी  
रह गयो मन मसोस, विचारो ।

और वे भोली अँखिया  
टुकुर-टुकुर ढूँकती  
रह गई प्यासी की प्यासी  
बोली आम मजरी सो  
कोयल  
हे सखि ।

हम, तुम आये इहा  
महके कुहके पै  
रितुराज नहीं आयौ  
अबकै  
जाने कहा बिलाय गयौ  
रमि रह्यौ कहाँ  
आम मजरी, महकी, बोली—  
कहा बताऊँ भट्ट ।

बात कछु भयी  
अटपटी,  
नये-नये बनि रहे  
राजधानिन मे बैंगला  
कोठी और चौबारे  
पारक, लौन  
सरकाने के दोऊ ओर  
रोपि दिये नये-नये  
पीदा मतवारे  
मेरे जानि फँस्यो तिन माहि  
बिचारो  
और रहि गयी वही  
अटक्यौ कौ अट्क्यौ  
या कारन ना आय सको  
इन गमार/अमराइन मे/रितुरा

लहरा लके वहै,—  
 साप सी चाल—  
 चलै बरहा अभिमानी  
 प्यासे-पपराये  
 ओठन पै  
 क्यारी जीभ फेर कै तरसे  
 कित कूँ  
 ढरि गई री  
 वह चचल  
 रुक रुक कै  
 क्यो धारा दर सै

दस पैसा मे  
 रचि पचि जाती  
 लाल-लाल मेहदी ते  
 मेरी और बड़ी जीजी की  
 ये खुरदरी हथेली' —

फैला नहे हाथ  
 दिखा रमिया  
 यो पैसा माग रही  
 काका सौ  
 बेर-बेर रिरिया कें ।

कँपते हाथन  
 खूब टटोली  
 आटी, खीसा, जेब  
 अभागो सिक्का  
 एकऊ नाय मिली  
 कहूँ पै भटक्यो  
 भूलौ भटक्यो  
 और मन मार रह गयो  
 घीसा खड़ी-खड़ी  
 घरती कुरेदतो  
 ऊँगली ते



भीतर ही भीतर हिल गयी  
रह गयो मन मसोस, विचारो ।

और वे भोली अँखिया  
टुकुर-टुकुर ढूँकती  
रह गई प्यासी की प्यासी  
बोली आम मजरी सौ  
कोयल  
हे सखि ।

हम, तुम आये इहा  
महके कुहके पै  
रितुराज नही आयौ  
अबकै  
जाने कहा बिलाय गयौ  
रमि रह्यौ कहा  
आम मजरी, महकी, बोली—  
कहा बताऊँ भट्ट ।

बात कछु भयी  
अटपटी,  
नये-नये बनि रहे  
राजधानिन मे बैंगला  
कोठी और चौबारे  
पारक, लौन  
सरकाने के दोऊ ओर  
रोपि दिये नये-नये  
पौदा मतवारे  
मेरे जानि फँस्यो तिन माहि  
बिचारौ  
और रहि गयी वही  
अटक्यौ की अटक्यौ  
या कारन ना आय सकौ  
इन गमार/अमराइन मे/रितुराज विचारो ।

## कुडण्ली—

गऊदान मे मिल गई, हमकूँ जरसी गाय ।  
 हथिनी सी द्वारे बँधी खडी खडी मन्नाय ॥  
 खडी खडी मन्नाय धूप मे हाफे भारी ।  
 जब व्याव जब साड, एक बछिया नही डारी ।  
 कहूँ शुक्ला कविराय, भिडे घुस गये दुकान मे ।  
 गागी रोज दिवाय, मिली जो गऊ दान मे ॥



गई साल के नाज ते, कटि गई पूरी साल ।  
 इत उत कूँ ठूँकत फिर, सो अब है ठन ठनपाल ॥  
 अब हे ठन ठनपाल मिलै न कहूँ उधारो ।  
 इंदर राजा तेरो हमने कहा विगारो ।  
 कहूँ शुक्ला कविराय सिथिल भये अक भाल के ।  
 कैसे लौटे दिना बीत गये गई साल के ॥



होरी कौ चस्का लगौ भारत की सरकार ।  
 चढ ससद की छत्त पै भाजि गई रग डार ॥  
 भाजि गइ रग डार बजट घुरवाव भारी ।  
 टैक्सन की पिचकारी भर तक तक कै मारी ।  
 कहूँ शुक्ला मन फटौ इते जनता भारी कौ ।  
 खेले उत सरकार लगौ चस्का होरी कौ ॥



चदा पै जाखन परे अमरीकन के पाम ।  
 ताग्न करबा चौथ कौ अरघ दे रही वाम ॥  
 अरघ दे रही वाम कहै झूठे विजानी ।  
 दुनिया कूँ बहकाय कर रहे धाँधी पानी ।  
 बोली बालम सुकुल, फेक दूओ ऐसौ फदा ।  
 पैसा वारे फैसे, चाट जऔ सगरी चदा ।

कितनी हू पढी लिखी, योग्य औ महान होय,  
 कितने हू ऊँचे ते ऊँचे पद धारी है ।  
 इकली जो निकसै तौ पग-पग पै छेड़ छाड़,  
 खेचतान होय, रोज टुपटा औ सारी है ।  
 मरद चाहे अनपढ़, गमार और मूढ़ होय,  
 मूँछ खेच कहै नारि दासी हमारी है ।  
 होगो सनमान कबहुँ याहि देस माहि भले ।  
 आज दीन हीन भयी भारत की नारी है ।



खेलनि मे कछु बोलनि मे इन काननि मे उतरी ब्रजवानी ।  
 आँगन की रज मे रमिकै रचिकै, पचिकै उचरी ब्रजवानी ।  
 आपनी पीर कही जनकी, मनते न कवहू विसरी ब्रजवानी ।  
 मोह लियौ जग कौ मनुआ, ब्रज की रज ते निसरी ब्रजवानी ।



सेबक है हम हू ब्रज के हमने हु सदा ब्रज के गुन गाये ।  
 मागत का तिनसौ जिनकौ गहि आगुरि कै चलिबो सिखराये ।  
 पाठक जू हम तो धरिकै फिर क्यो समझे तुमने यो पराये ।  
 छोरि गये इकलौ हमकूँ सबकू जतराय कि हौ लरिकाये ।



डारनि पात झरे, विथुरे इतरात फिरै पुरबा मुह जोरी ।  
 आय गयौ रितुराज सु यौ, सु उदास भयी कहि साबरि गोरी ।  
 कौन सुनै परदेस बसै पिय, आतन भेजते रग कमोरी ।  
 देखि भट बरजोरि करै, रस रगनि बोर गई इत होरी ।



भीतर ते अकुलानि उठै, सुगलानि भयी रिस की खिसकोरी ।  
 मीडत मीडत लाल भयी, पलकै कछु औचक ही कसकोरी ।

रग सुरग भरी निचुरै, आखिया बडरी उन काजर बोरी ।  
लाल निहाल करी ब्रज ग्वालिन, आय हुति जेहि खेननि होरी ॥



खेलि रही पट अतर चचल द्वै खग सी आखियाँ चमकोरी ।  
रग गुलाल उडात चले दुरियारनु देखि भजी निज पोरी ।  
धेरि लई अध वीचहि श्याम, सु गाल गुलाल भली बरजोरी ।  
देखि अटा चढिकै हुलसै, सखिया क ह खूब रही यहि होरी ॥



रग अबीर उडामन कू सखि भागन ते यह फागुन आयौ ।  
कैत गये परदेसन मे सुधि भूल गये न सदेस पठायौ ।  
देह जरै, पजरै मनुआ, जब फाग उडै सबके मन भायौ ।  
झार उठै उत होरिन मे इत आख झरै अमुआ ढरकायौ ॥



घोरि घुमेरि घुरै बदरा इतते उत लौ सिंगरौ नभ छायाँ ।  
सामन की झरि फागुन मे किहि भाति बनै अब फाग उडायौ ।  
या रित्तु मे हिमपात भयौ विधि ने यहि खेलऊ खूब दिखायौ ।  
हाट बजार न कोऊ मिल्यो सबकुँ महाभारत देखत पायौ ॥



रगनु दाम भये दुगुने, तिगुने जब लाल गुलाल मगायौ ।  
चार गुने पिचकारिन के जब केसरि रग लला घुरवायौ ।  
पाँच गुने सु बदामन के गरु थोरिहु भग कहू घुटवायौ ।  
लाख गुना दिलदारन के भर अक नही कहू मिलतो पायौ ॥



फागुन लागत धूरि उडै, उतकुँ पतझार भरै नित क्षोरी ।  
खेतनि माँहि फरै सरसो उत रूखन छाजत कोपल कोरी ।

शीतल मद समीर बहै, उँमगे हियरा दूत खेलनि होरी ।  
खोजत स्याम लला निकसी, सखि सग लिए उत ग्वालिन भोरी ॥



नाचत कूदत फाग उडामत, ज्यो मिल जाय लला ब्रज खोरी ।  
सौ सिंगरी बदलौ चुकि जाय, करी वन मारग जो बर जोरी ।  
आखन लाल गुलाल मलौ उन रगनि आज डुबोय दयौरी ।  
पै जब मारग माहि मिल्यौ, ठगि सी ठहिराय सु ग्वालिन भोरी ॥



देखत ही इन आखिन के सिंगरी बह ठाठ गयो उलढयोरी ।  
स्वारथ रग चढ्यौ जग पै, अब नेह सुरग उढ्यौ सगरोरी ।  
ग्वाल नमा करि है कछु फँसन, भूलि गये ब्रज की बह होरी ।  
खोजत खोजत हार गयो, न मिली ब्रज मे कहु ग्वालिन भोरी ॥



रग अबीर कहा उडि है अब धूरि के ठट्ठ उडै चहुँ ओरी ।  
भग बदाम कहाँ छनि है अब लाल परी मदिरा झकझोरी ।  
चग धमार कहाँ बजि है अब नाचहि छोरन के सग छोरी ।  
डग गमारन के लखिकै मन ढूढि रह्यौ कहँ ग्वालिन भोरी ॥



घिरि घिरि कजरारी घन,  
गरजे बजभारी यारी ।  
दामिनी दमक्के कंधो,  
सापिनी लपक्के है ।  
पीत पटवारी भीनी ।  
भीनी गध देन हारौ ।  
बाबरी बसत मेड ।  
मेड पै उचक्के है ।

ऐसी अनहीनी रूप ।  
 दुनियाँ में नाय देखी ।  
 जैसी याहिसाल ब्रज ।  
 बीथिन में झलकै है ।  
 गढयी थोक थोकन में ।  
 डाडी उत होरी को ।  
 सावनी फुहार सी ।  
 इत 'बूँद हू सरकै है ।



सागर हू मरजाद तजै ।  
 तजिकै रवि तेज चहो सियरावै ।  
 धूम तजै अगिनी की लपट ।  
 तजिकै ससि सेत चहो पियरावै ।  
 बूढे की नारि गुमान तजै ।  
 बसुधा तजि धीर चहौ खिसियाव ।  
 जो पै चहौ जग में सनमान ।  
 तो भीर परै न कहूँ रिरियावै ।



झूठि बोलिबो भयो है आज सम्यता की अ ग  
 झूठि बोल बोल नेता बडे बनि जाइये ।  
 बायदा पै बायदा करो हो जैसी जहाँ माँग  
 बायदनु की बात पै न ध्यान कहूँ लाइये ।  
 झूठि बोलिवे ते मिले चाहौ जैसे छप्पन भोग  
 सत की बनाय भेस लूट : लूट खाइये ।  
 लाख अरु करोरन के आसरम बनाय लेऊ  
 ज्वान ज्वान चेलिन पै पाव दब बाइये ॥

गेरूखा रंगाय केस दाढी हू बढ़ाय  
सँग भीड़ सी लगाय, गोरी चेली रख लीजि।  
बिनु बात मुस्काय नेकु पूतरी झुकाय,  
हौले, हौले बतराय, फिर आख मीच लीजि।  
ऊँचो आसन जमवाय और माइक लगाय  
बात गढ़ के सुनाय उपदेश खूब दीजि।  
अखबार छपवाय द्वार-द्वार पहुँचाय,  
बेसुमार धन पाय, सोमरस पीजि।



जिन बातन ते कहूँ बात बढे,  
तिन बात भलेहि किए न किए ।  
जिन दानन ते नहि दभ घटे,  
तिन दान भलेहि दिए न दिए ।  
जिन पान किए नहि प्यास बुझे,  
तिन पान भलेहि पिए न पिए ।  
बलिदान न हो जननी जन पै,  
तिन प्राण भलेहि जिए न जिए ॥



रग अरु अबीरन की बात आज कौन करे,  
फूलनि के गजरे हू कौन पहिरात है ।  
ऐसो बदरग, रग फाग की बनाय दीनो,  
देखि देखि ढग औत पीतो जरौ जात है ।  
केसरि कस्तूरी औ चदन कौ लेप कहाँ,  
प्रेमी बतियन कौ पतझार सौ दिखात है ।  
ऐसी मँहगायी की होरिका सी मँगरै है,  
झल्ल सी उठत और जियरा जरात है ।

वहे फगुनौटी व्यारि गोरी गाँव की गँवारि,  
 चली गुरगाटो मारि गुबरोटी हाथ है ।  
 देखे सग नदलाल, हुरियारे ग्वाल बाल,  
 छिपी पन् के पिछारि बड़ी मुस्कात है ।  
 धेरि लीनी चुपचाप, नेकु घु घटा उधारि,  
 करे सेननि सौ मागि अति ही जजात है ।  
 लखि मोहन के ढग जरि गये सब अग,  
 राधा झीके सखि सग जियरा जरात है ।



आयो रितुराज छायो गध को सुराज  
 आज रूप रग राग फूलनि सजात है ।  
 गैल घाट कुज कुज देखि कलिन के पुज,  
 गुज गुज झूम यो अलिन की जमात है ।  
 धरि धरि अधरान करि-करि मधुवान,  
 मधु मधुपी को बाल बेरिबेरि बोरात है ।  
 छूटि छूटि के पवन झकझोरे मेरो मन  
 तेरे बिनु प्रान-धन जियरा जरात है ।



सीरी सरसावै व्यार देह को कँपावे और,  
 मद-मद आवै गध कुज महकाई है ।  
 झर झर झरकावै पीरी पात न दिखावै,  
 डार डार भर जावै कोपलिया छाई है ।  
 कलियन चटकावै पात भौरन बुलावै,  
 पान मधु कौ करावै यो अनोखी रितु आई है ।  
 घर ते जा निकमै तो आखिन परसै यहि,  
 बागन वन बीथिन बसत सुहाई है ।



नैनन तै सैनत तै, बैनन तै बतरावै,  
 रग औ अबीरनु की झोरी भरवाई है ।  
 गैलनु मे गलियन मे गीत गवे गाम गाम  
 चँगनु पै चाचरि धामार धुनि गाई है ।  
 जगर मगर झल्ल करै होरी मँगरे पै,  
 मिलकै जकारै जय होरिका सुभाई है ।  
 दगरे मे रसिया हे छत्तन अटान गोरी,  
 ब्रज की सी होरी बस ब्रज मे सुहाई है ।



कोऊ हुलसाके हाथ चँग लैके गावै फाग,  
 काहू दुखिया ने रैन रोय कै बिताई है ।  
 प्रीतम के सँग कोऊ हरसाकै खेले रग,  
 रग ते कुरगिनी सी कोऊ दौरि धाई है ।  
 नैनक पिचकारी भर कोऊ रग डारै आली  
 कोऊ मिसकारी भर अँसुआ सिराई है ।  
 आयी न कत नाहि भेजो है सदेस कोऊ,  
 वजभारी होरी यो न विरहिन सुहाई है ।

### कवित्त

नारी कूँ जनम देय नारी कौ मान घटै,  
 घर मे हू बाहर हू होत भौत खवारी है ।  
 सास नन्द बोले बोल पति हू निरास होय,  
 झीकें “सब भाति तैने इज्जत बिगारी है ।  
 छेडे हैं यार-बास, पास औ परोस बारे,  
 बेटी कौ बाप कहकै देत नित गारी है ।”

होगो सनमान कबहुँ याहि देस माँहि भलै,  
आज दीन हीन भयी भारत की नारी है ।



छोरा को जनम भयो सुनकै उछाह होत,  
घर घर परसाद बटै बजै थारी है ।

छोरी को नाम सुन जूडी सी चढन लागै,  
मातु पिता भाइन नै हुलिया उतारी है ।

छोरा कूँ मोहन भोग छोरी कूँ बचौ खुचौ,  
छोरा की उतरन ही पहिरत विचारी है ।

होगो सनमान कबहुँ यदि देश माँहि भलै,  
आज दीन हीन भयी भारत की नारी है ।



लछमी है दुरगा है, विद्या की देवी है ।  
चडी को रूप धार राकस सहारी है ।

पूजा की मूरत है वेद औ पुरान कहै,  
भावना ते भगती ते आरति उतारी है ।

सो ही बस रेलन मे और मेले ठेलन मे,  
कितनौ अपमान रोज भोगे विचारी है ।

होगो सनमान कबहुँ याहि देस माँहि भले,  
आज दीन-हीन भयी भारत की नारी है ।



ब्रज की रज धोय धोय कालि दी श्याम भई,  
नभ ते घन श्याम, श्याम जल हूँ बरसाइ गे ।

आओ तो देख लेओ कुजन करीलन मे,  
पात पात श्याम गात सोभा सरसाइ गे ।

गोबरधन श्याम बरन, पैड-पैड श्याम चरन  
परिकम्मा मारग मे श्याम मिल जाइये ।

ऐरे मन धीरज धरि फागुन ती आमन दे,  
वेर-वेर लाल होरी खेलन कूँ आइये ।



टेरि-टेरि ग्वालन कूँ बसी बट छाह तले,  
जमुना के घाटन पै लीला रचवाइये ।

वेरि वेरि गाय अरु बछरन के टोलन कूँ,  
विदरावन कुजन मे बसी बजवाइये ।

फेरि-फिरे कोप करै इंदर ब्रज मडल पै,  
छिगुली पै गिरिधर सौ गिरिवर उठवाइये ।

हेरि-हेरि राधिका कूँ सखि सग रग लिये,  
वेर-वेर लाल होरी खेलनि कूँ आइये ।

### पद

औघट घाट भयो विदरावन ।  
भादौ सूखी बीत जात है ऐसी ही बीती सावन ॥

मन्दिर-मंदिर झाकी दशन, ठाकुर की उत्थापन ।  
ऐसी घाम परत कुँजन मे भूल जाय परछावन ॥

बसीबट सूनी सूनी सौ, जल बिन जैसे बासन ।  
जमुना तट कछु ऐसी लागै, ज्यो बालक बिन आगन ॥

अबकै कुम्भ जुरी सन्तन नै आय लगाये आसन ।  
बरखा बिन इतरात फिरै ज्यो भयो धूरि की शासन ॥



गरजौ बरसो रे अभिमानी ।  
बिन पानी जीवन धारा की कोऊ नाँय कहानी

होगो सनमान कबहुँ याहि देस माँहि भलै,  
आज दीन हीन भयी भारत की नारी है ।



छोरा कौ जनम भयी सुनकै उछाह होत,  
घर घर परसाद बटै बजै यारी है ।

छोरी कौ नाम सुन जुडी सी चढन लागै,  
मातु पिता भाइन नै हुलिया उतारी है ।

छोरा कूँ मोहन भोग छोरी कूँ बचौ खुचौ,  
छोरा की उतरन ही पहिरत विचारी है ।

होगो सनमान कबहुँ यदि देश माँहि भलै,  
आज दीन हीन भयी भारत की नारी है ।



लछ्मी है दुरगा है, विद्या की देवी है ।  
चडी कौ रूप धार राकस सहारी है ।

पूजा की सूरत हे वेद औ पुरान कहै,  
भावना ते भगती ते आरति उतारी है ।

सो ही बस रेलन मे और मेले ठेलन मे,  
किननौ अपमान रोज भोगे बिचारी है ।

होगो सनमान कबहुँ याहि देश माहि भले,  
आज दीन-हीन भयी भारत की नारी है ।



ब्रज की रज धोय धोय कालि दी श्याम मई,  
नभ त घन श्याम, श्याम जल हूँ बरसाइ गे ।

आओ तो देख लेओ कुँजन करीलन मे,  
पात पात श्याम गात सोभा सरसाइ गे ।

गोबरधन श्याम बरन, पैड-पैड श्याम चरन,  
परिकम्मा मारग मे श्याम मिल जाइये ।

ऐरे मन धीरज धरि फागुन तौ आमन दे,  
वेर-वेर लाल होरी खेलन कूँ आइगे ।



टेरि-टेरि ग्वालन कूँ बसी बट छाह तले,  
जमुना के घाटन पै लीला रचवाइगे ।

धेरि धेरि गाय अरु बछरन के टोलन कू,  
विदरावन कुजन मे बसी बजवाइगे ।

फेरि-फिरे कोप करै इन्दर ब्रज मडल पै,  
छिगुली पै गिरिधर सौ गिरिवर उठवाइगे ।

हेरि-हेरि राधिका कूँ सखि सग रग लिये,  
वेर-वेर लाल होरी खेलनि कूँ आइगे ।

### पद

औघट घाट भयौ विदरावन ।  
भादौ सूखी बीत जात है ऐसी ही बीती सावन ॥

मन्दिर-मन्दिर झाकी दशन, ठाकुर की उत्थापन ।  
ऐसी घाम परत कुँजन मे भूल जाय परछावन ॥

बसीबट सूनी सूनी सौ, जल बिन जैसे वासन ।  
जमुना तट कछु ऐसो लागै, ज्यो बालक बिन आगन ॥

अबकै कुम्भ जुरी स तन नै आय लगाये आसन ।  
बरखा बिन इतरात फिरै ज्यो भयो धूरि की शासन ॥



गरजौ बरसी रे अभिमानी ।  
बिन पानी जीवन धारा की कोऊ नाय कहानी

कितनी सही चपेट समै की रेत भरी झोली पसराये  
 सामन की फुहरन मे भीजै मन मे सपने खूब सजाये  
 अब तो अखियन खोल सुनी रे तू है ओघड दानी  
 गरजौ बरसौ रे अभिमानी ।

चमकै जब-जब बीजुरिया तो रोम रोम अपनी खिल जाबै ।  
 उमडे जब जब बादरिया तो उड उड मन पाखी मडरावै  
 धरती ते लग जल जाबौ पर नैकु न बरसै पानी  
 गरजौ बरसौ रे अभिमानी ।

सूखे कठ होठ पपढाये कसै बात बताऊ मन की  
 खामीसी को बोझ उठामे, कसै दोऊ गठरिया तन की  
 धीरै धीरै रीत रही है गागर धरी पुरानी  
 गरजौ बरसौ रे अभिमानी ।

आँख पसारे तोय निहारें, सूखी खडी खेत की फसलै  
 नाले नदी बिचारी पोखर चाह रही बाहने मे कसलै  
 झर झर । प्यासे जीव पुकारै लौटा दे जिदगानी  
 गरजौ बरसौ रे अभिमानी ।



सुनि बदरा कजरारे ।

अब तो घन सौ जीवन हारे । सुनि बदरा कजरारे ।

उमड घुमड धिरिये निस बासर काहे कूँ बजमारे ।

अब तो घन सौ जीवन हारे ॥

टूटी छान चुचामत ऐसै जैसै बहत पनारे ।

तपूँ रसोई का विधि बहिना रोवे बालक वारे ।

अब तो घन सौ जीवन हारे ॥

खूँटा बँधी तुरामत गैया घोटुन है रहे गारे ।

गिर्यौ भुसैरा, होकै भूखी, इनकूँ धीर बँधारे ।

अब तो घन सौ जीवन हारे ॥

टूटे बध गाम बहि जामे सुनि-सुनि फटे हियारे ।  
गरे लगाय रहू लरिकनि कू छिन हू दूर न टारे ।  
अब तौ घन सौ जीवन हारे ॥

पानी भरे खेत बीराये दीखत ज्यो नद नारे ।  
चौपट फसल बाजरे, तिलकी, बचौ नही तिनका रे ।  
अब तौ घन सौ जीवन हारे ॥

कबहू रूठि जाय तौ मारे बूद-बूद तरसा रे ।  
अबकै नेह बढ़ायी ऐसी सब है रहे दुखारे ।  
अब तौ घन सौ जीवन हारे ॥

सुनि बदरा कजरारे अब तौ घन सौ जीवन हारे ॥

## गीत

वेरि लई नद लाल, ग्वालिनिया भोरी ।  
केसरिया रग डार खेल गयो होरी ।

नैनन से रतनारी रोरी सी घोले ।  
लाज ते कमान भई, झुकराती डोले ।

उठलाकै बाह गही करि है बर जोरी ।  
केसरिया रग डार खेल गयो होरी ॥

रग भरी पिचकारी काहा ने मारी ।  
घु घटा जो उलटि गयो देन लगी गारी ।

मुस्काकै झकझोरै देखौ खिलकोरी ।  
केसरिया रग डार खेल गयो होरी ॥

भूली घर-वार लाल देखिकै सलौनो ।  
उदमादी नारि भई, मार गयो टोनी ।

दुवकाकै, फैंक भज्यो रग की कमोरी ।  
केसरिया रग डारि खेल गयो होरी ॥

देखी ब्रज गलियन मे मच्यो है हुरंगा ।

लठामार होरी हू लागै हुरदगा ।

हुलसाकै चग बजै भग छनै कोरी ।

केसरिया रग डारि खेल गयो होरी ।

### ब्रज महिमा

मन भावन प्यारो देस विरज जा मै अति प्यारो ।

जमुना तट बयो विसैस, कदम कु जन बारो ॥

मधुवन घूम महावन घूम्यो अरु घूमो वि दरावन ।

बरसानो नदगाव कामवन, गोकुल और लठावन ।

चौरासी कोसन मे फैलो बन-बन घूम घुमारो ।

भयो है मन मतवारी

जमुना तट बयो विसैस, ॥

सात कोस गिरिराज चरन मे पसरि सुभग तरैहटी ।

जतीपुरा, आन्योर, पूछरी, राधाकुण्ड समेटी ।

नर नारी परिकम्मा कर रहे दे दैकै जैकारो ।

विरज रज अनियारो

जमुना तट बन्यो विसैस ॥

पीलू नीम, बबूर छौकरा हीस करील जबासो ।

गेहू के सग उगै खरतुआ सरसो चना रभासो ।

हरे भरे खेतन लहरावै, पुरबा कौ सेकारो ।

सुहानी कु जन वारो

जमुना तट बयो ॥

सामन भादो भरै सरोवर कमल कमलिनी फूलै ।

तीज सलूनो परै हिडोला छोरी-छोरा झूलै ।

कजरी और मल्हार गवै सग गूजे गैल गिरारो ।

सुयोरी ब्रज झनकारो

जमुना तट बयो ॥



खार खडियार, खरे कहवैया खारी पानी पीवै ।  
 खरी-खरी बतिया बतरावै बतरस पी कै जीवै ।  
 गलियन ग्वाल मचावै रौरा नाचै दै ठुमकारौ ।  
 नचावै वशी वारौ ।

जमुना तट ब यौ ॥

विदरावन की गली गली मे कान्हू करी नित लीला ।  
 चोर चोर दधि माखन खायो घर घर छल छवीला ।  
 अब लौ याद करै ब्रजवासी ग्वालनु कौ किलकारौ ।  
 खिलारी ब्रज कौ यारौ ।

जमुना तट बन्यौ ॥

## क-गीत —

माग लाऊँ मे द्वै दिन उधार ।  
 लौह आवे जो बरखा बहार ॥  
 खेतनि मे खन्नाटौ मारै,  
 सूखे फसल झुरै झमकारै,  
 नैक हरियावै अरहर की डार ।  
 लौट आवै जो बरखा बहार ।

द्वारे खडी रँभाव गैया ।  
 प्यासी मरि रही ताल तलैया,  
 पूज आऊँ मै पोखर की पार ।  
 लौट आव जो बरखा बहार ।

रात दिना मोय नीद न आवै,  
 लरकनि की चिन्ता घुलसावै,  
 धरूँ तुरसी पै दियरा उसार ।  
 लौट आवै जो बरखा बहार ॥

कोऊ देव न आडे आयौ,  
 फूल चढाये भोग लागायौ,

अवक ग्यारस उपासूँगी चार ।  
लौट आवै जो बरखा बहार ॥

बूँद-बूँद कूँ धरती तरसै  
हरौ भरौ तिनुका न दरसै,  
बाट आती मै घर घर फुहार ॥  
लौट आवै जो बरखा बहार ।

माग लाऊँ मे दूँ दिन उधार ।  
लौट आवै जो बरखा बहार ॥

### गीत-

बाबरी सी डोल रही पठभा बयार ।  
बूझ रही धरती सो बदरा को प्यार ॥  
धूरि के गँगूट उठै आममान घेरि कै,  
बतरावै खेतनि सौ मड मेड टेरि कै,  
छिपी कहा निरमोही सावनी फुहार ।  
बूझ रही धरती सौ बदरा को प्यार ॥

हरौ भरौ बगिया पै पतझार छाई,  
ललछौही कोपल क्यो लौट क न आई,  
रूढ़ गई अवकै क्यो मधुरितु बहार ।  
बूझ रही धरती सो बदरा को प्यार ॥

अबकै न तीज मनी श्रावणी सलूनो,  
जनमाठो निकसि गयो बूँद बिना सूनो,  
तरस मरै बीतै जो भादौ सो त्वार ।  
बूझ रही धरती सो बदरा को प्यार ॥

धिरि धिरि कै आवै कब मेघा कजरारे,  
मारै कब बीजुरिया झम झम झमकार,

ऊँपर कूँ दूँके सब नैना उधार ।  
बूझ रही धरती सौ बदर का प्यार ॥

### गीत—

दफ़्तर दफ़्तर डोल रही है,  
भाला पड़ी झमेले में ।  
ठाले बटे आफ़त मढ़ गई,  
रोवे खड़ी अकेले में ।

कौन भला याकूँ समझावै,  
दुनियादारी का चक्कर है ।  
जो जिननी फाइल उलझावै,  
सो उतनी काबिल अफ़सर है ।  
आगौ पीछी मत कर भैया,  
पैसा चला अधेले में ।  
ठाल बटे आफ़त मढ़ गई  
रोवे खड़ी अकेले में ॥

करजा का आस्वासन दै क,  
सेवक जो ने वाय फँसायी ।  
कही गरीबी दूरि भगालै,  
बड़े भाग तै मौको आयी ।  
छोड़ो यहा तलक लाकै,  
ज्यो बालक रोवे मेले में ।  
ठाले बटे आफ़त मढ़ गई  
रोवे खड़ी अकेले में ।

नीचे के अफ़सर ते लेकै,  
ऊपर तक सब एक तन्त्र है ।  
ये समतावादी समाज है,  
रिस्वत में ही लोकतन्त्र है ।

भीड़ तत्र म तू भी घुस जा,  
 या दुनिया के रेले म ।  
 ठाले बठे आफत मढ़ि गई,  
 रोवै खडौ अकेल म ॥



कितनी करे चाकरो भैया कितनी पल्लेदारी ।  
 जीवन कौ रस लूट ल गई उनकी तावेदारी ॥  
 फटे पुराने कपडा पहरे, खा खाया,  
 टूटी फूटी खाट मड़ैया, घाम फूस सो जायी,  
 इतने हू प सहनी पड गई उनकी ठस्सेदारी ।  
 जीवन कौ रस लूट लै गई उनकी तावेदारी ॥

बालक-वारे और मेहरिया रात दिना दुख पावै,  
 खून पसीना एक करै तउ रोटी न मिल पावै  
 खेत मिले न फसल मिली न हमक हिस्सेदारी ।  
 जीवन कौ रस लूट ल गई उनकी तावेदारी ॥

सपने है गये चना चवना दध दही न खायी,  
 बिरथा ज म, मिलौ धरती प जीवे भर कौ नायी,  
 ढोवत-ढोवत कमर झुकी पै हुई न खातेदारी ।  
 जीवन कौ रस लूट लै गई उनकी तावेदारी ॥

पेट पीठ मिल एक है गये आबिन म दम आ गी,  
 दो रोटी की खातिर भैया सिगरी उमरि गमायी,  
 पीरी परि गई देह हमारी, खा तो गद्गारी ।  
 जीवन कौ रस लूट लै गई उनकी तावेदारी ॥

ऐसे काम चलैगी कब तक, नीची कब तक दिगे,  
 जो कछु हाथ पडे मारिगे अपनो हक ले लिगे,  
 पोल खुलगी दुनिया देखै उनकी कारगुजारी ।  
 जीवन कौ रस लूट ले गई उनकी तावेदारी ॥

ठौर-ठौर दरक गयी धरती की छाती ।  
कोऊ तो लिख भेजो इन्दर कू पाती ॥

लाल लाल आख दिखा सूरज डरपावै ।  
कन कन झल्लाय रोम-रोम झुलसावै ।  
पजरोटी घाम भयी अब न सही जाती ।  
कोऊ तो लिख भेजौ इन्दर कू पाती ॥

पीपर बमूर सूखे, नीम आम सूखे ।  
छोकरा करील, पीलू आक ढाक सूखे ।  
झगरोटी व्यार घास पात सोख जाती ।  
कोऊ तो लिख भेजो इन्दर कू पाती ॥

रीते घट भन्क रहे घाट घाट पनघट पै ।  
प्यास की उसास जुरै कैसे या झझट पै ।  
बदरोटी बूँद कहाँ, सास जो जुडानी ।  
कोऊ तो लिख भेजौ इन्दर कू पाती ॥

चोच खोल चिचियाती डोले रे चिरैया  
बूँद बूँद तरस गई रम्भाती गैया ।  
कजरोटी मेघ धिरो । जीब के सगाती  
कोऊ तो लिख भेजो इन्दर कू पाती ॥



ये हरियल बातास भौत ही भावै है ।  
धीरे धीरे वहे बडी सरमावै है ॥  
गरज गरज गहरावै चमकै बीजुरिया,  
लरज लरज हरसावै झूमै बाजरिया,  
मक्का ज्वार उलाहनी दैवे खडी खडी  
चौरा, मूग रमासी करते चाकरिया,  
पोखरिया हुलसावै जल लहरावै है ।  
धीरे धीरे वहे बडी सरमावै है ॥

वीर बहूटी सुरख मखमली वेस मे,  
 लुक छिप खेले हरी दूब के देस मे,  
 तितली रग समेटे पाखे तोलती,  
 भवरा काजल आजे नैन प्रदेस म  
 रिम झिम मोती झरे पौन झरवाव है ।  
 धीरे धीरे बहे बड़ी सरमावै है ॥

परदा उठते रग विरगे फूल खिले,  
 परदा गिरते अधियारे के दूत मिलें,  
 रग मच मैला मटमैला दीखता,  
 पात्र विचारे सहमे सहमे नहीं हिलें  
 प्रथम अक है और विदूषक गावै है ।  
 धीरे धीरे बहे बड़ी सरमावै है ॥



रजनी की गोदी मे चदा किलकारे ।  
 किल किल किलकारी सुन घिर आये तारे ॥  
 नीलमणि अगना मे ठुमक ठुमक डोलें,  
 बतरावें, रार करै तुतराकै बोलें,  
 तुनक-तुनक झगरै तो मैया पुचकारे ।  
 किल-किल किलकारी सुन घिर आये तारे ॥

कोहरायी बदरी जो धूम सी उडानी,  
 छोरन की अखियन म भर आयो पानी,  
 अ सुअन मे ठिनक ठिनक सिसके हिचकारें ।  
 किल किल किलकारी सुन घिर आये तारे ॥

दूध की मथानी सी चादनिया दुलकाई,  
 सरर-सरर फौल गई धरती ज्यो सरसाई,  
 घुटरुन बल दौर दौर लुठक जाय वारे ।  
 किल किल किलकारी सुन घिर आये तारे ॥

सोमुल ननद जिठानी, कदर मेरी काहू न जानी ।  
कैसे कटै जिन्दगानी कदर मेरी काहू न जानी ॥  
बाध भरौटा यारऊ लाऊ,  
चला मसीन कुटी कर बाऊ,  
करू ग्वार की सानी, कदर मेरी काहू न जानी ॥

दूर गाम त कूआ भरनौ  
खेचत खेचत है जाय मरनौ,  
दिन भर ढोऊ पानी कदर मेरी काहू न जानी ॥

भोरो-भारी है घरवारी,  
जाकौ नेकऊ नाँय सहारी,  
कासौ कहू कहानी कदर मेरी काहू न जानी ॥

उठू सिदौसी सोऊ अमेरी,  
सिगरे दिन खाऊ चकफेरी,  
नस नस देह पिरानी, कदर मेरी काहू न जानी ॥

छोटे छोटे बालक बारे,  
घर कौ धाँधौ तेउ सबारे,  
कोऊ न करै निगरानी, कदर मेरी काहू न जानी ॥

जी बोऊ मरन भयौ बैयार कौ,  
नैकु सहारौ नाय पीहर कौ,  
ऐसेई उमर बितानी, कदर मेरी काहू न जानी ॥

बारी सी गौने ते आई,  
ज्वानी मे बूढ़ी है आई,  
पूरी होय कहानी कदर मेरी काहू न जानी ॥



रितुराज बसत रम्यौ जबते, ब्रज मङ्गल की अमराइन मे  
तब ते बसुधा बिगसी, हुनसी खुलसी गई ज्यो वनराइन मे ।

सरसी सरसौ वरसी धनसौ जब केसरि सी कछु क्यारिन मे ।  
इत जोति झरै नभ पूनम तै उत प्रीत जगै ब्रजवासिन मे ॥



लछ्मी पति श्याम सखा बनिकै ब्रजबीधिन मे मचिकै नचिकै ।  
ब्रज गोपिन के सग रार करै, रुचि रास रचै राचिकै पचिकै ।  
कबहु दधि माखन लूटि, चखै पुनि हेरत है आचिकै बचिकै ।  
कबहु हुरियार बने चलि हे, सग ग्वालन के उचिकै लचिकै ॥



जब पूनम की विथुरी जग मे, उजरी उजरा बुरि चादनियाँ ।  
हरखी हिय मे प्रिय प्रेमलता, सिंहरी-सिहरी नव पल्लवियाँ ।  
ब्रज की रज मे मिलिकै चमकै शिशु की मनु दाँतुलिया ।  
विदरावन रास रच्यो हरिजू खनकै, गमकै पग पैजनियाँ ॥



यहि नेह भरी रितु फागुन की बन कुजन मे इतरात फिरै ।  
महकै नव पल्लवि प्रेमलता, कछु चदन सौ बिखरात फिरै ।  
जब घेरि धुमेरी घिरे बदरा, नभ मडल हूँ सिहरात फिरै ।  
दुति पूनम की उतरी धर पै अ ग अ गन यो हरसात फिरै ॥

### सवैया

टेरि लिए सिंगरे हुरियार, सुरंग घुराय भरी पिचकारी ।  
फेटनि लाल गुलाल सकेलि, अवीरनु पोटरि कँधनि डारी ।  
नाचहि गावहि चग बजाय, सु फागुन रीति अनूप निकारी ।  
टोल वनाय इतै ब्रज छैल, उतै ब्रज-बालहि गावहि गारी ॥



कोऊ अवीर उडाय भज्यो अरु कोउ गुलालनि पोटरि मारै ।  
धूरि उठाय मलै मुख पै अरु कोउ ललानि पै कीच उछारै ।



रग फुहार चलै इत ते, उत ग्वालनि हाथनि बास सँभारै ।  
मार करै इत सौ पिचकारनि नैननि बान उतै तकि मारै ।



जे कछु सील सनेह सुभाय रहे, ब्रज बीथिन मै विथुगये ।  
ते सब सार सँभार समेटि लिए, गिरिराजहि अग लगाये ।  
आय धिरी लखि स्याम घटा, मन मोन भयो हिय नाय समाये ।  
यो ब्रजधूरिहि रूप मिलौ, घन सो तन पाथर छार मलाये ॥



इ दु छटा छितराय रही, छिटकी चहुँ ओरहि सद जु हाई ।  
न्हाय रह्यौ गिरिराजहु कौ तन, मानहुँ दूधहि धार चढाई ।  
ज्यो ब्रजधूरिहि पुज सहेजहि, मोद भरे पितु अक लगाई ।  
बूडि गये सब सावरि रगहि स्याम घटा धिरिकै घहराई ॥



डोलि रह्यौ ब्रज कुजन मे रितुराज समीरहु सग लगाई ।  
रँगनि पोटि लुटाय दई गिरिराजहि आगन रौरि मचाई ।  
झूमि उठी ब्रज धूरि समीरहि धूम मनी ब्रज मडल छाई ।  
आय मिली जब स्याम घटा ब्रज बीथिन मे रम-धार बहाई ॥



रग अबीर गुलाल उडै इत केसरि चदन के भये गारे ।  
चगनि सग उचँग उठै, अलि ग्वालन के निरखो ठुमकारे ।  
गैलहि धेरि लियौ अघवीचहि, गोपिन कीचहि स्याम मँवारे ।  
स्याम छटा निरखे ब्रज धूरि, सु स्यामहि रणुहि रूप निहारे ।

---

## पावस छियासी

बान गगा  
न ती उफनी  
न झगियायी और

न कगार काट कूट कै  
घानी सी करी अबकै ।

कगार के पास परीस के खूब  
ऊँचो माथी  
करकै राडे है  
नही तौ झुरचुराओ करैये,—  
खिसिर-खिसिर  
घिघियाओ करैये  
इन दिनान मे  
बाना की लहरन की  
पँट टी  
मोहनो फेर दियो करैजौ  
मगर की पूँछ की सौ  
फटकारी सगवौ ।

मुरचा-मुरचा  
पानी ह पार करिवौ  
बैतरनी पार  
कगिवौ है जाय

पर अबकै  
सिराय गयी विचारी  
बाना  
भडारै मे  
बूँदळ नाय परी  
मनीना डैढ महीना तै ।

असाढ मे नैकु  
चमकी बीजुरी  
पर अबतौ  
बादरन की एकहू  
फिटक सीअ नाय दीखै ।  
घाम परै जेठ की

दुपहरी की सी  
या सामन मे या भादो मे  
पार की रेत बारू  
चिलकै  
आखन मे  
चका चौध भर जाय ।

होठ पपराय गये एँ  
किमानन के ।

आखनु की पूतरी  
कारी परि गयी ।

और बेर  
नही-नही बु दियान ते  
हुलसाय  
ढोलक पै गवैई आल्हा  
फरक उठैई  
ज्वानन की भुज।  
कछ करि गुजरवे कूँ ।

पर अबकै  
गाम गोदन मे  
चौपारऊ जमुहायी लै कै  
इन उन कूँ  
हूँक कै रह जाय  
सूनी परीए बिचारी  
अबकै ।

पोखर की पार पै  
डरै ओ झूला और साल  
घर-घर तै निकसिकै  
इकठोरी है जामैई  
छोरी छापरी

सिंगरे गाम की  
 झूलन प झौटा ल-लै कै  
 मचकी बढायवे की  
 होडि सी लगि जावै ई  
 पर अबकै  
 बा धुरियाये—  
 पोखर घाट प  
 कौन जावै,  
 कौन डारै झूला  
 कौन मल्हरावै तो  
 कौन बढावै मचकी ।

रमच दी वारे  
 बड के नीचे  
 दगलऊ नाय जुरी  
 अबकै  
 रूई के फाये सी  
 फुहारनु ते  
 बचिवेँ कूँ याकै नीचे  
 उगार करैई  
 अधमीची आखन वारी  
 सुस्ताती कपिला  
 गैया नाँय दीखे  
 अब कै ।

हरे-हरे  
 कचियल पीपर पातन कूँ  
 चपर चपर  
 चपियाओ करैई  
 छेरी  
 गुम्मान गुजर की  
 पर खडी है उदास  
 बिचारौ, बचे खुचे  
 खेजन नै सधारतौ

या पार पै  
अबकै ।

बाना न तौ उफनी  
न झगियायी  
ना घाती सीसी करी  
काट-कूट कै कगारन की  
अबकै  
पीपर कै चौडे-चौडे  
पत्तान मे सीक ऊरस कै  
डोगी बनाय  
तैराऔ करैए नदिया की  
घार मे बालक-धारे  
पर सुट्टु बैठिकै  
झीक रहे है विचारे  
अबकै ।

खेतन मे सन्नाटो डोले ।  
पत्ता खन्नाटो मारै  
हुवा के सग ।

ज्वार-बाजरे और तिलकी  
सूख गई फसल  
पत्ता हू सूग गये सटकारे-से  
हरो तिनुकाऊ  
नाय दीखे  
अबकै ।

या तरियाँ ते धोको  
दे जायेगी बाना  
ऐसी भरोसो नाँय हतो  
काऊए ।

कै तो बूढ मे डूबें  
कै सूखा की झरपट झेलें  
कछु ऐसी

अदाबदी करै  
 बाना  
 इत तीर कै  
 रहैवया बिचारेन ते

चौकि बाना  
 न तो उफनी  
 न झगियायी  
 न घानी सी कारी  
 कगारन की ढाट कुट को  
 अब कै ।

बाना नाँय चढी  
 निठठ सूखी  
 परी है बिचारी  
 अबकै ।



## ब्रजभासा गद्य विकास की चिन्ता

गये पाच सौ सालन ते ब्रजभासा उत्तर भारत माहि साहित्य की भासा को रूप धरिकै एक उत्तर राज करत रही है । वृष्ण भक्ति अरु मिगार रस को गीति कालीन दरवारी साहि य जितनौ ब्रजभासा माह रच्यौ गयौ उतनी ससार की काह भसा मै इकठौरी नाय रच्यौ गयौ । या बात की पुष्टि उन भासान के इतिहासै पढ़ै नै पतौ चलै है पर तीऊ अचरज होय कै काव्य को इतनौ घनौ भण्डार हात ऊ गद्य साहित्य की रचना मे कजुसी नाहै कू बरनी गई जो थोरे भीत पुराना वार्तन अरु छाटी मोटी कहानी-किससान व अलावा व्यान एचव लायक साहित्य लिखित रूप मे ढूढै तैऊ नाय मिलै है । सातकौ अभाव आजु ब्रजभासा के विद्वान कू खटकै है ।

राजस्थान ब्रज भासा साहित्य अकादमी के प्रादुरभाव भये पाछै ती या बात पै औरऊ अविक ध्यान दीयौ जावै लगौ है । चौकि काहू भासा या साहित्य अकादमी को निरमान ता भासा कै सरूप की सरचना, सरच्छन अरु विसतार के काजै हुआ करै है । ब्रजभासा अकादमी कौहू काम ब्रजभासा कौ विस्तार अरु सरच्छन करनौ है । सौ विद्वानन को चि ता करिवौ उचितै । पर कवहुँ-कवहुँ जब जा प्रकार को अनुभव होयवे लगै कै ब्रजभासा के विद्वान, पंडित और मनीसी हिंदी खड़ी बोली कूँ—ज। मै गद्य को विकास बहौत तेजी त भयौ है—ब्रजभासा को मारग रोकवे बारी भासा मानवे लगि जायै तौ बड़ो अचरज होय । उनको माननौ हे कै जा गद्य को विकास ब्रजभासा माहि होनो हतौ सौ जवबीचहि हिंदी खड़ी बोली नै लूट लियौ और ब्रजभासा गद्य सरूप धारना करिवे तै पहलै ही मुरझा गयौ । अरु हिंदी तौ आज गद्य साहित्य की विश्व भासान मे तौ एक भासा है गईए जबकि ब्रजभासाए पद्य म हू टिकवै के लाले पडि रहै है ।

सौ ब्रजभासा के विद्वानन को हिन्दी सौ ईरषा करिवौ कोऊ अचरज को बात नाय हतै । अकादमी कै केऊ आयोजनन मै आपसी बातचीतन मै जी बात स्पष्ट रूप तै उभर कै आयी कै अधिकाश ब्रजभासा के विद्वान पानी पी पी कै हिंदी कूँ कोस रहेए । उनके मते मे ब्रजभासा के विकास माहि सबते बड़ी बाधा हिन्दी ने खड़ी करि रखी है । कोऊ महावीर प्रसाद द्विवेदीए सबते जादा दोसी मानै कोऊ भारतेन्दु हरिश्चंदए

अरु कोऊ रामचन्द शुक्लै दोसी मान है । पर सबको दढ निहचै एकैए कै बजभासा कूँ  
रोक रही है तो बू है हिंदी भासा और कोऊ इतनी बड़ी दुश्मन नाय । अरु याको  
इलाज जी ही हते कै हिंदी को हर स्तर प विरोध करो जाय तो ही ब्रजभासा को  
विकास होगो । मेरे विचारते जी धारना भ्राति ते भरी भयी है दूया लेख के माव्यम ते  
उन विद्वाननु की सेवा मे विनम्र निवेदन करिवै की प्रयास कियौ है । उपयोगी होय तो  
अपनइयो नाहिं तो मोयकूँ चार गारी दैके लेख थूक दीजौ ।

इतिहास के कुछ पन्नानु कूँ उलटि कै देख, तो हम पतौ लगि जायेगी क  
ब्रजभासा—जोकि मुगल दरबार त ह पहलै तै पद्य और संगीत की भासा को गौरवमय  
स्थान प्राप्त कर चुकी होती ही—सिगरे भारत में संगीत की अरु कृष्ण भक्ति के पदन  
की भासा बन गई । राज दरबारन मै सिंगार रस तै सराबार है कै संगीत कारन कै  
कठ की सोभा बढ़ात भई साधारण जन की भासा बनती जा रही होती । पटना  
(बिहारी) अरु पंजाबी भासा को ममज्ञ गुरु गोविंद सिंह जू अरु उनतऊ पहले के  
गुरुन ने ब्रजभासा के कवित्त रचै हते मरहठा राजा शिवाजी के दरबार म भूषण कवि  
ब्रजभासा मे कविता रच रहै हते तो अकबर के दरवारी बीकानेर के राजा पृथ्वीसिंह  
जोधपुर के जसवंत सिंह और मेवाड की मीरा हूँ याही भासा म पद रचना कर रही  
हती । सुदूर मणिपुर मे कृष्ण लीला, उड़ीसा बंगाल, बिहार, गुजरात, महाराष्ट्र पूरव,  
पच्छिम ऊतर दक्खिन चारो ओर ब्रजभासा काव्य की रचना है रही होती । अरु याकी  
परम्परा भारते दु हरिश्चंद्र तक अबाध गति सौ बढ़ती भयी आ पहुँची । पर गद्य की  
दिशा मे मामलौ विरकुल उलटौ है गयो ।

ब्रजभासा गद्य को विकास स्वयं ब्रजभासा के माव्य गुण क कारन बाधित भयो  
है । रचना कारन की ऐसी वारना रहीए कै ब्रजभासा की कोमल वात पदावली मे  
गद्य को कटकमयी, कठोर और खुसक विसयात्रली को बरननु करिवौ ब्रजभासा के सग  
क्रूरतम अत्याचार करिवौ है । ब्रजभासा की मधुराई तो याके सुंदर गय परन्तु मै तेजयुत  
कवित्तन मे अरु पछरी से खन खनाते सवैयान मै हते । गद्य की ककरीती, कठोर अरु  
पथरीली भूमि पै घसीटव तै याकी कोमल देह छिलकै लहू लुहान है जायेगी सौ गद्य  
लिखिवे को प्रयास, अनायाम ही अवरुद्ध है गयो । आगे चलिकै जब देश की कई  
भासान मे अगरेजी के प्रभाव सौ उपयास कहानी, निबंध आदि गद्य रचना हवै लगी  
तो या भासा के रचना कारन ने हिंदी खड़ी बोली को प्रयोग करिवो आरम्भ करदीनों,  
ता समय ह ब्रजभासा की मधुरता ही आडे आई । अरु जी मात्र काव्य भाषा बनिकै  
रहि गई । एक उदाहरण दैकै हम अपनी बातें पुष्ट करिगै—सन् 1913 माच मे  
सरस्वती पत्रिका माहि बालकृष्ण भट्ट अपने लेख “शब्द की आकर्षण शक्ति” में लिखौ  
हती कै—



‘अब तक मन मैं उठता है कि शब्दों में इतनी मिठास और आकृषण शक्ति के रहते भी खड़ी-बोली में कविता की मोहनी मूर्ति का दर्शन क्यों नहीं होता हिन्दी से ब्रजभाषा के काव्य-ग्रन्थ निकाल दिये जाय तो वस्तुतः हिन्दी भाषा हिन्दी न रहे।’

भट्ट जी ब्रजभाषा को काव्य की भाषा के रूप में मान्यता देते रहे अरु बिना चाहे हूँ खड़ी बोली हिन्दी को गद्य की भाषा मानते रहे। ऊपर के वाक्य में मैं या बात की पुष्टि है जायेगी।

तब जहाँ मैं बात शुरू करी होती बात माही की माही रह गई है यानी ब्रजभाषा में गद्य का विकास क्यों नाय है पाया। हिन्दी ने याकाँ मारग रोक ली तो या कौऊ और हि कारण होती जाके कारन मैं ब्रजभाषा का विकास अवरुद्ध है गया। ब्रजभाषा को हरेक विद्वान सिगरी दोस हिन्दी के साथ मैं मटक मैं निश्चित है जाय पर या बात को उत्तर एकहूँ विद्वान नाँय देवें कि इतने बरमन मैं ब्रजभाषा के विकास के का प्रयास है रहे है तो टाँय-टाँय फिस्स वारी कहावत चरिताथ है जाय।

हिन्दी में आधुनिक विद्वान, ब्रजभाषा में विकास की कोऊ सभावनाएँ मानवे त मना करे उनके विचार मैं ब्रजभाषा तो अब असंभव लोगन की गँवारू भामा मात्र रह गई है। पन आँख खोलके ईमानदारी से देखे तो जी बात सिद्ध है जायेगी कि हिन्दी के कलेवर माहि ब्रजभाषा की येगरी नाय सिमी होती तो हिन्दी हूँ नकटी बूची भाषा बनके रह जाती। ब्रजभाषा बोलिबे बारन की सट्या आज करोडन में है और समझिबे वारेन की सट्या तो पूरे देश में और हूँ अधिक है पर सवन हिन्दी को अपनी पूरी समथन दीनो तब जाके हिन्दी का विकास भयो है। इतिहास में कबहुँ ऐसी हूँ समै आ जाय हूँ जबके अपनी स्वास्थ त्यागके दूसरान का विकास करनो पड जाय। सौ ब्रजभाषा ने अपने स्थान पे हिन्दी को बढावी दीनो क्योंकि हिन्दी ता समै सिगरे भारत में समझी जावे लगी होती। राष्ट्रीय-आन्दोलन, आय समाज आन्दोलन अरु अन्य सुदेशी आन्दोलन में हिन्दी का विकास हैवै लगी। सौ ब्रजभाषा भासी हूँ राष्ट्रीय धारा में घुल मिल गये अरु हिन्दी विकास में सहायक भये। या कारन मैं हिन्दी भासी विद्वान ब्रज भाषाएँ कमजोर मानके हिन्दी को समरिद्ध भाषा मानवे की गलती करे तो यात हिन्दी का तो भलो नाँय होयगो हा ब्रजभाषा को नुकसान जरूर है जायेगो ये दोनो भाषा एक दूसरी की विरोधी नाय हूँ पन सहयोगिनी है। बल्कि ब्रजभाषा तो हिन्दी की जननी है।

कछु विद्वान या बात सुनकै चौकिंगे कि ब्रजभासा हिन्दी की जननी है। पर हमारे पास या बात सिद्ध करवै कूँ तरु हनै पमान हतै। इतिहास मै झाकिवे ते एक बात कौ पतौ चलि जायेगी कै हमनैजो बात ऊपर कही हती कि ब्रजभासा पिछले पाच सौ बरसन तै काव्य की भासा रहीण ता समय छिट-पुट गय कौ ह निरमान होतौ रहौ है। करौली भरतपुर, ओरछा अरु मध्य भारत के अनक पुरान राजान के राज-काजन मे ब्रजभासा कौ प्रयोग गद्य के रूप मे होतौ हतौ। ताके अलावा, साधारण चिट्ठी पत्री जैसे—

‘सिद्ध सिरी जोग लिखी—(स्थान)—तै आगे सब पचन कूँ (नाम) की राम राम वचना जी।’ या प्रकार की चिट्ठी को नमूनी पूरे भारत में देखो जाय सकै है। व्यापारी अपनी खाती वही अरु अय काम काज ब्रजभासा गाढ़ि करते पुरान वार्ता मे धारमिक कामन मे ब्रजभासा कोई प्रयाग होवेआ एक उदाहरण औरऊ दयो जा सकै है—“जुलाई 1901 की सरस्वती में रघुनाथ प्रसाद की कविता ‘लगनऊ वरणन’ ब्रजभासा मै छपी उसी अक मे महावीर प्रसाद द्विवेदी सौ कवि कृत व्य’ लेख है जहाँ वे हिन्दी साहित्य के विकास के बारे मे अपना काय कम प्रस्तुत करते हे। इसमे उन्होंने पद्य की भाषा के बारे में लिखा है—

“गद्य और पद्य की भाषा पथक पथक न होनी चाहिये। यह एक हिन्दी ही ऐसी भाषा है जिसके गद्य मे एक प्रकार की और पद्य में दूसरे प्रकार की भाषा लिखी जाती है गद्य को प्रचार हिन्दी मे थोड़े दिन से हुआ है। पहला गद्य न था, भासा का साहित्य केवल पद्य मय था गद्य साहित्य की उत्पत्ति के पहला पद्य में ब्रजभाषा ही का सावदेशिक प्रयोग होता था यह निश्चित है कि किसी समय गोल चाल की हिन्दी भाषा ब्रजभाषा की कविता के स्थान को अवश्य ग्रीन लगी।”

—“महावीर प्रसाद द्विवेदी” न रामत्रिलाम शर्मा प 228

उक्त उदाहरण ते केऊ बात सिद्ध है जायेगी। कै सन 1901 ली गय और पद्य की भासान मे भेद हतो ब्रजभाषा ता समय हू सावदेशिक पद्य की भासा हती। और हिन्दी गद्य बा समय अपनी ससब अवस्था मे हती। अरु ब्रजभासा गद्य की ज्योहार जन जन कै प्रयोग मे होतौ रहौ। ऊपर क उदाहरण त एक बात और ह सिद्ध है जाय कि हिन्दी ता समय बोल चाल की भासा हती साहित्य की भाषा नाथ ही। यानी ब्रजभाषा तौ काव्य की भासा यानी सभ्य समाज की भासा हती अरु हिन्दी मात्र बोल चाल की या असभ्य जनन की भासा हती।

भासा विज्ञान की सिद्धांत होते हैं साहित्य की भासा कछु और होय अरु बोलचाल की दूसरी भाषा हूँ समाज मे चलन मे होयो करै । जैसे बैदिक-संस्कृत साहित्य भासा-हती, तौ बोल चाल की दूसरी भासा, जाकी संग्रह करिके पाणिनी ने अष्टाध्यायी व्याकरण बनायी अरु ना भासा कौ नाम लौकिक संस्कृत धरी संस्कृत साहित्य के समय पाली-प्राकृत, और इन दोनो के साहित्य के मुकाबले अपभ्रंश अरु ताके संग अवहट्ठ अरु फिर आजकल की ब्रज अवधी, पूर्वी-हिन्दी, पच्छिमी हिंदी, लहंदा सिंधी, पंजाबी बुंदेलखंडी वधेली, गुजराती मराठी आदि अनेक भासाये आई जिन भासान मे साहित्य रचना हैवे लगी तौ बोल चाल की दूसरी भासाहूँ प्रचलित हतै । हिंदी मे साहित्य रची जा रहौ है तो या उ्त्तर म ब्रजभासा बोल चाल मे काम आ रही है ।

हमैं ब्रजभासा के विद्वानन तै एक निवेदन और हूँ करनौ है कि भारत आज एक राष्ट्र के रूप मे उभर रहो है ताकि एक ही भासा होनी चाहिए सौ हिन्दी राष्ट्र भासा के रूप मे विकसित है रही है । पिछले 50 वरसन मे हिंदी भासा के गद्य और पद्य मे लाखन पुस्तकन की रचना भई है । 1901 मे हिंदी गद्य और पद्य कूँ लैके विता-तुर द्विवेदी जी जो कहुँ आज होते तौ या विपुल साहित्य देराकै दातन तर अँगुरी दबाय लैतै । इतने अल्प समै मे इतनौ विपुल अरु विविध साहित्य रची गयी के अँगुरेजी के देशी विदेशी लेखक अरु विद्वान पजरिवे लगि गये है अरु हिंदी कूँ अय अनेकन विधिन सौ पोछै धकियाव कूँ प्रयत्न कर रहे हतै । ऐसे समै मे हिंदी कूँ जनम देवै वारी ब्रजभासा के विद्वान हूँ हिंदीए बेमतलब गारी दिगे या याकूँ रोकिये को प्रयास करिगे सौ बै जा डार पै बैठे बाही डारै काटवै कौ कारन बनि जायेगे । सौ या तरिया तै बुद्धि के द्वार खोलिके उदार मना है कौ सोचवे की आवश्यकता है ।

एक बात हम निहचै तै कहि सकै है कि इतिहास कम तै अब ब्रजभासा गद्य के विकास कौ समै आय गयी है । क्योंकि आज हिंदी साहित्य की भासा के रूप मे गद्य और पद्य मे छाय रही है अरु याकी समरिद्धि के काजै ब्रजभासा के शब्दनु कौ निर्वाध प्रयोग हिंदी माँहि है रहो है तो शीघ्र ही ब्रजभासा हिंदी सौ सुतर खडी है के साहित्य रचना करैगी । यातै ब्रजभासा के विद्वानन कौ उत्तरदायित्व और हूँ बढि जायै । ब्रजभासा मैं गद्य रचना और नये प्रयोगन तै युक्त नये पद्यन को निरमान करनी होयगो । कोऊ साहित्य व्यापक जनता कौ साहित्य तबहि बनि सकै जब जनता के सुख दुख, आसा-आकांक्षा, नये नये बैज्ञानिक विषयनु कौ गद्य साहित्य रची जाय सौ याक काजै बढी प्रयत्न करनौ पडै कोरी गारी देवे तै काम नाँय चलै ।

हिंदी अरु ब्रजभासा एक दूसरी की बाधक नाय बरन पूरक है । भारत तौ बहु भासा भासी देश है । हर भासा कौ विपुल और विविध साहित्य है ता कारन तै बे भासा

हिंदी को अपने तै पाछे विकसित भई मान के राष्ट्रभासा मानवै मै ह हिचक करै है । जैसे बंगला, तमिल, तेलगू, गुजराती मराठी आदि कई भासा हिंदी तै पहलैई अस्तित्व मै आ गई हती या बात मै कोऊ समै नाय । हा ब्रजभासा जा समे समस्त भारत की एक मात्र काव्य भासा हती ता समै इन भागान म साहित्य रचना वहीत कम हती । अंगरेजी के प्रभाव त बंगला और तमिल आदि भासान म गद्य ती रचना पहल तै हब लगि गई । ब्रजभासा ती अपने काव्य के कारन गरर ती अनुभव करै हती सो गद्य मे रचना त दूरहि रही । आग चलिकै गद्य म रचना करिवै को बोझ हिंदी न अपने कथान प उठाओ है और आज जी सिंगरै देश की संगतै विकासन भासा है । या प्रकार सो हिंदी ने ब्रजभासा की पूरक भासा की काम कियी है ।

ब्रजभासा समथकन को इतनी ती जान लैनी चाहिए कै इतिहास को पहिया उलटो नाय घूमो करै । जो भासा एक दफै आगे को बढि गई सो जब पीछे नाँय लीट सकैगी । तो फिर गारी देवै और कोसवे ते काम ना सरैगी । जब ती उदार चित्र तै अय भारतीय भासान कै शब्दन को अपने कलेवर मे समेटि कै उपयास कहानी, नाटक अरु नवीनतम विषयन मै निबन्ध लिखे जाँय पुरान छंदन की मोह त्याग कै नये छन्द अरु मुक्त छंदन मे काव्य रचना करी जाय तो जाक ब्रजभासा, सम्मानित साहित्य भासा को पद ग्रहन करि सकैगी ।

साहित्य के विकास कै संग संग, ब्रजभासा को व्याकरण और शब्द कोसूह बनायी जानी चाहिए ब्रजभासा मै भारत के हर छेत्र की भागान क शब्दन को पचायवे की बडी भारी छमता हत सो जी भासा बडी शीघ्रता तै समस्त भारत को लोकप्रिय भासा है सकै है पर याके काजै बडी मेहनत करिवे की ठान लिंगे तब कउ है सकै है । कोरे विरोध करैत काम नाय चलैगी ।

राजस्थान ब्रजभासा साहित्य अकादमी को गठन सिंगरै भारत म ब्रजभासा को एक मात्र ऐसी संगठन कहो जायेगी जाय सरकारी मरच्छन प्राप्त है अरु जी ब्रजभासा के विकास के काजै “ब्रज शतदल” नामक एक सुंदर पत्रिका कोह प्रकाशन करि रही हतै । या माध्यम तै ब्रजभासा को विकसित हैवै को पूरी मोको मिनेगी । नयी रचनान ते नये विषयन को प्रकट करिवे को प्रेरित करयो जा सकै है । अकादमी तै जूरे समस्त विद्वानन तै हमै यैही भासा करनी चाहिये कै वे काहू भासा को अध विरोध अरु ब्रजभासा के प्रति अन्धसिरधा त प्रेरित है कै ऐसी बातावरन नाहि बननि दे जासो ब्रजभासा को तो कोऊ लाभ नाय होय अरु हिंदी को एक गडढा और हू खुद जाय । आप सबहि जानौ हो कै हिन्दी को अपने जनम के समे तै ही विरोध सहनी पडि रहो है अंगरेजी ती

विदेशी भासा है कौ या कौ विरोध करि रही है पर देशी भासा हू याकौ विरोध करि रही है तमिल आदि दक्खिनी भासा तौ जैसे याके नाम तै ही चिढ जावे है अरु याकौ विरोध करकौ ही वहा की राजनीति चलि रही है । कम ते कम ब्रज अवधी आदि याकी भगिनी भासान कूँ तो याको विरोध नाय करनौ चाहिये । जी बात निचित है कै हिन्दी विरोध करै तै नाँय रुकेगी । अत ब्रजभासा के विद्वानन त विनती हैकै अपनी विकास करै तै, नयी रचना करै तै, आगे बढि सकै है । ब्रजभासा कै गद्य कै विकास की चिन्ता करै तै काम चलैगौ हिन्दी के विरोध करै ते काम नाय चलैगौ ।

—रामबाबू शुक्ल



## कवि गिरिराज मित्र

कविवर गिरिराज प्रसाद मित्र भरतपुर अंचर के कबीर कहे जावौ करै । सादगी फक्कड पनौ अरु गुनी जनन की सग बिनती विशेषता हती जौ बिन्न लिखी है—

अति उझाह ही सौ कियो मं गुनियन को सग ।  
सुनि सुनि रचना रसभरी नूतन उठी तरंग ॥

पूरी गिरस्थी तीन छारा दो छोरी अपनी अरु एक बड़े भैया की छोरी बिनके सगई रहती । परि बिनकी जीवाचर्या मे कोऊ रास अतर या रात ते कबहू नाय आयौ । गिरस्थी अपनी जगै तो कविता अपनी जगै । बिन्न दोनोन को ही निरवाह की हौ । ऐसे फक्कड अरु घुमक्कड कवि को जीवन वत्त लिखबौ बन्नी टेढो फाम हती । पर या पत्र के लेखक कू जीवन भर अपने घर के सामई रहबे के कारन बिनकू नजीक ते देखबे को आसर मिलौ सो जैसा देगौ जानौ सो लिख दीनौ है ।

‘मित्र’ जी के व्यक्तित्व की औखिन देखो रूप कछु या तरियाँ को हती । कै पहलो दफे कोऊ बिनकू देखतौ तौ भरोसो नाय कर सकैऔ कै जी कौऊ कबी है । मैली गजी के गाढे की धोती अरु बैसेई कुरता टोपी । पामन मे जि दगी भर कबहू जूती नाय पहरी । कबहू काऊ व्याह सादी म जानौ परौ अरु जूता पहिरैऊ तौ कपरा के टागर सोल के गाँधीवादी जूना ई पहिर । बिनकी प्रयोगऊ यदा कदा करिबौ । कह आवे जावे कू ही करै हे । वे तौ गरमी, सरदी, बरसान हर मौसम मे उराहनई उली करे हे । सच्चे दरिद्र नारायन के रूप श्री गिरिराज प्रसाद जी मित्र नें खुद लिखौए कै —

पाइन मे पहनी नही, रहु नसा ते दूर ।  
कबहुँ चबाऊँ पान ना, पास न रहै गरूर ॥

**गरीबी अरु निर्धनता की प्रबल वेदना—**

‘मित्र’ जी की सादगी ते रहबे के पीछे गरीबी तौ हती ही कछु गाधी जी कौऊ प्रभाव हती । जा तरियाँ ते गाधी जी ने चम्पारन म गरीब कू देखकै (जापे मात्र एकई

वस्त्र हो बाई कूँ धोयकै, सुखाय कै पहिर लेई) एई ही वस्त्र पहिरवो शुरू कर दीनी ।  
 'मित्र' जी ऊ बाही तरिया सौ कवि हृदय की कर्ण भावना ते प्रेरित हैकै नगे उराहने से  
 रही करै हे कछु एसोई कारन बिनके मन मे रहो होयगो । एक रचना के माध्यम ते  
 बिनक मन की पीर को पतौ लगि जावै—

अन धन तौ भरपूर हो, होय दुधारू गाय ।  
 चैन लहे राजा प्रजा, दुख दारिद नसि जाय ॥

'मित्र' जी की जीवन एक सत को सौ जीवन हतौ । जीवन मे अनेक तरिया के  
 छोटे बडे काम करिकै घर गिरस्ती को पालन करौ बि नै । कबहुँ काऊ तै कछु मागौ  
 नहीं । अपने तीन पुत्रन तेऊ कछु नाय मागौ । अपने अंतिम समय तक थैला चिपकाय  
 कै बेचते रहे । मरे पीछेऊ इतनी रद्दी बची कै बाही कूँ बेचकै बिनकौ किरिया करम कर  
 दीनी । काहू को एक पैसा खरच नाँय करवायौ ।

'मित्र' जी को जनम भरतपुर मे खेरापति मौहल्ला लछमन मंदिर के पास एक  
 सम्पन्न वैश्य परिवार मे भयौ । आपकी माता को नाम चम्पावती अरु पिता को नाम  
 नारायण लाल एव एक मात्र बडे भैया को नाम किशोरी लाल हतौ । आपके बडे भैया  
 बडे अच्छे कवि हे । आपने एक दोहा अपने जीवन के बारे मे लिखौ है—

मो माता चम्पावती पितु नारायण लाल ।  
 कवि किशोर भ्राता बडे, जिनकौ काव्य रसाल ॥

कवि किशोरी लालजी को हूँ काव्य खूब ढूँढी खकोरो पर कहूँ ठौर ठिकाना नाँय  
 मिलौ । मित्रजी के मुख तेई कबहुँ-कबहुँ बिनकी रचना सुनवे कूँ मिल जावेई । भरत  
 पुर की एक परम्परा रही कै एक बगीची बाय भक्ख (चायु भक्ष) पै हर इतवार कूँ  
 कवि इकठौरै हैकै अपनी रचनान को पाठ करौ करेये । एक दूसरे की अनुपस्थिति मे सुनी  
 सुनाई रचनान ने सुना देवेहे । सो मित्र जी अपने भैया की अनुपस्थिति मे बिनकी रस  
 भरी रचनान कूँ सुनाओ करै हे । या प्रकार सौ अपने बडे भैया ते प्रेरित हैकैई इन्नै  
 सबदे पहलै कविता करवौ सीखी होयगौ । बाद मे दोऊ भैयान मे मतभेद है गयौ तौ  
 किशोरी लालजी उज्जैन चले गये । कोऊ तीसैक साल रहकै लौटे । तब तक मित्रजी  
 ही बिनके काव्य को आनन्द हमे दैत रहै ।

'मित्र' जी अग्रवाल वैश्य हते अपने बिस्सै मे बिनै लिखौए—

छत्र हट गयी सीस सी रही न कर कर बाल ।  
 मित्र तराजू हाथ मे, हम बनिया के बाल ।  
 अग्रसैन महाराज की, हम प्यारी सन्तान ।  
 अगरी हयौ पुरखान को सुंदर सुभ स्थान ॥

अपने गौत्र कौऊ बरनन कविता ही मे की हो हती तथा अपनी ऋषि गोत्रऊ बतायो—

मैत्रेय रिषि कुल गुरु मित्र बखाने जाँय ।  
 टूटे फूटे बोल मे 'मीतल' गोत बताँय ॥

बिनकी जनम तिथि श्वार बदी साते शनिवार सम्वत 1957 तथा अंगरेजी मही-  
 नान मे 15 सितम्बर 1900 ई हते जो स्वय बिन्न कविता मे लिखी है—

मित्र जनम उनईस सी, सत्तावन सुखसार ।  
 क्वार बदी सातै नृपहि, मित्र सनीचर वार ॥

बिनके माता पिता को देहात बचपन मेई है गयी । बडे भैया अरू भाभी ने पालन पोषण कीन्हो । पीछे एक कन्या कूँ जनम दे कै इनकी भाभी कोऊ देहान्त है गयी । किशोरी लाल जी ने अपनी पुत्री कलावती अरू गिरिराज प्रसाद छोटे भैया कूँ अपनी सुसराल जिला मथुरा मे 'बाद' मे भेज दी हो । सो इनको बचपन म्हाँ ही बीतो । या उथल-पुथल मे मित्र जी विधिवत पढ नाँय पाये बिन्न अपनी शिक्षा के विषय मे लिखीए—

दो दर्जा मै पढ सकयी, गुरु अनेक बनाय ।  
 अर्बी उद्द कायदा सीखी मै मन लाय ॥

आपने कविता करवो कैसे सीखी या विषय मे लिखीए—

अति उछाह ही सी कियो, मै गुनियन को मग ।  
 सुनि सुनि रचना रस भरी, नूतन उठी तरंग ।  
 दीक्षित गोकुल चन्द्र की, पदरज सीस चढ़ाय ।  
 टूटे फूटे शब्द कछु, जोरन लग्यो सिहाय ॥



बड़े भैया की सुसलाल 'बाद' ते लीट कै आप अरने ताऊ नत्थी लाल सतरण्डा जो हलवाई कौ काम करै है के पास रहवे लगै । हलवाई कौ काम की हो । ताऊ ने इनको ब्याह भरतपुर मेई कुम्हेर दरवज्जे के पास रहवे बारी एक विधवा की पुत्री सौमोती ते सम्बत 1981 मे कर दीयो । इनकी पत्नी सौमोती जीवन भर कठोर परिश्रम करिकै गिरस्थी के पालन पापण मे इनको साथ देती रही । तीन पुत्र और दो पुत्रीन कौ बडौ परिवार । मग उडे भैया अरु बिनकी पुत्री सबकौ साथ साथ रहिबौ और मित्र जी जा काम म हाथ डारते बू काम ही टोटो दे जातौ । या तरियाँ सौ आर्थिक तगी आ गई बनी भैया नाराज है कै उज्जैन चलो गयो । मित्रजी ने अपनी पुरखान कौ मकान अरु सुमंगल कौ मकान बेचकौ टोटो भरौ । अटल बन्द मडी मे अनाज की आढत की दुकान बद करनी परी । लछमन मंदिर के नीचे नाज की खेरीज की खुदग दुकान खोली पर वूऊ नाग चली । टाटो दैकै फिर किताब बेचबे कौ काम सिरु की हो । एक टीन के बकस म किताब भरिकै मेले ठेलन म ले गये । नीचे धरती मे ई चद्दर बिछाय कै बेचवे ताग जावैए । बहुत दिनान तक या तरिया से गिरस्थी को पालन की हो । जत्र बिनकौ बडौ लडका समझदार है गयो तौ बानै 'बतासे' बनायवौ सीख लीनौ अर धीरे-धीरे अपने छोटे भयन कूँ सिखा दी हा । सो घरको ढर्रा ठीक तरिया ते चलवे लगौ । मित्र जी ने अब मेले ठेलन मे पूमवौ बद कर दी हो । रद्दी कू खरीद के यला बनाय कै ( फागज के ) बेचके अपनी खर्चा निकार लवेए अरु अतिम समय तानूँ फिर याही काम म लगे रहे ।

### पुत्र कौ ब्याह अधो छोरी ते कर लीनो —

सामाजिक अरु घर गिरस्थी के कामन मेऊ बिनको फक्कडपने को सुभाव बदलौ नाहौ । अपने सबते बडे पुत्र कौ ब्याह एक अधो छोरी ते कर ली हो । सा कैसै ? एक बनिया के, जोकि बडौ भारी गरीब हतौ, एक जनम की अधो छोरी भई । छोरी जब सयानी ब्याह लायक भई तो बाप ने एक दिना 'मित्र' जी ते अपनी दुख रोय दीनौ । 'मित्र' जी तो भावुक कवी हतेई हे सो बाकूँ बचन दै दीनौ कै तेरी छोरी कौ ब्याह हम अपने बडे छोरा 'बाबू केई सग कर लिंगे ।' सो योरे दिना पीछे ब्याह कर लीनौ अर आज बू बहू और छोरा अहमदाबाद मे रहवै । ऐसेई छोटा छोरा अरु दोनो छोरीन को ब्याह ऊ गरीब घरन मे की हो पर आज वे सब अच्छी हालत म हते ।

'मित्र' जी सिरु तेई आय समाजी विचारन के हे । पूजा पाठ मंदिर आदि मे जाबो बिनके यहा निषेध हो । आडम्बर ते जाई मारै हमसा दूरई रहे । वे लिखे है कि—

गोरो भूरो तन नहीं, चलूँ न चटक दिखाय ।  
मित्र सिनेमा देखिबो, मन कूँ नाय सुहाय ॥

वे नियमित रूप से इतवार कूँ आय समाज मंदिर में जाओ करेए अरु यज्ञन में भाग लैवेहे । जहा तक बिनकी पेस गई घर में दबी देवतान की पूजा पाठ ब दई राखी । श्राद्ध करिवी, टोना टोटका सेढ, चामढ पूजवौ आदि अरु विश्वास अरु ढोंग के काम बिनके सामने घर बारन नैन मनाये चौके वे जानै हे के 'कबीर' जी नाराज है जायिगे ।

छोटो होय या बडी सबते जी' कारे करिकै बडे आतर सौ बोलो करेहे । कबहुँ छोटैन तेऊ 'तू तडाक' करिके बोलते ना सुन । या प्रकार सौ मानव मान के प्रति बिनके मन में सम्मान कौ भाव हो ।

कुल मिलाय कै 'मित्र' जी एक सादा जीवन जीवै गारे, सरल स्वभाव भावुक हृदय बारै, शिष्ट भाषी, सहज रहन सहन बारै कवि हते ।

### प्रकासन कू रोमती-बिलखती रचना-

मित्र जी की रचनान को एक वस्ता श्री हिंदी साहित्य समिति की तिजूरी में धरो है । याके अलावा कोऊ छपी पुस्तक नाय मिल । बिना फूँ किताब अपन पइसान तेऊ छपवाई है । उनमें धडे का घडाका' एक गद्य रचना है ।

जामे नम्बर लगाकै जुआ खेलवे की बुगई करी गई है । बा समय समाज में एक बुराई कूँ दूर करिवे के काज मित्रजी नै बा पुस्तक कूँ उपवाय कै गूर प्रची । मित्र जी बिन दिनान में मेले छेतन में शहर कस्तान में किताब बेचन बा नाम करी करै हे । बा पुस्तक के अलावा और कोऊ पुस्तक छपी होय या बात का प्रमान नाय मिलै । बिनके पुत्रन ते जानकारी मिली कै एक शशुनाथ गुप्ता नाम फूँ रचित जा आज कन करौली महाविद्यालय में व्याख्याता है, वे बिनकी रचनान को रजिस्टर बनाकै उपवायवे कूँ लै गये पर बिनाऊ आज तक बिनकी एकऊ रचना नाय उपवाई । श्री हिंदी साहित्य समिति नेऊ भरौसो दिबायौ कै जल्दी ते जल्दी बिनकी रचनान कूँ उपवाय रिगे पर 'चम्पा लाल मजुल' 'कुलशेखर' जी अरु भौतेरे अग्यात कबीन की भाति प्रिनको रचनाऊ धूरि चाट रई है । बडे प्रयत्नन ते मंत्री जी ते अलमारी खुलवाय कै पुरान प्रस्तान में ते खोज बीन के जो कछु मिल सकोए वू ही ढग त सजाय कै प्रस्तुत कर दिगा है ।

### ब्रज भाषा में नये भाव अरु शिल्प कौ प्रयोग-

मित्र जी के काव्य की अवलोकन करिवे ते एक बात कौ निहचै है जाय कै बिननै ब्रजभाषा कौ परम्परागत काव्य ई नाय लिखी बरन् नये त नय विषय अरु नये ते नये

सिल्प कौऊ प्रयोग कियौ। हालाकि बिन्न सबते अधिक दोहा निखे और बिहारी की तरह दोहान मेई गागर मे सागर भरिबे की कला अपनाई पर बिननै कवित्त, सबैया गीत कुण्डली आदि सबई प्रचलित, छ दन कौ प्रयोग अपनी रचनान मे कियौ। बे कबहु-रुबहु बातन मे बताओ करैऐ कै बिनकौ बिचार 'बिहारी' की नाई दोहन की "सतसई" बनायबे कौऊ है। पर बे ऐसौ नाय कर पाये। उनकौ दूसरी विचार अकारादि क्रम सौ दोहान को सकलन करिबे कौऊ हतौ ताको एकाध रजिस्टरऊ बनबायौ पर बू आज कल 'शभू नाथ गुप्ता' के पास बतायौ। बिनके रद्दी कागजन मे ते छाट-छूट कै जो कछु मिल सकौ बू ही ठीक ठाक ढग ते यहाँ प्रस्तुत कियौ गयो है।

### बदना प्रसंग परस्परा-नवीनता अरू सरसता—

सरस्वती बदना, गणेश बदना, तथा औरऊ कैऊ प्रकार की बदना मिलै सो हम सबते पहले 'बदना' शीषक ते बिनकी रचनान कौ अवलोकन करिगे। इन रचनान ते एक बात कौ पतौ चलि जाय कै मित्र जी देवी देवतान मे अध-स्रद्धा नाय रखे वरन उनकी जो रूप समाज के काजै उपयोगी हो बा रूप की ही बदना करिबे की प्रेरणा दैवे हे। देखी—

#### सरस्वती बदना—

मेरे हृदय मे आय आसन लगाकै मातु,  
अपनी पताका को ऊँची फहराइ दै तू।  
पन्ना, पुखराज, मणि, माणिक, गोमेद, हीरा,  
मेरी पद रचना मे ढग सो सटा दै तू।  
कीमत बढ़ादे मात वाणी की सुवाकवाणी  
बालक अपने की तुच्छ हटकौ निभा दै तू।  
मुख सरसा दै वरसा दै रस आनंद कौ,  
देश कौ समाज कौ सु सेबक बना दै तू।

ललित बना दै टप कादे रस आनन्द कौ,  
सुनबे बारै कू मन्त्र मुग्ध सो बना दै तू।  
मेरे शब्द की पुष्प बाटिका सजा कै रम्य,  
भ्रमर भ्रमादै ओ सुगन्धि सरसा दै तू।

जोति चमका दै अरू प्रतिभा जगा दै मातु,  
 वीणा पाणि वीणा के तार ज्ञन-ज्ञना दै तू ।  
 दास गिरिराज उर भाव उमगादैं मजु,  
 जन के हिये की हली सुभग सजा दै तू ।

पहले छंद में वाणी की बोमल रत्नन ते आकी गईण और दूसरे में पुष्पन ते और बाटिका ते बाणी की श्र गार करिवे की बात कही है । मित्रजी नै गणेशजी की बदनाऊ परम्परा ते हटकै करीए—

### गणेश बन्दना—

पूजन की चाह भरौ भाव औ भरोसो रहै  
 गिरिराज कष्टन अरिष्टन हरन है ।  
 सुर पूजै, मुनि पूजै, पूजै बाल बद्ध जन,  
 मोदक अहारी मोद मन में भरन हे ।  
 पूजै सुभ काजन में सकल समाजन में,  
 ज्ञान गुन खान चारू फल के फरन हे ।  
 देवन के देव ऋद्धि सिद्ध दैन हारै भार  
 गनन के राजा के अनूपम चरन है ।

मित्र जी अग्रवाल वैश्य होते पर परसुरामजी की बदनाजा तरिया त करोए बाते बिनकी जाति, धरम की ओछी बातन ते उठकै समाज में समभावी कवि की सी छवि हमारे सामई उभर कै आवै ।

### अपनी माटी को ओज—

मित्र जी भरतपुर के रहवैया होते । बिना अपनी जनम भूमि अरू बाते वीरन को नाम ऊँचो करिबे कौऊ कविता लिखी हे । महाराजा सूरजमल जिननै भरतपुर की हर तरिया सौ नाम ऊँचो की हौ हनौ । जयपुर राज्य में भग माधोसिंह और ईश्वरसिंह की गद्दी की लड़ाई में ईश्वरसिंह कू जितायवै बारे हत । मित्रजी न बाकौ सु दर वरनन की हो हे—

### दोहा

सूरज मल महाराज नै, किये बडे सग्राम ।  
 जिनकी कीरति आज लौ, गावत कवी तमाम ॥

## कवित्त

सवाई ईश्वरसिंह जैपुर के महाराज  
 पत्र भिजवायौ बड़ी नम्रता के साथ है ।  
 माधोसिंह के है सग दच्छिन कौ मल्हार राव,  
 दल बल भारी जग बल विख्यात है ।  
 कीजिये सहाय गिरिराज ब्रजराज आय,  
 और न सहारौ दीन केवल अनाथ है ।  
 नैया डूबती ही जाय वेगि ही सस्हारौ आय,  
 लाज को रखाओ इलाज आप ही के हाथ है ।

## दोहा

पढि जैपुर की पत्रिका उर अति उठी उमग ।  
 फडक उठे भुज द ड अरू, छायाँ रण कौ रग ।

## कवित्त

देर नही कीनी, कीनी पल मे तैयार बड़ी  
 सगर कौ साज जानै सकल सजायौ है ।  
 जैपुर मे जाय कीनी मेल कौ प्रयास पर  
 विफल रह्यौ है कछु बस ना बसायौ है ।  
 तब अडवीलौ ज्वान अड गयौ आन ही पै  
 रण खत कूदौ सिंह, सिंहनौ कौ जायौ है ।  
 पमर पठान मरहट्टा ओ बधेले भाजे  
 गिरिराज दच्छिनी हू पैर न जमायौ है ।

## जाँत-पाँत के विरोध मे मानवता की आराधना—

कविधर मिश्र जी ने पुराने विसँ लकई कविता नाय रची वरन् नवीन अरू  
 आधुनिक बिसैन पेऊ मौलिकता सौ कविता रची । अछूतन के प्रति बिनकौ भाव  
 देखवे जोग है ।

जोति चमका ई अरू प्रतिभा जगा दै मातु,  
 वीणा पाणि वीणा के तार जन-जना दै तू ।  
 दास गिरिराज उर भाव उमगादैं मजु,  
 जन के हिये की हली मुभग सजा द तू ।

पहले छंद मे बाणी की कोमल रत्नन ते आकी गईए और दूसरे मे पुष्पन ते और बाटिका ते बाणी की श्र गार करिबे की बात कही है । मित्रजी नै गणेशजी की बदनाऊ परम्परा ते हटकै करीए—

### गणेश बन्दना—

पूजन की चाह भरौ भाव औ भरोसो रहै  
 गिरिराज कृष्ण अरिष्टन हरन है ।  
 सुर पूजै, मुनि पूजै, पूजै बाल प्रद्व जन,  
 मोदक अहारी मोद मन म भरन है ।  
 पूजै सुभ काजन म सकल समाजन म,  
 ज्ञान गुन खान चारु फल ५ फरन है ।  
 दलन के देव ऋद्धि सिद्ध दैन हारै भार  
 गनन के राजा के अनूपम चरन है ।

मित्र जी अग्रवाल वस्य हते पर परसुरामजी की बदना जा तरियाँ त करोए बाते बिनकी जाति, धरम की ओछी बातन ते उठकै समाज म समभावी कवि की सी छवि हमारे सामई उभर कै आवै ।

### अपनी माटी को ओज—

मित्र जी भरतपुर के रहवैया हते । बिन्न अपनी जनम भूमि अरू बाग वीरन की नाम ऊँची करिबे कौऊ कविता लगी हे । महाराजा सूरजमल जिननै भरतपुर की हर तरिया सौ नाम ऊँची की हो हतो । जयपुर राज्य म भग माधोसिंह और ईश्वरसिंह की गद्दी की लड़ाई मे ईश्वरसिंह कू जितायवै बारे हत । मित्रजी न बाकी सु दर वरनन की हो है—

### दोहा

सूरज मल महाराज नै, किये बडे सश्राम ।  
 जिनकी कीरति आज लो, गावत कवी तमाम ॥

## कवित्त

सवाई ईश्वरसिंह जैपुर के महाराज  
 पत्र भिजवायी बड़ी नम्रता के साथ है ।  
 माधोसिंह के है सग दच्छिन कौ मल्हार राव,  
 दल बल भारी जग बल विट्यात है ।  
 कीजिये सहाय गिरिराज ब्रजराज आय,  
 और न सहागौ दीन केवल अनाथ है ।  
 नैया डूबती ही जाय वेगि ही सस्हारौ आय,  
 लाज को रखाओ इलाज आप ही के हाथ है ।

## दोहा

पढि जैपुर की पत्रिका उर अति उठी उमग ।  
 फडक उठे भुज द ड अरू, छायौ रण कौ रग ।

## कवित्त

देर नही कीनी, कीनी पल मे तैयार बडी  
 सगर कौ साज जानै सकल सजायो है ।  
 जैपुर मे जाय कीनी मेल कौ प्रयास पर  
 त्रिफल रह्यो है कछु बस ना बसायो है ।  
 तब अडवीलौ जवान अड गयो आन ही पै  
 रण रत कूदौ सिंह, सिंहनी कौ जायो है ।  
 पमर पठान मरहट्टा ओ बधेले भाजे  
 गिरिराज दच्छिनी हू पैर न जमायो है ।

## जाँत-पाँत के विरोध मे मानवता की आराधना—

कविधर मित्र जी ने पुराने विसै लैकई कविता नाय रची वरन् नवीन अरू  
 आधुनिक बिसैन पैऊ मौलिकता सौ कविता रची । अछूतन के प्रति बिनकौ भाव  
 देखवे जोग है ।

दाऊजी दयालु भक्ति देख कै दयालु भये  
 भोजन सजाय ग्रह भक्त के प्यारे हैं ।  
 जगन्नाथ हूँ के इन ही की प्रीति प्यारी  
 खुले रहे आठो याम डाँ को दुआरे हैं ।  
 गगा मन चगा भयो इन ही के प्रेम माहि  
 गिरिराज विपरीत भाव क्यों तिहारे हैं ।  
 राखिये सहारे इन कीजिय न न्यार नैकु  
 आरिन के तारे ये अछूत हूँ हमारे हैं ।

दहेज विरोध का एक कवित्त देखिये—

पूण उपहास या हिरास होनहार हाँ है ।  
 अग्र जाति क्या ये रसातल को जाएगी ।  
 अभिनय देखते हैं दिन रात भाइयो के  
 ऐसी अनरीति कब कौन कौ सुहाएगी ।  
 बढ़ते दहेज जाते, भाते से भये हैं सब  
 बुद्धि विपरीत विधि कहाँ ठहराएगी  
 गिरिराज स्वार्थियों की घष्टता रहेगी नाहि  
 खुद न रहेगे हा कहानी रह जाएगी ।

सगर की मनोहर छटा—

मित्र जी ने अनेकन विषय लैके कविता निखी श्रू गार मे, रूप वरनन मे ऊ  
 बन्नै कोर कसर नाँय छोडी प्रथम मिलन नखसिग वरनन, दर्प्पात प्रेम यानी श्रू गार  
 ो हर अ ग बिनके द्वारा अपने काव्य मे वर्णित कियौ गयौ है वानगी देखिये—

एक ही सुघड नारि आई हाट ताट माँहि  
 सुखसा बनाय स्वच्छ अपन बदन की  
 नैनन की सनन मे मत्र मोहिनी है मनो  
 कहा लौ बडाई करौ चचलता पन की  
 गिरिराज ताहि देख मन मे सगाने धीर  
 बदना करहि बडी विधि के कारन की ।



बैठे कर नीची नारि हरिजन चुप्पी साधी  
परन निगाह चागी तापै हर जन की ।

रूप वरनन को दूसरी रूप देखिये—

रूपे ते उजारी फूल बारी सी मयक मुखी,  
आई ही इतै ही जानै कितमे विलै गई ।  
आज लौ न देखी, देखी जैसी वह सुदरी ही,  
जाकी रूप देखि रति-रम्भा हू लजै गई ।  
गिरिराज पल छिन कल न परै है मोय,  
मेरे हिय माहि तौ कटारी सी चुभै गई ।  
जानूँ हूँ न कौन ही कहा की बो रहन बारी,  
आई आग लैन कौ सु दूनी आग दै गई ।

हास्य व्यंग की करारी मार—

हास्य व्यंग मे तो मित्र जी कौ मुकाबलौ नाय । साची बात तो जि है कै मित्र जी  
मूल रूप सौ हास्य व्यंग के कवि हे । बिनके करारे व्यंग की चौट हँसते हँसते  
भीतर तानूँ पहीचै है । सुनबैया कू सजन की प्रेरना अरू चेतना दे हे । इनको व्यंग  
देखी—

होरी कौ उत्पात लखि पजरत है मम गात,  
जेठ ससुर हू कहत हे तू भाभी कित जात ।  
तू भाभी कित जात बात सुनजा इक मेरी ।  
छोटो तेरौ कत भरै नही तबियत तेरी ।  
कह गिरिराज प्रवीन नाहि यामे कछु चोरी ।  
है फागुन कौ मास खेल जा हम सग होरी ॥

मित्र जी वैसे तो अपने आपकूँ दरजा दो तक पढी भयो बताओ करे है पर काव्य  
के सबई रूपन कौ बि नै ग्यान हतौ । छंद हीन कविता सुनिकै बिनके जो बिचार बने बे  
बिनने बडी व्यंग्यात्मक शैली मे लिखे है—

एक दिन हम तुम साहित के प्रेमी दोनो  
साहित सुधारै और हित की बिचारिगे ।

मात्रिक औ गण भेद भेद वण कामी त्यागि  
गिरिराज आधुनिक भाव उर धारिगें ।  
ललित पियारी बाव्य अति ही अनूठी करै  
दोष जो निबामै बे तो मूढ झर मारिगें ।  
शब्द अथ मिलि जसे छ द बनता है शुद्ध  
त्योही स्वच्छ द छ द बाटिका बगारिगें ।

नया पैसा चली तो बाकी मूल्यहीनता की तकै एक सु दर व्यग बिननै रख  
डारो । एक कुण्डली देखौ—

पैसा लेकर के नया, घुमा सभी बजार,  
दूध दही की कहा चलै मिलौ न मित्र अचार ।  
मित्री न मित्र अचार, बहुत मन मे झुँझलायो  
कौड़ी की दर नाय हाय पैसा कहलायो ।  
इससे ता गिरिराज जमाना आवै ऐसा  
जिसकी कीमत होय वही कहलाव पैसा ।

## हिन्दी कू समर्पित विविधता के कवि —

कवि मित्र जी कौ जायन विविधतान ते भरी हतौ । पतंग उड़ते देख बिनकी मन  
पतंग बनि जावेऔ । सो लिखि डारो कविता पतंगन पैऊ । देखो छ द—

मन मानी सब तान गोडते नभ मे उड़ते  
जिनके रंग अनेक पतंग देये हम चड़ते ।  
तिनगे झिपा खाय पतंग इक नीचे आयो,  
पै बायू बल पाय बहुरि ऊपर कौ धायो ।  
बरनत कवि गिरिराज काट दई कारी पीरी,  
बध कट्टा रह गयो भाज गये सिंगरे भीरी ।

ऐसी अद्भूत प्रतिभा के धनी कवि मित्र जी हिन्दी के हू पूरी तरिया ते हिमायती  
हते । पर कितने सुन्दर और उदार ढंग सौ हिन्दी कौ पक्ष लीनो देखिबे जोग है हिन्दी के  
लिए आन्दोलनऊ करिबे बारें कू बड़ाई देते भये कह रहे है—

अमर तिहारी कीर्ति अमर रहेगी सदा,  
 हित हि दी के ठान तुमन जु ठानी है ।  
 गोलियां स लाठियों से पोछे ना धरेंगी पग,  
 गिरिराज बानी परै तुमको निभानी है ।  
 सग के महाराज भी साहसी है वैयान  
 करामात गैरौ की जिनको मिटानी है ।  
 प्रा तीय भापा सब प्रा ती रहैगी अरू,  
 विजय प्राप्त कर बनै हि दी महारानी है ।

### आदर्श अरु यथार्थ में लिपटे दोहा-काव्य —

हमने ऊपर देखी कै कवि मित्र जी न विविध छंदन में अनेक बिसै लैके अनेक रसन में रुचिता लिखी । याके अलावा बिनकी रचनान को भी न बड़ी भाग दोहान के रूप में तकलित है । अकारादि क्रम सौ लिखे हजारन दोहा अनेकन विषयन कूँ, काव्य के अनेकन अंग प्रत्यंगन कूँ समेटे भये कवि की कीर्ति-पताका कूँ फहराय रहे है । दोहान की हू थोड़ीसी बानगी अकारादि क्रम सौ हम यहां देखिगे । सुभाष चंद बोस की बीरता की बगनन रखा

अपन कीनौ देश पै, बोप काषतन धाम ।  
 भारत पूत सपूत तू तेरे अनुपम काम ॥  
 अरि अरि अरि मुख तोरिये भरि भरि भरि हुकार ।  
 करि करि करि करतब घने, धरि धरि मारहु मार ॥  
 इन राखौ अखियान में, प्रेम पसार पसार ।  
 कह अछूत इनके बदन, हनो न मित्र कटार ॥  
 ईख समुझ मन मैमना, कहा रह्यौ मिमियाय ।  
 बास भेरियन को निकट सब मालुम परि जाय ॥

उछरि उछरि के मेढुका, बने फिरै बलवान ।  
 सोये परे भुजग लखि, रहे बखेर गुमान ।

उन्नति हिंदी की करै, कहै हमे बहकाय ।  
 अ गरेजी अनिवाय है, कौसौ सुगम उपाय ॥

नये फैशन के प्रति एक हास्य का भाव देखे—

ऊँची ऐंढी तै सदा, बनी रहत है शान ।  
तनी रहे तन तीर सौ, कमर ा होय कमान ॥

बिहारी जैसी बहुज्ञता का एक उदाहरण देखो—

कपरा कुटतै मे लखी, कपरा करी पुकार ।  
मिन्न न मैलौ हृजियै, नातरू परि है मार ॥

भरतपुर की भूमि और रहवयान की विशेषता देखो—

करूओ जल खारी विसौ, बर बीरन की रान ।  
भारत मे गढ भरतपुर, जाकी ऊँची शान ॥

अलकार का अनायास, सहज प्रयोग देखो—

खोई मे खोई भद्र, खोई पाई नाहि ।  
सोई सो खोजन फिरौ, खाई सो जग माहि ॥

अछूतन के प्रति बिनकी चिंता का एक रूप और ऊँ देखवे जोग है ।

गौ पारत शुचि भाव सौ पूजै देव सपूत ।  
कटहि मरहि जो धम पै, कहौ न तिनहि अछूत ॥  
गोरी भूरि गुन भरी, बोली मोठ' सिहाय ।  
अति असौय को साध्य कर, जीवन दऊ बनाय ॥

कविवर मित्रजी मे धरती अरु पृथ्वी का प्रेम अद्भुत हो देखो—

घीकु वार के कुसुम की छवि छवि सौ अधिकाय ।  
जनु नटवा चढि बाँस पै कला रह्यौ दिखराय ॥

प्रिय के प्रति समर्पण की एक बानगी देखो—

चूरी बाही रग की, मै पहरू हरषाय ।  
जा रग मे पिय रग रहे, सो रग मोय सुहाय ॥

श्रृंगार की एक रूप प्रयोग देखिये जोग है—

छाती प थाती बरी, कारीगर हुसियार ।  
लै न सकै कोऊ लूट कै, लगै रहौ लगवार ॥

ब्रजभाषा के अनेक गुनन म ते मित्र जी ने जो हूँ दे बिसै देखौ—

जित मोरी मुर जात उत लचकदार रसदार ।  
सब्द, सब्द धुनि ताल मे ब्रजभाषा छविदार ॥

अलंकार की प्रयोग देखी —

झगरत मे झगरौ मिलै, झगरत झगरत जाय ।  
झगरत ही झापट परै, झट झगरौ झर जाय ॥  
टागी किलप सुहावनी, काढी सुन्दर माग ।  
तनी पुरानी सभ्यता, भलौ बनायौ स्वाँग ॥  
ठाडी मोहित कर रही अग प्रत्यग उधारि ।  
बाजारू रीझै भल गुनी करहि नहि प्यार ॥  
ढडा के बल रीछ अब, तोड रह्यौ है तान ।  
जो पर बस पर जात है तिनकी रहत न शान ॥  
ढग ते चल तजि ढोग ढप ढके पलक तू खोल ।  
ढकौ धरौ है भीतरै, मती बजावै ढोल ॥  
तू सुभास मसार मे, जन्यौ सिंहनी मात ।  
पाहन हू पानी भये मानव कौन बिसात ॥

भरतपुर से जुरी एक ऐतिहासिक प्रसंग देखौ—

दच्छिन लायी लूट कै औरंग शाह सुजान ।  
गधै खार मे लूट सा लूटी जट्टन आन ॥  
धम ध्वजा धन धाम प, कर अपनी अधिकार ।  
धक्कम धक्का ते बनी, धीगन की सरकार ॥  
नारी करै न नौकरी, नौकर की दर जाय ।  
जो नौकर बन कै रहै, तौ पतिव्रत नसि जाय ।

पीपर, पाकर, सेववर, जामुन, आम, अन्तार ।  
छाढ़ि ढाक सेमर चढ्यौ मित्र, न कियौ विचार ॥

एक ऐतिहासिक प्रसंग—

फायर करवे कौ उठे बाके बीर जवान ।  
मुसी श्रद्धात द नै, दीनी छाती तान ॥  
विषसम बढ़ती जा रही विषय विदेशी बान ।  
बदल जाऊ बदलाब दै जो चाहौ कल्यान ॥  
भूषन, भूपन लहत है, भूपन भूपन सात ।  
भूषन घर की बात है, भूपन घर की बात ॥

ब्रजभाषा की प्रससा मे एक दोहा और हू देखी—

मधुर मनमोहन मन भरी मुधरी सुखद महान ।  
अगरी मगरी रसभरी, ब्रजभाषा गुन खान ॥

हजारन दोहान मे ते थोरे से यहा दोन है । अभाव अरु गरीबी के सत्रास कू जीवन भर ढोवे बारे कवि गिरिराज ने जीवन भर जहर पीय के समाज कू अपने काव्य को इमरत प्रदान कीनी है । सिगरे जीवन थैलिया बनाय क पेट पालन कीनी । दर्जा दो तानू पढे । परि कविता के छेत्र मे बिनको सानी ढूढवौ भीतई दुस्कर है । आगं समय पै इनकू छपवायवे कौ प्रयत्न कगै जा रही है । भविष्य बतावैगो कै कहा होयगो ।

—रामबाबू शुक्ल



## लाल कौर

या तरिया सो मनई मन डरपतै सहमत आगे बढते जा रहे । सहर दो कोस रह गयो होगो इतेक मे जाने का भयो के धरमी ने साईकिल मे किच्चाय के बिरेक लगाये । देखा देखी मैने हू गाडी रोकी । धरमी टक्कटी बाध एक पेड माऊँ हूँक रह्यो । मेरी हू टगौरी बँध गई । हलचल देख मेरोऊ हाल खराब है गयो । पसीना छूट परे, होठ सूख गये । कँठते चीख निकसते-निकसते रह गई । डर के मारे झिझकतो सो, खुसुर पुसुर करके धरमी बोलो—

‘कछु समझ मे आई । इतेक रात गये या अँधेरे बियावान जगल मे कौन है सके ।’ बाह पकरि मेरे पास आकै बोलो ।

एक झटका सो लगो । आखऊ खुल सी गई । धरमी के चेहरा पै उभर, आये भय के भाव पडे । हिम्मत बटोर के कही—

‘लाला । कछ चक्कर तो हत । पर है कौन ? कौऊ भूत बलाय तो नाँय ? पतो न लगे ।’ डर के मारें हालत खराब है गई सहमतो सो आगें बोलो—

‘टोका-टाकी ते कछु फादा नाय । चुपचाप निकस चलो ।’ चलती जमातै डण्डोत करिवो ठीक नाय होय । जाने कहा बलाय गरे परि जाय । तोय मालुम तो हतै ई कै हमे जल्दी ते जल्दी सहर पौहचनो है । इन खामखा की बातन मे उरझबो ठीक नाय । मैं एकहू मिनट म्हाँ रुकबो नाय चाह रह्यो । पर धरमी कौ मन बहाते टरबे कू नाय कर रह्यो । जाने कहा दीख रह्यो बाये सो म्हा टिकबे कू खुसामद सी करके बोलो—

‘भैयाजी । सहर तो पौहचनो है सबेरे तक पौहच जामिने । पर या अनहोनीए देख कैई चलिगे । इतेक रात गये या जगल मे अकेली बैयरबानी सी कौन है सके याए नैक देखतै तो ‘चलें’ कहते कहते धरमी मचल सो गयो ।

मैं बड़े अचभे में पड़ गयी कै जो धरमी नेक देर पहलें इत-उत की बतरा कै बरे भगामतो आय रहो । या अकेली बैयर सी कूँ देग इतेक जोस में आ गयो है । या बिचारेए कहा पती कै जी कौन है ? कोऊ भूत बलाय होय कै कोऊ बिगरी बैयर होय अरु काहू ददुआ के सग भाग आई होय, या नू दुवक कै कहू बैठा होय । मौकी देख कै दूट परी तो झाम बना देगो । कै वह काऊए मार-मूर कै भाग आई होय और पुलिस-फुलिस में फँसा देय । सो मेरा धरमी कू समझाते भा कही ।

‘लाला ! आज कल बखत खराब चल रह्यो है । काहू कौ भरोसो नाय । सो चुपचाप यहा ते खिसक चलौ । या ही में सार है ।’

धरमी पै मेरी बातन को रिजमा भर असर नाय परी । ‘सौ दर्ई और लुक पैई लई’ बारी कहाबत घट रही । सो मचलतो सो बोलो—

‘भैयाजी मरबो जीबो तो भगवान के हाथ होय । पर या अनोखी बाते देख कैऊ बिना देखे चले जाय तो हमते जादा अभागो अरु कौन होगो । चाहे कछु है जाय मैं तो या कौ निरनै करकेई चलू गो ।’ बड़ी जिद् सी करके बालो ।

सुन कै भीतरई भीतर मैं भभक उठी । जी पट्ठा कछु समझई नाय रहो । हमारो सबते पहलो काम जल्दी ते जल्दी घर पोहच बाल बच्चान कू डाढस बँधाववे को है । पर याकू तमासो सूझ रहो है । सौ झूझरायके मैंने बाकी साईकिल को हैडिल पकरो, अरु जबरई ते घसीटतो सो आगे कूँ चल दीनो । डाटत भये कही —

‘यार धरमी ! घर में भैया की माटी परी है अरु तू या अनहोनी है देखवें कू मचलै । नेकऊ कछु हे गयो तो दुनिया की मौहडो पकरिबो कठिन ह जायगा । सो जल्दी घर पोहच के घरैयान कू तसल्ली देओ । ऐसी बैसी बातन में बगत खराब करिबो ठीक नाँय ।

मेरी डाँट कै धरमी पै असर सी पी । भैया मरे को याद ताजा है गई सो मौहडो लटक आयो । सुट्ट लगाय, चुपचाप पडल मारतो, साईकिल भगावे लगा ।

अब ते दो घण्टा पहले मैं याही रास्ता ते निकस कुम्हेर गयो । धरमी कुम्हेर में बिजली बिभाग में नौकर है । वैसे मेरो परीसी है । साँझ कू बाकी घर में रोबाराट सुन पोहचो तो बाकी ल्होरो भैया मोते लिपट घाड मार कै रोवे लगे । पतो चला बाकी भैया मरि गई है । हरिया घर में अकेली है । बड़े भैया बिना हिम्मत कौन बँधावेगो ।



पर बड़े भैया धरमी कू खबर कैसे होय । बिचारे की दुबिधा देख रात मेई धरमी कू खबर देकै सग लिबाय कै लावे चल दीनो । घर ते निकसबे मे दस बज गये सो धीरे धीरे चलकै अँधेरी रात मे कुम्हेर पोहचो । बैसे जी रास्ता मेरो अच्छी तरिया ते देखो भारो हतो । पिछले बारह बरस ते या रस्ताए खू द रहो हू । गाम उहरा मे स्कूल मे मास्टरी कर रहो हू । हाँ इतेक गहरी अरु अँधेरी रात मे आज तक ना निकसो । सो भीतर ते डर की झुरझुरी सी लगी रही । मैया मरिबे की खबर सुन धरमी डगमगाय गयो । एक दम गस खाय कै गिर परी । मेरे दम दिलासा देवे ते होस मे आय कै, तुरतै सहर चलिबे की ठान लई । सो रात बारह बजे चलि कै एक डेढ बजे बाई ठौर पै पोहचे हुगे । जा ठौर पै वू बैयर हमे मिली और जाय देख कै धरमी एक दम बिरेक लगाय कै खडो रह गयो ।

हमे देख वू बैयर बानी पेडन की ओट मे दुबकबै की कोसिस कर रही हती । धरमी बाके देखबे की जिद कर रहो । पर मेरे घसीटबे ते बहा ते चल तो दीनों पर बेर बेर पीछे कू मुड मुड के जरूर देख लेओ ।

अगले मोड पै पोहँच जसेई धरमी ने पीछे मुड कै देखो कै बो सडक पै आकै जल्दी जल्दी हमारी सार्डकिलन माऊ उडती सी चली आय रही । एक छोटे से पुल पै पेड की घमाघस्य नाय हती । सो उजीतें मे मैने देखो कै वू अच्छी भली बैयर बानी है । जादा लम्बी तो नाय, पर गुट्टी हू नाय हती । चाल ते पतो चलो कै वू कोऊ नई उमर की है । जल्दी जल्दी चलि कै, वू हमारी सायकिलन माऊ बढती चली आ रही हती ।

बयर की चाल और फुर्ती देख मन मे फिर ससै है गयो कै जी जरूर कोऊ मुसीबत है । दो दो मरदन कू देख कैऊ इतकू निधरक चली आय रही है तो जरूर कोऊ भूत बलाय है सके । मेरी सिट्टी पिट्टी गुम है गई मेरी चुप्पीए देख धरमी की मन उगमगाओ, सो बोलो—

भैया ! जी का बलाय है । इतेक हिम्मत करके जी अकेली, दन्नाती चली आ रही है । याकी साचो पतो लगानो होय तो इतकू झाडीन मे दुबक लेओ । जो कहुँ काऊ मुसीबत की मारी होय और हम याकी कछु मदद कर सकें तो कर दिगे । पर पहलें ताय छान कर लै ।’

धरमी की बात मे कछु दम सी दीखी । सो झाडीन मे उतर कै बैठ गये । थोडी देर पीछे वू अकेली इत-उत दूकती चाक-चोकन चली जाय रही । आगे-पीछे कहुँ कोऊ

नाय दीखो अब हमारी उथल पुथल बढी कछु भरोसो सो है बै लगो कै जी कोऊ विपदा की मारी है ? पर मदद कैसे करै । याकू भरोसो कैसे दियामे । हम चुप चाप खुसर-पुसर कर रहे । नेक देर पीछे सडक पै आय गये । धीरे धीरे पदन चले । पर माइकिलन की खड खड तो होय । पर हमने देखो कै वाने पीछे मुट कै नाय देमा । बडे भरोसे ते कदम जमा जमा कै चलती जा रही । देख कै हमारी हालत और हु खराब ह गई । धरमी की हालत इतेक खराब है गई । डरपतो मौ मेरे माऊ दूकी ।

मरद बैयर माऊ जबई तक लपकै जब तक वू लिहाज करै झिझकै, कै डरपे जब तनकै खडी है जाय, आखन म आख डार कै बिना सहमे दू कै तो अच्छे अच्छे सिट्टी पिट्टी भूल जाय ।

हम दोनो अपन मन मे कछु या तरिया ते सोचते जा रहे हते कै यातै कैसे बोले, का पूछे कछु मुसीबत न आ जाय । इतक मेई हम कहा देखे कै वू तो मुटकै खडी है गई । दोऊ हाथ अपनी कमर पै ला कै बोली —

‘तुम दो जन औ अरु मरद बच्चा हो अरु मोय इकली समझ कछु ऊँची-नीची मत सोच लीजौ । मै ऐसी बैसी बैयर नाऊँ या आधी रात मे घर ते कछु सोच समझ कै काहू बिरते पै निकसी ऊँ । ना तो मोय मरिवे को डर है अरु ना कछु सरम लिहाज सो मोय छेडवे की बातऊ मत सोचियो । चुप चाप अपन रस्ता चले जाओ । नाय तो पछतानी परेगो ।’ एक ई सास मे बा कू या तरिया सो बोलते देख हमारी सिट्टी पिट्टी भूल गई । । डरपतो मौ मै बोली—

‘पर । हमऊँ चलते फिरतै कोऊ लफगा नाय घर के आसूदा है । मे तो सरकारी इस्कूल मे मास्टरऊ । ई धरमी मेरो परौसी है । याकी मैया मरि गई सा खबर देबै रात मेई आनो परौ । ना तो हम ऊँची नीची सोचे ना छेना खानी की । हम तो खुदई बडे मुसीबत मे है । हा मन मै जी जहर सोची कै कोऊ दुखिया होय अरु हम कछु सहारी दे सकै तो दे । या मारे रुके है । अब जो तू नाय चाहवे तो चले जाबिगे ।’ इतनी कह मै आगे बढवे लगो ।

बैयर जी तो समझ गई कै ये बिचारे मुसीबत के मारे है पर फिरऊ मरदुआ है कहा भरोसो ? सो बाई तरिया ते बोली—

भैया । तुम मुसीबत के मारे ओ या मारै ई मै तिहारो रस्ता खोटो ना करनो चाहूँ । सो तुम अपनी निवेटी । मेरी तो राम रखबारी है । घर छोडो तो मरवे जीबे

की चिंता नाय । जो कष्ट होंगे दखो जायगो । तुम अपना काम करो ।' इतनी बेबाकी ते बता तोर जबाब दीनी कै हम दखते ही रह गये । पर धरमी पै नाय रह्यो गयो नयां खून हो सो जोस खायाकै बोलो —

'बहिना । बिपदा तो हम पैऊ कम नाय पर या अँवेरी रात अरु बियाबान जगल मे या यरियाँ ते डाँट कै जाब कू मन नाय मानै । हमऊ तो आदमी है । हमारैऊ मैया भैन है । उन्नै मुसीबत मे नाय छोड सकै तो तोय छोड कै क से चलै जाय । सो तू हमारी चिंता छोड बता तोय कहाँ पौहचामै ।' धरमी ने बडे भरासे ते कही पर बापै कोऊ असर नाय परौ । तू तो एक दम मुडकै सडक पै चल दीनी हम दोनो ठाडे देखते रह गये । मैं मन मे सोची कै कोऊ बैयर काहू आदमी पै इतेक जल्दी बिस्वास कैसे कर सकै । पर अब करै कहाँ ? मन तो या दुखियारी कू अकेलो छोडबो नाय चाहवे अरु या कू हमारी बिस्वास नाय होय । कछु सोच कै हमऊ धीरे धीरे बाँके पीछे चल दीनै । मन जोर ते बोलकै इतेक जरूर कह दीनौ कै —

'लाली तू चिंता मत कीजौ हम धीरे धीरे तेरे पीछे चल रयै है । तू हम पै भरोसो नाय करै अरु हम तोय इकली नाय छोड सकै तो ओरऊ रस्ताऊ कहाँ है सकै ? सो निधरक है कै आगे आगे चली चल कछु आफत आवेगी तो हम हतै । डरियो मत' मेरे इतेक कहतेई तू रुकी पीछे मुडी अरु बोली—

भैया ओ ! मैं तो खुदई मुसीबत की मारी ऊँ । या मारै तुमेऊ मुसीबत मे ना देखबौ चाहूँ । नई तो या जगल मे इतेक रात गये कोऊ सहारी देबै तो कोऊ मना नाय कर सकै । अब तुम बुगै मान रहे ओ तो मै तिहारे सग चची चलूँगी ।' इतनी कह कै तू बैठबे कू तैयार है गई । धरमी ने इसारी कीनी तो बाई की साइकिल पै बैठ गई । हम तेजी ते पडल मारते चले दीनै । रस्ता मे एकाध टिरक जीप मिलै बाँ सडक ते नीचे खेतन मे दुबक गये । अरु हम सहर कै पास रेल की चौकी प पौहच गये । चौकी ते पहले-ई हमने सलाह मिला कै पटरी कै सहारे-सहारे इस्टेशन पौहच या बिचारीए आगरे बारी रेल गाँची मे बैठारबे की सोची । सो चौकी ते मुड कै चल दीनै । एक चौकीदार खरटि मार कै सोय रह्यो हतो । अरु कोऊ हत नाओ धीरे-धीरे टोरी केकड बचामते जा रहे ।

लाल कौर आगरे के पास काहूँ गाम की रहवै बारी ई । मैया बाप तीन भैया अच्छो भलो परिवार । खातो पीतो घर । व्याह मे खूब दान दायजो दीनौ । पर बाकै सुसरालियान कौ मोह सूधो नाय भयो । नेक नेक करकेँ कौँ बेर रुपैया ऐँठ लीनै पर

लाल कौर कू कलू ना कछ बहावे ते दुख तेनेई रहबै ये । मैया-बाप बडे दुग्री हे गये । कँऊ बेर बापऊ आकै समझाय गयी पर इनको मैया नाय बदली । महीना पाद्रह दिना ती ठीक रख है । पर फिर काहू ना काहू बहाने ते तग करिगे लग जाय ह । इन्ली बैयर कहा कर सकैई ?

‘कौने ? जहाँ हो बही खड़े रहौ । निलियो मत । बडकदार अबाज ने हमारे पायन तरे की माटी निकार दई । पट म पानी हे गयो । जो रहा मुसीबत जा गई ? कोढ मे खाज फैल गई । पर हम कहा कर सकै हे सौ चुपचाप ठाडे रह गये । पास जाकै टारच की रोसनी मोहडे प मार एक जनी वाला—

‘इतेक रात म कहा जा रहे आ ? जी बैयर कौने कहाँ ते भगा लाये हो ? कहा जा रहे ओ ? साची साची बता दीजौ नई तो जेल की हवा खाया दुँगो ।’

मेरे काटो ती खून नई । बाकी कडकदार आवाजए सुनकै मेरी थर थरी सी बँध गई कहा कहू । कहा जबाब दऊ समझ म नई अब । म साध-विचार कर इ रह्यौ कै लाल कौर लपक कै बोली—

‘नेक जबान सभार कै बोलिया । तेरे यहाँ भैया अप ती मेहनत कू भगाकै ले जात हु गे जी ऐसे बसे नाय । काऊ की मैया मर जाय ती सुनकै बाय नीक आ सके ? तोय आ जायगी । लबर लबर बतरा भलई तीजी । खुद पै आकै परै जब पतो चल ।’ इतनी कडक अबाज मे लालकौर बाली कै पूछवे बार की बोतला उद है गई । अपनी सौ मोहडो लै एक तरफ हट गये । हम आगे चल दी । कपडा लत्तान ते लगौ कै बे रेल की चौकीन के चौकीदार है । अपनी ड्यूटी पे जाय रहे है । रात पीहवे पीछे ई पहले चौकीदार छुट्टी करिगे । रात मे दो तीन आम्मीन कै पैसर सुन डरप गये । फिर अपनी नौकरी कौ होम आते ई रौय मार कै कऊ अबाज म तालव लगे । घर मे कुत्ताऊ सेर है जाय बारी कहावत है रही । रेल म तोकर अर हम मागूली से आदमी । पीछे हिम्मत करकै बेऊ आग उठि गये अर हमउँ माह मन एक दूजे ते डर-पते से चल दीनै । नेक आगे बढ़ि गये ती जान म जान आई । जब जय लाल कौर पे जो बीती बू याद आ जावेई तौ मन मे या समाज के बाजें धिन है जावे ह ।

या बिचारी बैयर जात ने कहा बिगारी है कै हर तरियाँ को अयाब जेलनौ परै । पीहर मैऊँ छोरा पे लाड जादा होय छोरी पे थोरो । छोरा कू दूध छोरी कू छाछ । बढ़िया बढ़िया खायवौ पीगी पहिनबो ओढबो छोरान कू, बासी कूगी फटी

टूटी छोरी कू । बन्नी है जाय तो सात फेरा डार चाहे जाकू मौप दे । या मारै ई छोरान के भाव बढि गये है । मनमानी दहेज लैकेऊ पेट नाय भरे ।

लाल कौर कू हर तरिया के कष्ट मिलवे लगे खायवे पहिरवे मेऊ कमी आवे लगी । गारी गरौच मार-पीट हैवे लगी । चरितर पैऊ कीचड उछटो । कलक लगे । अब काहू तरिया ते मारवे की सोच रहे हतै । पतो चलिगो सो रात मे ई जान बचा के भाग आई । अरु हमे मिल गई ।

लाल कौर की कहानी इकली कहानी नाँय रोजई ऐसी घटि रई है । पर इलाज कछु नाय । सोचते सोचते । रोगटा खडे है गये । कछु या तरिया तै लालकौर ने अपनी दुख सुनायो । दुख मिटायवे की सोचते रहे । सो इस्टेसन पै पोहच गये ।

भरतपुर को इस्टेसन जादा बडो तो नाय पर फिरऊ छोटी बडी दोऊ लाईन हती । चार पाच पटोटफारम हैं । रात की गाडी दो बजे तक चली जाय सौ पूरी इस्टेसन खाली है जाय । आगरे की गाडी सबेरे आवै । सबेरी हैवे मे दो घटा की देर ई । सो आखिरी पटोटफारम पै सूने मे बैठवे की सोची । रस्ता मे पटरी पै एक मालगाडी ठाडी । बाय घूम पलेटफारम पै पोहचे । पीछे देखो तो लाल कौर नई दीखी । सोची आ रही होगी । कहूँ पीछे रह गई है । पर थोडी देर बाट देखी वू नई आई । घरमी बोलौ कछु दार मे कारी है । नाय तो अब तक आ जाती । कहूँ कोऊ बदमास तो पीछे ना लग रह्यो जो उठाके लै गयो होय । पह्लेई विपदा की मारीए काऊ और आफत मे पड जाय । बैयर की जात कू कदम-कदम पै गतरा होय । सो मैने घरमी भेजो । हूँड खखोर कर कहूँ आस पासई मिल जायेगी ।

घरमी उतकू गयो । हारौ थकौ मैने बेच पै पीठ टिकाई कै झपकी सी लग गई । साइकिल पै पाव धर रखे । सो काऊ न पावन ते हाथ लगायो । भडभडाय के खडो है गयो । वू बिचारौ डरप गयो । गिडगिडाय कै बोलो—

‘भैया ! रिस मत है जईयो मुमिबन की मारौ तुमते कछु पूछवो चाहवेओ ।’ बडी नेमाई ते बोलो । मैने बेच पै बैठ लम्बी सास छोडी । आज सब मुसीबतन के मारे मोइते टकरायिगे । मनई मन सोच सभर कै बोलो—

‘हा हा ! तूऊ अपनी मुसीबते बता । आज को दिनाई कटु ऐसो हैं जो मिलै सो ऐसोई ।’ दम दिलासा देतो मै बोलो—

हाफनी रोक कछु भरोसो मान कै बोलो—

‘भैया जी ! रात मे मेरी घरवारी भाग गई है । सबरो गाम बाकू दूढ़वे निकरो है । गाम की नाक कट गईए सो सब रात भर डोलने डोलते बा रेल की चौकी तक आ गये । चौकीदार ने कही कै दो साइकिल बार अरु एक त्रैयर इम्प्रेसन माँऊ गये है । रस्ता मे उनै मिलै बताए । आपनै देये होय तो बताओ फिनकू गये है ।’ आगे-पीछे इन बितकू घबराओ सो देखतो मोते बात कर रहे हता ।

अब मेरी घबराहट बढ़िबे लगी कहू या बग्त घरमी हातो ता जी सक मे हमे पकरबा देतो । अच्छा भयौ जो बू ह्याते चली गयो पर लोट के आबै तब तक मोय दो काम करिने हे पहला जी पतो लगानौ कै जी लालकौर की प्रबारी ई है अरु दूसरो याकै सग कितेक आदमी है । कहूँ पुलिम तो नाय । सा मैन भूल भुलैया देकै पूछो—

घरवारी कैमे भाग आई । कछु लडाई झगरी है गयो का ? कौन सौ गामे । भैया तू तो कह रहो कै सगरो गाम दूढ़ रहो है पर तू ता अकेलो ई है ।’ मैने एक सग इतेक प्रसन कर दीनै कै बू अक्क-बक्क भूल गयो । बड़े सभर कै बोलो—

‘गाम तो मेरो रमचन्दी कौ नगरा है । घर म कहन सुननऊ है जाय पर घरै छोड कै ऐसे कोऊ ना भागै पर बू तो चाहर बाटी है न आगरे माँऊ की सो नेक बात पै ठस्सा दिखायकै चल दई है । । गाम बारे सीधे थाने पै चल गये है दो तीन जने मेरे सग है सो एसेई पलेटफारम पै दूढ़ रये है । तुमने कहू देखी होय तो जना देओ ।’ मोपै भरोसो करकै बाने सब बात बता दीनी । अब मेरी हालत और ऊ ज्यादा खराब लाल कौर कहुँ पीछे रह गई और याके सगकेन के हाथ पड गई होगी तो भौत बुरी होयगी । बैसे अपने जाने ता या कू जल्दी टरकाओ । सौ मे बोलो—

‘भैया । एक लैहगा फरिया बारी बैयर दो साइकिल बारेन क सगदीखी तो हती पर वे तौ अबई नेक देर पहले या मथुरा बारी पटरी के सहारे आगे कू बढ गये । तुम आगरे माऊ की कह रयेओ वे मथुरा माँऊ गो पुल तक मैने अपनी आँखन ते देये । कै तो बू काऊ मथुरा माऊ कैन क सग भाग आई है । कै वे तौ कू घोकी देवे कू पहले मथुरा जामे फिर आगरे जाय । सो तू लपक तै मथुरा बारी पटरी के सहारे सहारे चलो जा ।’

मेरी बात को बापै सी गो असर परी । बा ने सग केन कु अवाज दई और मथुरा माऊ भागे । अब मै लपकी । कहूँ घरमी और लालकौर इतकु ई नई आ रहे होंय

और इन दुस्तेन की निगाह परि जाय । धरमी और लाल कार या जगह नाय हत तो अच्छोई भयो । नई तो अबई पकरै जाते । बू बिचारी तो जाने कितेक जुलम सहती बा कै सग हमारीऊ खूब मरम्मत होती । मैने लम्बी सास झाडी जसे कोउ बाक्ष उतर गयो होय । पर आफत अबई मूड पैई मडरावेई । मोय अब धरमी और लालकौर की चिता है बै लगी । सबरी पलेटफारम ठूढ लीनी पर दोउन मे त एक उ ना मिलौ । रात को बखत काउ ते पूछवे काउ नाय । जाने कौन कहा समझ ले ।

मेरे मन मे एक पछतायो और है बे लगौ कै हम इस्टेसन काहै कु आ गये । रेल की पुलिस के हाथ पड गये ता बैसेई मारे जांमिगे । उथल पुथल सी है बे लगी । पसीना आ गये । अब मै जल्दी जल्दी इधर उधर भागवे लगा । चप्पा चप्पा छान मारी पर जाने कहा विलाप गये । ढरती निगल गई कै बादर पी गये कहाँ गये । हैरान है के मै एक लग अधेरे से मे बठ गयो ।

भुक भुको सौ है गयो । पर बे दोऊ नाय दीखे । मैने साईकिल उठाई इस्टेसन ते बाहर आयो इत उत कू ठूढो कहु बाहर ही आ गये होय । पर बे कहु नाय मिलै । बाहर चाय की होटल खुल गई एक जान पहचान की दुकान प साईकिल टिका फेर पैदल पलेटफारम पै घूमौ । पर ब दोऊ नाय मिले । आगरे बारी गाडी आ गई म इत उत भाग भाग कै देख रहो । कहु लाल कौर गाडी मे चढती मिल जाय । मन मै आई कहु धरमी की नीयत ता खराब नाय है गई जो बाय लैकै भाग गयो होय । फिर सोची बाल बच्चा बारी है । मैया मरी परी है ऐसो ना कर सकै । पूरी गाडी देख लई पर लाल कौर मिली ना धरमी ।

गाडी चली गई । पलेटफारम फिर सूनी है गयो । घूम-घूम कै एक दफे और देखो पर कोऊ ना मिलौ । मैने सोची के बे काऊ पुलिस बारे के हाथ पड गये सो पकडे गये । थाने मे बैठे हुँगे पर थाने मे जाकै पूछबो खतरा ते खाली नाय । कहा कह । कछु समझ मे ना आ रही । इस्टेसन ते बाहर आकै साईकिल उठाई । थाने के सामने ते दो दफे निकसो । पर अबई तो पुलिस बारै सौकै ई ना उठे । भीतर तक सौवासो पड रह्यो । अब कहा जाऊ । सोच सोच कै चल दीनी । घर चल क देखू कहु धरमी घर तो नाय पहुँच गयो । लालकौर ने घरबारी देख लीनी होय । धरमी के मिलते ई बू बस अड्डे पै चली गई होय । बहा तै धरमी सीधो घर पौहच गयो होय । सोचतो सोचतो घर पोहचौ । मोय देख रोवाराट जादा है बै लगी । इत उत देखो तो धरमी कहु नाय । बे बिचारे बाहर कू देखे के मेरे सग होयगौ । जब नई दीखो तो मोते पूछी । मेरी हालत

खराब । कहा जवाब दऊ । झूठ बोली कछु इ तजाम करबे गयो है आतो होयगो । धीरज बधाय कै बाहर आयो, साईकिल उठाई बम अटडे दूढे । भरतपुर मे तीन जगह बस अड्डे है सब जगै देखो कहुँ कोऊ ना मिलौ । नी बज गये कहुँ गाम बारैन के हाथ नई परि गये होय उनके सग पुलिस हती सो कुम्हेर थाने पकरि कै ते गई होय । अब फिर कुम्हेर जाऊ । रात भर जगौ । साईकिल चलाई । हैरान है गयो सो हिम्मत नाय परी पर कछु तो करनोई है ।

आगरे माऊ की चु गी चौकी तक जा कै और देखू ऐसे सोच चल दीनी । बहाऊ कोऊ नाय मिलौ । नेक आगै बढ कै एक लग पसाग्र कर बे बठो । लौट कै आयो । साईकिल कै पैडल प पाम धर खडो सोच रहो कै आगरे माऊ ते घरमी आतो दीखो । हाफनी भर रही पसीना मे नहा रहो । मोय देख फीकी सी सी हँस क उतर परो । बोतो—

‘भैयाजी ! लालकौर ने घर बारो देख लीना हती । माय देख रावे लगी बाली गाडी ते नई कोऊ बस मे बेठार देखौ तो प्रान बच । मन बू सा किल पै बठारा बम अड्डे मौऊ चल दीनी । आप त कहवै को बखत नाओ । तू दुस्ट तिहारे पास खटौ दख लीनी सो लालकौर ने समझ लई कै अब पकरै जाविगे । मा चपचाप इस्टेमन त बाहर चलबे लगी । मे सग-सग बाहर आयो । साईकिल पै बेठार चल दीनी । पहनी बस मवेर सात बजे जायगी सुन कै हवा खिसक गई दिन है तेई ब बस अट्टे पऊ आ जायगे तो फिर कहा करिगे । बू बोली—

‘भैया ! आगरे बारी सडक कोनसी मोय बता देआ अबई दो घटा रातै । घनेऊ दूर निकस जाऊ गी । फिर आगे जो कछु होगी देखी जायगी । तुम घर जाओ मैया को किरिया करम करो ।’

मैने बू साईकिल पै बैठारी फतहपुर सीकरी बारी सडक पै चल दीनी । सोचतो जाय रहो के कहा करू एक लग मैया को किरिया करम और एक लग या जीमती अबला की रच्छा । निस्च कीयो कै मैया को किरिया करम दो घटा पीछे है जायगो । पर जो काऊ झझठ मे फस गई तो जीमतेऊ मर जायगी । सो सूधो बाकै गाम लै पोहचो गाम कै गौडे मे छोड चली आयो । घरमी ने अब तक जो कछु घटी सब बता दीनी । मोय बडी तसल्ली भयी लाल कौर घर पोहच गई । मन की बोझ उतर गधी । मैने बैसेई पूछी गाम मे सग चलबे की जिद तो करी होयगी ।



‘मैया जी ! बस आगे मत पूछो । गाम के मौडे मे उत्तर बोली मेरे मैया बाप तोय देख के बडे खुशी हुँगे । पर तैरी मैया की माती बिगर रई होगी सो तिहारो घर पौहच-बौऊ जरूरी है सो भैया घर जाओ । इतेत कहकै बाकौ गरौ भर आयो आखन क आसू रोक गाम माऊ भागी । मैऊ दो छिन खडो रहकै चल दीनौ ।’ मैने देखी क धरमी की आखन मैऊ पानी भर आयी है । जा कामै मे करवे की सोच रहो धरमी कर आयी । मेरे मन में धरमी को बडौ सम्मान बढ गयो । लालकौर मेरी आखन के सामने घूमवे लगी । कितेक दिढताई बाकै चेहरा पै सौचकै मौहते अनायास निकस गई “बाहरी लालकौर ।’

—राम बाबू शुक्ल

होलीकेश्वर महादेव के पास

खेरापति मोहल्ला, भरतपर

---

## छद औ' सुछद भावबोध कौ कवि राम बाबू शुक्ल

आज के ब्रजभाषा-कवि राम बाबू शुक्ल कू में बोहत पास सौ जानूँ, बिन सौ मेरी जान-पिछान भापा बोली, कामकाज, बिचार अरु आदमियत सगरे स्तरन की ए । मोसौ बिनकी ब्रजकविता पे अपने बिचार रखिने की बात नहीं ग२ ए । दरअसल, पहलै मे अपन भीतर या बात ए साफ करनी चाहूँ कै जब खन्नी बोली हिंदी में आज खूब अच्छे ऊँच स्तर की कविता अरु गद्य साहित्य लिखी जा रह्यो है तो ब्रज भा कविता और गद्य साहित्य रचिबे सू कहा निकसगौ । ब्रज भा की एक मम्प्री सभे हमारे त्या रह्यो, पूरा मध्यकालीन साहित्य ब्रजभाषा अरु अवधी ही में उतरी लिखी भयोए फिर आज ऐसी कहा जरूरत आ परी कै एक छूटे भण रस्ता प हम फिरव ॥ मरत बाउर की सोच ? इ सत्राल मेरे मन माहि बार बार आवै अरु याकी हन भा भरी मन या तरिया करै कै जब काऊ समाज क भीतर सिच्छा अरु असिच्छा की गारू बोहत ची जावै तो मिच्छित बग अपनी बोची भाषाए बी बदल क अपनी एक अलग ही बग बनाइ त अरु वा बग के किले माहि कैद हूँ कै समाज के बाकी बगन सौ अलग थलग पर जाय । हम देख ग्ये है कि हमारे देश कौ सबसे ऊँची बग अंग्रेजी भापा कू इ अपनी भापा मानै या बग कौ सगी साथी बीच कौ बगऊ अपनी पीढीन कू अंग्रेजी पठारै त ऊँची छलाग लगाइबे के काम मै लग्यो भयोए, इ बग खडी बोली हिंदी अरु अंग्रेजी टोतू भाषान की दबिधा में ना माया मिली ना राम कू बो चरिताय कर । इनकै अलावा एक तीसरी गौहत बडौ किसानन कौ, मजूरन कौ, स्कूल मास्टरन कौ, ट्राट व्यापारीन कौ, किलरक बाबू चपरासीन कौ एसौ बग ए, जो आजऊ अपनी भापा बोली कौ इ ग्योहार करै । जा बरग कौ अपनी जीवन व्योहार ए अपनी मस्कृति ए, या बरग की मस्कृति में ऊँच अरु बोच के बरगन की मस्कृति सौ फरकऊ है । आज खन्नी बोली हिंदी में निगियत बारे ज्यादातर साहित्यकार सहरन कै बासी है गए है अरु बिनकी समाज कू निचा बरग के जीवत सौ बोहत कम सम्पक रह गयो है । पुरान रचनाकारन में तो ई सम्पक बची भयो है । यई सम्पक की बज ते नागाजुन की हिंदी कविता मऊ बिनकी मौथिली कौ मस्कार साफ-साफ दिखाई परै त्रिलोचन की कविता में अवधी कौ सरकार है कदार नाथ अग्रवाल कौ कविता में बु देलखण्डी कौ मस्कार है अरु विजेद्र की कविता में ब्रजभाषा कौ मस्कार है । या मस्कार ते इनकी खडी बोली में लिखी गइ हिंदी कविनाऊ अलग सौ पिछानी

जाय । पर आजकल के रचनाकारन मे इ सस्कार बौहत कम रह गयी है । जैसे जैसे बर-गन के बीच की खाई चौरती चली जा रही है, वैसे वैसे भाषा-बोली की दूरी बी बढ़ती चली जा रई है । सस्कृति के छेत्र मे ई आज कौ बौहत बडौ सकट आ परयी ए क जीवन मे लगाव की जगह, अलगाव आ रहयी ए । आज के निचले बरग की सस्कृति की रचना बिनकी बोली-भासान मे ई ह्वै सकै । यई जरूरत है आज ब्रज, अवधी, बु देली आदि जनभासान मे रचना करवे की ।

पर हम या बात ए बी समझ ले क अब ब्रजभासा मे पुरानी बातन कू दुहरावे की जरूरत नाय । ँष्ण राधा के माध्यम सौ जो भाव मूर, रसखान, रहीम आदि बडे कवि प्रगट करि चुके है, यदि आनऊ हम बिनकू ई दुहरामिगे तौ ब्रजभासा कौ भली करिबे की बजाय नुकसान ई ज्यादा करिगे । जरूरत आज ब्रजभासा साहित्य के माध्यम सौ वा जीवन की सचाई कू सामनौ लावे की ए, जानै इन्सानियत कू बचा ररयी है । वा भावबोध कू बचा ररयी ए, जो जीवन मे लगाव कौ बिस्तार करै ।

रामत्राबू शुक्ल की कविता या दिशा कौ सकेत करती दिखाई परै । बिनकी कविता मे हमारे गामन की प्रगति कौ जो सरूप दिखाई परै, वाकी बज ब्रजभासा की जमीन सौ उनकौ निकट की नातौ ए । तबी तौ बे मीरी पीरी सरसौ के बारे मे या तरिया सौ लिख सके एँ—

पीरी सरसो  
भयी मुनहरी  
लाज-सरम ते  
झुकि झुकि जावै ।  
दाने भरी फरी  
पक पक कै  
झोटा लै लै  
नाच नचावै ।

सरसो किसानन की रानी ए । पर वाकौ सुभाव समद्धि माहि ऐ ठवे-अकडवे कौ नाय हो कै लाज सरम ते झुकिबे कौ सुझाव होय । यई हमारे लोक कौ सुभाव ए । जीवन मे उत्साह कौ उदाहरणऊ है हमारी सरसो । हमारी किसानी सौ बरसात कौ बौहत पास कौ सम्बध रह्यो ए पर प्रकृति मे बी हमै कई बिरियाँ असतुलन दिखाई परै, 'कबी तौ धी घना, कबी मुट्ठी चना अरु कबी ऊ बी मना' कौ सौ हमारी प्रकृति कौ सुभाव बन गयी है । जा सुभाव पे शुक्ल जी नै खूब डट कै लिख्यो ए । जैसे—

बरसे तो  
मनमाने बरसें  
कर दे पनियाढार ।  
रूठ जाये तौ सूखा मारै  
जैसे परै पीठ पै मार ॥

याके उल्टे दूसरे छोर पै सूखा, ई सूखा अकाल ई अकाल । पिछले कई सालन सौ हमारी ई अनुभव चलि रह्यौ ए कै बरसात बौहत कम होय । अब मघा झकोर झकोर कै ना बरस । हर बरस कहूँ न कहूँ सूखा की सभावना बनी रहै । या अनुभव को चित्रण शुक्ल जी नै च्याहूँ मेर ते करयौ ए । एक तौ रुमर तोड मेंहगाइ नै गरीबन को जीनो हराम कर राख्यो है, ऊपर सौ बजमारी बदराऊ आख दिखाबै । है ना कोढ मे खाज की बात । एक गीत माहि शुक्ल जी नै या तरिया लिख्यौ ए—

खेतनि मे खन्नाटो मारै  
सूखे फसल झुकै झमकारै,  
नैक हरियावै अरहर की डार ।  
लोट आवै जी बरखा बहार ॥  
द्वारै खडी रँभावे गैया  
प्यासी मरि रइ ताल तलैया  
पूज आऊँ मै पोखर की पार ॥  
लोट आवै जो बरखा बहार ॥

सूखा के समै पछुआ बयार बी बाबरी सी डोलती दिखाइ परै अर धरती सी बदरा के प्यार को पतौ पूछै—

धूर के गगूट उठै आसमान घेरि कै  
बतरामे खेतनि सौ मेड-मेड टेरि कै  
छिपी कहा निरमोही सावनी फुहार ॥

यइ क्रम मे बिनकौ इन्दर कू पाती' नाम को एक प्रसिद्ध गीत ए, जाय बे मौकौ परतेइ सुनाइबे ते ना चूकै—

ठौर ठौर दरक गयी धरती की छाती ।  
कोऊ तौ लिखि भेजौ इन्दर कू पाती ॥

रामबाबू शुक्ल ने ब्रजभाषा में परम्परा की निर्बाहु रूढ़ि की सीमा तक जाके करायी है पर बिनकी कविता की इतनी इ पक्ष नाय अगर बिनकी कविता पुरानी चेतना बारे कवित्त सवैयान तक उ बँधी रहती, तो बे ब्रजसाहित्य में कछु बी नयी ना जोर रये होते । बिनने गीतन में नइ नइ कल्पना करी एँ, रात कू मा बनाइकै बाकी गोदी में चण की किलकारी सुनवाई हे अरु तारेन की ऊधम मचवायी है—

रजनी की गोदी में चदा किलकारे ।  
 किल किल किलकारी सुन घिर आये तारे ॥  
 नीलमणि अगना में ठुमक-ठुमक डोले ।  
 बतरावै गार करै तुतराकै बोले ॥  
 तुनक तुनक झगरे तौ मैया पुचकारे ।

इन कवितान में रामबाबू जो की सबसे जोरदार पक्ष बिनकी नयी सैली-मुक्त छंद में लिखी भई कवितान की है जिनमें बिनने आज के सवाल उठाए हैं । मैं पहलैऊ या बातए कह चुक्यो हूँ कै हमारे हिंदी अक्षर माहि जाऊ उत्पादन की मूल साधन लेती बारी की सम्बध बरसात सौ ह । बरसात की कमी को मतलब ए, हमारे अक्षर के जीवन की रामरुह नी म हर फेर हूँ जामनौ । सारी उत्साह ठण्डो परि जामनौ । जा स्थिति की चित्रण शुक्ल जी ने अपनी मुक्त छंद में लिखी भई 'पावस छियासी' नाम की लम्बी कविता में करायी ए । भरतपुर के पास बारे इलाके की एक महत्वपूर्ण बरसाती नदी है बान गंगा, जाय ह्या के निवासी बानाऊ कहै । कई सालन सौ बरसा की कमी तै बानगंगा की उफननी इतरानौ बद हूँ गयी ए या कारन यापै निभर जीव जगत की सुभाव ई बदल-सो गयी ए । सन गुनीस सौ छियासी में कवि कू जो अनुभव भयी, बू बिनने बौहत जोरदार ढंग सौ व्यक्त कर्यो है—

बान गंगा  
 ना तौ उफनी  
 ना झगियायी  
 न कगार काट कूट कै  
 घानी सी करी अबकै ।

ई बदलाव ना जानै कितेक बदलाव एक सग करि गयी है । या बजै ते आदमी की सिंगरी उझह उमग उत्साह सीरी परतौ चली गयी ए । जब आदमी कू खावे पीवे अरु रोटी-लत्तान की ई इन्तजाम ना होयगो तौ बू राग-रग की बात कहाँ ते करैगो—

और बेर  
 नही नन्ही बु दियान ते हुलसाय  
 ढोलक पै गवई आल्हा  
 फरक उठै ई ज्वानन की भुजा  
 कछु करि गुजरवे कू ।

बरसात की कमी को सबसे ज्यादा असर गरीबन की झोपडीन पै परै, बिनके  
 ढोर-डगरन पै परै, चिरा-चूकलान प परै । अबकै रमच दी बारे बड के पेड के नीचे  
 हर साल जुरवे बारी दगलऊ नाय जुरौ । और कहा बदलाब भयी ए, वाय रामबाबू  
 जी के सब्दन मे ई सुनी—

हरे हरे कचियल पीपर पातन कू  
 चपर चपर  
 चपियाओ करै ई  
 छेरी  
 गुम्मान गूजर की  
 पर खडो है उदास  
 बिचारो बचे खुचे  
 खोजन नै सवारतौ  
 या पार पै  
 अबकै ।

रामबाबू जी छद अरु सुछद दानू परम्परान के कवि है । पर बिनको सुछद भावई  
 आगे चलैगौ तौ । ई बात बनेंगी । पुरानी बातन कू दुहरावे को मतलब तो ओठ झोटई  
 बटोरनौ ए । सबैया कवित्त, कुण्डली दोहा सब छन्दन पै हाथ अजमानौ तौ ठीक ए, पर  
 ई जरूर सतोल लनौ चहिए के जो बात कही जा रई ए, वू हम नहा ले जा रई ए ।  
 रामबाबू जी पै सतोलवे बारी अटकल मौजू है, याको मोय पूरो भरोसो है ।

—डॉ जीवन सिंह  
 मुक्तिबोध, 1/14 अरावली विहार,  
 अलवर

## ‘जन-जन की पीड़ा कूँ बानी दैवे बारौ साहित्य ही आदर्श साहित्य होय’

### श्री १५५१ शुक्ल सौ साक्षात्कार

□ आपने काव्य रचना कैसे आरम्भ करी ? प्रेरणा कहाँ से मिली ?

श्री हि दी साहित्य समिति घर से नज़ीक़ । सो अखबार पढ़िबे किताब पढ़िब जायबे कौ औसर लि जातौ । वबहुँ कबहुँ अच्छे कवि केउ दरसन है जाते । बिनकी रचना न कूँ सुनिक्के मन माहि हुतास पढ़ । हे जातौ हमतौ अपनी रचना लिखि कै कवि बनिगे । कवि सम्मेलन रस दरबार, कवि चम्पालाल जी मजुल कवि गिराज प्रसाद मित्र सौ निकट कौ परिच, इन सब बातन से लिगिबे कौ प्रेरणा मिली । गीत कवित्त आदि लिखेऊ । परिवार सभे जि भोसौ नाजो कि हम कवि बनि गये है सो पहली रचना इत बित कूँ खोय गई ।

□ कवि सम्मेलन में जायबे को शौक कैसे लग्यो ? पहल पहल कैसे अनुभव भयो ?

श्री हि दी साहित्य समिति में कवि सम्मेलन में कवित्त सुनायबौ सिरु करयौ । सबसे पहलै मुक्त छंद कौ कविता सुनाई । परिवे श्रोतान कूँ कम पसंद आई । मग के कवि गात्र कै सुनायते सो हमनेउ गीत लिखे अरु गजलऊ लिखी । सुनाई लोगन कूँ बड़ी अच्छी लगी, सो सुनायते लगे गये । पर कवि सम्मेलन कौ स्तर भौत । गिर गयौ । हास्य कौ अरु चुटुकतान कौ पूछ भौत होय कै अच्छे गवया अपनी हलकी फुलकी रचनाओ गाय ते कवि बनि जाय । अच्छे कविन कूँ कोऊ नाय पूछै । च्यो कवि सम्मेलन में जायबे कौ मन नाय कर ।

□ आपने साहित्य प्रकाशन की ओर ध्यान क्यों नाय दियौ ?

साहित्य कौ प्रकाशन अपने हाथ की बात नाय । पत्र पत्रिकान के सम्पादक अरु पुस्तकन के प्रकाशक बिना जान पहुँचान और सिफारिस के कछु नाय छापे । मेरे मन में एक औरउ बात उठैई कै इतके लिख्यौ जाय रह्यौ, इतके छपि रह्यौ पर दुनियाँ पै

कछु असर नाय परि रहौय, अपने बाई तरफ वै चलि रही है । भितमा आकासवानी दूरदशन और कैसिदन ते इनेक गीत गाय जा रहैए परि कोउ प्रदलान नाय दीखै । जनता की रुचि कछ मरि सी गइय । सो रचितान कोउ कछ अमर नाय होय । ऐसी लग, क हो ऐसा लिख्यो जाय ज्याते पैसा मिल य । फिर लिखी उद करि दियो जाय । या कारन प्रकासन की रुचि नाय जगी ।

☐ याकौ कारन हम साहित्य की प्रभाव हीनताउ को मान गरु ?

साहित्य तो सबई तरह को प्रकामित है राष्ट्रीय ।

☐ आपने राडी बोली जर ब्रजभाषा दाउन में साहित्य रचना करी, कया अतर अनुभव भयो ?

ब्रजभाषा मधुर भाषायै, परि बोलिवे में जारा जान जाय साहित्य रचना करिवे में बनावट सी मालूम होय ।

☐ ज्या भाषाय हम चौबीसो घण्टा घर में गीत गने बनावटापन करी गये ?

खडी बोली ब्रजभाषा तेई विकसित भईए एक गज निगमे पत्रिने की मुख्य भाषायै, सो खडी बोली में रचना करिवी अच्छो लगै पार पद्य पद्य में चग उठ ती ब्रजभाषा लिनी जाय । जबते ब्रजभाषा प्रकाशनी प्रकाश करी जाय मागिवे लगेए तउतेई ब्रजभाषा रचना जादा निगामे । तेमे जो भाषा की रचित खडी बोली को ब्रजभाषा ते जादा प्रभाव बटि गयीय ।

☐ आपकी प्यारी विधा तीनसी है अरु ह्यो ?

कविता कहानी, निबन्ध सब कछ लिख्यौय । कविता निबन्ध में जादा आनंद आव परि अखबारन में कालम लिखिने में जादा सायफा । एक साप्ताहिक में दो बरस गये एक कालम लिख्यो—चली गाव की भूगै । जाकर २१५५ '१-२५' के सम्पादक सिरी हरभान सिंह बैसला की प्रेरणा त लिखिनी लिखि रह्यो । कहानी विधा ने लिख्यो जि कालम पाठकन को इतके पसंद आयो के सम्पादक महारथ ने लगानार दो बरस तक धारावाहिक रूप ते छाप्यो । भ समस्त जाज मयत जाया सफल विधा, कहानी विधा में अखबारन में कालम लिखिनी मान्यो जानो चर्यै ।

☐ इन विधान माहि ब्रजभाषा को कसो सरूप होनो चर्यै ?



ब्रजभाषा आज एक बोली बन गई है। पहलें तो ई साहित्य की प्रमुख भाषा होती। फिर अब गद्य लिखने में पूरी तरह समय नाय है, और भाषान के शब्दन समेत याकौ एक मानक सरूप बनने के विनाम कियौ जाय तो फिरते जि भाषा साहित्य की भाषा बान सकै। तारी थोरी दूर पै भाषा में अतर आय जाय सो याकौ मानक सरूप तो बनानीई परैगो।

☐ आपके विचार में विधावार ब्रजभाषा कौ मानक सरूप कहा हानो चइय ?

काउ भ भाषा कौ मानक रूप अलग-अलग विद्वान ने अलग-अलग नाय हाय। एकइ रहना च नही तौ पाठकन में भ्रम फैले ते भाषा की विश्वसनीयता खतम है जात ब्रजभाषा न सहज रूपा ते प्रयुक्त अय भाषान के शब्द याका छिम्मा बढ़ायवे में सहायक है मने।

☐ ब्रजभाषा काव्य रचना की पारम्परिक शैली पै आपके विचार ?

भक्ति काल अर राति बाल में काव्य रचना की प्रमुख भाषा के स्थान पर ब्रजभाषा विराजा रही। अगम भाषा सा बरस तक ब्रजभाषा में इतके रचना लिखी गइ के बू युग हि नी साहित्य को उणगुग कहलावे। वा पारम्परिक शैली में जाज कछू लिखिबौ पुरानी रचनान की नया मी लागैगी। या कारन पुरानी शैली की जगह अब ब्रजभाषा में ह नयी शैली भी रचना होनी चइयै। ब्रजभाषा अकादमी या कामे करि सक।

☐ ब्रजभाषा साहित्य सिरजन की गति के बारे में आपके विचार ?

ब्रजभाषा साहित्य की सजन ब्रज क्षेत्र में ही है जास भरतपुर, मथुरा क्षेत्र विशेष रूप ते ब्रजक्षेत्र मान जाय। वैसे ब्रजभाषा के पाठक अर थोला कम है रह्यें या कारन ब्रजभाषा साहित्य की सिरजन कम है रह्यीय। और भाषान में सरकारी जतन के अलावा सामा य जन की पत्रिकान के प्रकाशन के कारन ब्रज भाषान कौ विकास तेजी त है रह्या। फिर ब्रजभाषा में अकेली अकादमी की पत्रिका के अलावा अभिव्यक्ति कौ और कोउ साधन नाय सोया भाषा में साहित्य सिरजन की सुत व प्रेरन मिलबौ न ठिन तग। याहाते याकी गति मद सी पर रह्यीय।

☐ ब्रजभाषा साहित्य के पारम्परिक विषयन के बारे में आपके का विचार ?

साहित्य समय विशेष की प्रतिबिम्ब होय। सो सामयिक विषयन पै लिख्यौ गयो साहित्य ही पढ्यौ सु गौ अर सराह्यौ जाय। पारम्परिक साहित्य तो इतके लिख्यौ गयो है के पढि पढिके नाक तक अघाय गयेयै। राधाकृष्ण, गोपी खाल, ब्रज की कुज,

करील, जमुना, गिरिराज आदि विषयन प अब रहा नयौ लिख्यौ जाय सकै । फिर ब्रज मे हूतौ आदमी रहे बिनकी अपनी समस्याउ हते । भूख, गरीबी, शोषण बेरोजगारी महुँगाई आज भारत भर की समस्याय सा उन विषयन पै लिखी रचनाई ब्रजभाषा को सम्मानित साहित्य बन सकै ।

☐ ब्रजभाषा माहि अतुका न कविता के सम्बन्ध म आपके कहा विचार हे ?

अतुका न कविता अरु छंद बद्ध कवितान म आलगाव की रेखा खेचिबौ ठीक नाय । या, छंद मे माना और गणपूर्ति की वजन हाय जबकि मुक्त छंद म आसानी सौ लिख्यौ जाय सकै । मैने ब्रजभाषा म मर्यादा कवित्त, तु डीया आदि लिखे है । मुक्त छंद मे ब्रजभाषा म गीत लिखे है । अतुका न कवितान म कछू छोटी छोटी रचना लिखी है । मैने अनुभव कियौ है कै छंदबारी कवितान न मुक्त छंद की कविता सहज मे लिखी जाय सकै और भाव प्रबल ह मा पर नाप पया की प्रबलता के ताई सबसे बढ़िया शली अतुका न कवितान की ही कहो जायगी ।

☐ फिर अतुका न कवितान म लाग रचि कम क्या नै ?

ई सुनवे बार लोगन के स्तर के कारनै । कि नै ती हसी मजाक गायबो अच्छी लग ।

☐ ब्रजभाषा गद्य कौ कहा भविष्य हे सकै ?

ब्रजभाषा मे गद्य लिखिबौ पनावटी मी लग । प्रयोग ब्रजभाषातई प्रामित भई खडी बोली ने याकी जगह लैलईय सो जब पोछ लाटिबो कठिन काम ।

☐ कविता मे अबतक भीन से आ दोलन आय । आप जिनते कहाँ तक प्रभावित भये ?

काव्य क क्षेत्र कौ काऊ आ दोलन रचनाकार तू प्रभावित नाय फरै ती बू साहित्य कार कहलायवे भी जविकारो ता म ती जायगी । फोहै भाष्य की आन्दोलन युग की माग होय । मरी रानी वाली तीर ब्रजभाषा तानू तरह को रचनान म हर आ दोलन कौ प्रभाव दख्यौ जाय सकै ।

☐ अपनी साहित्य मडली म आप किन साहित्यकारन की नाम पैना चाहौ जिनते आपकू प्रेरना मिली ?

या समै हमारी साहित्य म डता म धारा फरै, प्रण चतुर्वेदा ब्रजेश चतुर्वेदी, राजाराम भादू, अशाक सक्सेना, नरेन्द्र शर्मा, रामदास मधुश, हमन्त भरतपुरी, मूल

चंद नादान और हरीश भादानी, नागाजुन, ब्रजेद्र कौशिक, त्रिलोचन शास्त्री आदि प्रमुख हैं। इनमें हरीश भादानी ते गीत गजल, नागाजुन ते सहज भाव, और त्रिलोचन शास्त्री ते सरल भाषा को प्रभाव ग्रहण करायीय।

- ☐ आपने काउ कूँ काव्य-रचना की विशेषरूप ते ब्रजभाषा माहि लिखने की प्रेरना दी है।

आजकल या प्रकार की गुरु शिष्य परम्परा नाय रही। काउ ने अनजाने में प्रेरना लै लई होय तो मोय पती नाय।

- ☐ आप अपने काव्य कौनसी धारा ते जुड़्यो मानो ?

काव्य में एक ही धारा नाय। जन जन की भावना अभिव्यक्ति की धारा। क्योंकि काव्य में एक ही रस है—'करुण रस'। या रस को ससार सामान्य जन के दुख-दरद ते जुड़्यो भयीय। या प्रकार से जो कवि सामान्य जन को दुख-दरद लिखे सो श्रेष्ठ कवि होय और काव्य की यही एक धारा मानी जानी चाहिये।

- ☐ आप जनवादी विचारन को श्रोतान पर कहा प्रभाव भयीय ? कोउ उपलब्धि ?

जनवादी विचार को सीधे साधे अथ जन जन की पीड़ा तो जुड़ाव होय। सो श्रोता जब अपनी और अपने गरीब भैया की बात सुने तो बड़े सुखी होय। मेरी कविता की जे ही सबसे बड़ी उपलब्धि है। हा मेरी कविता दफ्तर दफ्तर डोल रह्यो भोला पड़्यो झमेले में बनी पम द करी। या ही तरह ते मेरी फुट पाथो पर' कविता बड़ी रचि ते सुनी।

- ☐ आकाशवाणी अरु दूरदर्शन ते आपकी कोऊ रचना प्रसारित भई ?

मथुरा आकाशवाणी ते ब्रजभाषा और राडी प्रोली दाउ तरह की रचना सुनायवे को अनेक बार औसर मिल्यो है। फइहुँ काव्य गोठान में और फइहुँ अकेले काव्य पाठ करे हे ?

- ☐ आपके विचार ते आपकी सबसे अच्छी रचना कौनसी है ?

हर रचनाकार कूँ अपनी हर रचना मु दूर लगे पर एक ही बतानी परै तो ब्रज-भाषा 'पाग छियामी' जामे बान गगा नदी को सूखा को हृदय-ग्राही बरनन है। पटिबे जोग रचना है।

□ आप कौनसी विधाय अभिव्यक्ति को सबसे अच्छी साधन मानो ?

विधा सबई प्रभावशाली होय । ज्या समे ज्या की प्रभाव है जाय वू ही उत्तम हाय । मेने दोनूँ विधान म रचना लिखये की सफा जतन र्गिगीय ।

□ आप ईश्वर की सत्ता म विश्वास करा ? करा तो का रूप ?

ई प्रश्न बड़ी व्यक्तिगत प्रश्नै । धरम की सम्प्रदाय व्यक्ति की रीति ते हाय । भारत मे कबीर नानक रदास आदि निराकार तारा के कर्म भय ते तो तुलसी सूर आदि विशेष सम्प्रदाय के कवि भय ते । हमारी सम्प्रदाय ईश्वरवादी की सम्मान वर और अनीश्वरवादी कीऊ । मेरी सागरवाद अरु जनवाद की एकई विचारै क प्रथम क नाम व लोगन मे नफरत पैदा करिजो या देग कू और सबरी मानवता कू घातकै । ऐस माने ते कहा लाभ ज्याते नाक कान छ जाय । ऐस इसुर की सत्ता मानिबे बाग्न ते तो न मानिबे बारे अच्छे होय जो मानत कू मानव की खून बहाते भये तेगिके गिनत जाय । या प्रती पै धरम के नाम पै ईसुर के नाम पै इतेक खून बहौय जितेक अंग राजनीति यद्धन मेउ नाय बह्यौ । ईश्वर के बारे मे मेरे स्पष्ट मनै कै ईश्वर की सत्ता हते तो कोउ मिटाय नाय सकै और नाय तो काउ पैदा नाय गरि सकै । सो या विषय म काउ त पूर्वाग्रही और वाय आस्तिक और नास्तिक कह्यौ प्रकार की बात हाय । ज्याकी मन भावै ईश्वर कू मानो, नाय आवै तो मत मानो । या समाज की व्यवस्था पै कहा असर परै ।

□ मै कृष्ण को जनवादी विचारक मानता हूँ, आपका क्या विचार है ?

कृष्ण के विषय म आपकी विचार उत्तम है । आप बिन्ने जनवादी मानो तो अच्छी बातै । पर ब्रजभाषा की रीति कालीन साहित्य जनवादी साहित्य नाय मान्यो जाय सकै, ऐसी मेरी व्यक्तिगत विचारै ।

□ आपने ग्रामीण परिवेश कूँ अपना विषय बनायीय तो का प्रेरणा मिली भयी मध्य आपकी भोग्यो भयीय ।

मेरी जनम भरतपुर म सन 36 मे भयी । का समै भरतपुर एक गाम सोई हत्यो । मेरे घर मे अब तक गाय भस रहे है । मेरा ननमार गाम अमार म है । सुमरार गाम खेरिया ब्राह्मण म सन 1956 ते 1971 तक गामन मे ज यापक रट्योऊँ याते अलावा मेरे विचार सो भारत की सच्ची मरूप गामन म ही हते । या प्रकार ते मेरी रचनान की ग्रामीण परिवेश, साची और खुद को भोग्यो भयीय याके काजे काउ प्रमान की जरूरत नाय ।

□ ब्रजभाषा की साहित्य सिरजन कहूँ राष्ट्रभाषा हिंदी कूँ प्रातक तो नहीं होयगी ?

☐ आप कौनसी विधाय अभिव्यक्ति को सच अन्तर्ग्री साधन मानो ?

विधा सबई प्रभावशाली होय । ज्या समे ज्या को प्रभाव है जाय वू ही उत्तम हाय । मेने दोनूँ विधान म रचना लिखन की सफ । जतन विगीय ।

☐ आप ईश्वर की सत्ता मे विश्वास करा ? करी तो का रूप ?

ई प्रश्न बड़ी व्यक्तिगत प्रश्न । धरम की सम्प्रदाय व्यक्ति की रचि ते हाय । भारत मे कबीर नानक रदास आदि निराकार धारा के कवि भय हूँ तो तुलसी सूर आदि विशेष सम्प्रदाय के कवि भय हूँ । हमारी सम्प्रदाय ईश्वरवादी की सम्प्रदाय हर और भनीश्वर वाली कौऊ । मेरी, साम्प्रदायिक अरु जातिवाद की एतरी विचार के नाम के नाम पै लोगन मे नफरत पैदा करिगे या देग कू और सबरा मानना कू घातकै । ऐस सान ते कहा लाभ ज्याते नाक कान छ जाय । एस ईश्वर की सत्ता मानिबे बारेन ते तो न मानिबे बारे अच्छे होय जो मानन कू मानव की खून बहाते भय नेगिके गिनन जाय । या प्रती पै धरम के नाम पै ईश्वर के नाम पै इतेक गून बहिय जितेक अग्र । राजनीति युद्धन मेउ नाय बह्यी । ईश्वर के बारे मे मेर स्पष्ट मत कै ईश्वर की सत्ता हते तो कोउ मिटाय नाय सकै और नाय तो हाउ पैदा नाय गरि सकै । सो या विषय म काउ त पूछिगी और वाय आस्तिक ओर नास्तिक कहवौ बकार की बात हाय । ज्याकी मन भावै ईश्वर कू मानो, नाय आवै तो मन मानो । या समाज की व्यवस्था पै कहा असर परै ।

☐ मे कृष्ण का जनवादी विचारक मानता हूँ आपका क्या विचार है ?

कृष्ण के विषय म आपकी विचार उत्तम है । आप बिना जनवादी मानो तो अच्छी बातै । पर ब्रजभाषा की रीति कालीन साहित्य जनवादी साहित्य नाय मान्यो जाय सकै, ऐसी मेरी व्यक्तिगत विचारै ।

☐ आपने ग्रामीण परिप्रेक्ष्य कूँ अपने विषय बायीय तो ता वरनन प्रियी भयी सत्य आपकी भोग्यो भयीय ।

मेरी जनम भरतपुर म सन 36 मे भयो । वा समे भरतपुर एक गाम गौई हत्यो । मेरे घर म अब तक भाय भैस रह हे । मेरी ननमार गाम अवार म हे । सुमरार गाम खेरिया ब्राह्मण म सन 1956 ते 1971 तक गामन मे ज यापक रह्यौऊँ याते अलावा मेरे विचार सो भारत की सच्ची मरूप गामन म ही हने । या प्रकार ते मेरी रचनान की ग्रामीण परिप्रेक्ष्य, साचो और खुद को भागी भयीय याके काजे काउ प्रमान की जरूरत नाय

☐ ब्रजभाषा की साहित्य सिरजन कहूँ राष्ट्रभाषा हिंदी कूँ घातक तो नहीं होगी ?

राष्ट्रभाषा हिन्दी ब्रजभाषा की विकसित रूप से ब्रजभाषा साहित्य से ता बाकी विकास होयगी । घातक वतई नही होयगी ।

- ☐ हिंदी अरु ब्रजभाषा क अलावा आपने और कौन-कौनसी भाषा की साहित्य पढ्योय ?

हिंदी और ब्रजभाषा क अलावा मैने उर्दू ओर बंगला साहित्य मूल मे पढ्योय । अंग्रेजी भाषा की अनुातन साहित्य मूल मे पढ्यो है । हा, रूसी भाषा और फ्रेंच भाषा की साहित्य अंग्रेजी मे अनुवाद कर्यो भयो पढ्योय ।

- ☐ आपने कबहुँ समस्या पूर्तिन गऊ भाग लियोय ?  
ब्रजभाषा अज्ञादमी द्वारा भेजी गई समस्या पूर्तिन मे भाग लियोय ।

- ☐ आपको कोई पुरस्कार मिल्यो ?  
आज तक कोउ पुरस्कार नाय मिल्यो ।

- ☐ अपनी रचनान के विषे कहा ते चुनो ?  
साहित्य की विषे जनता मे तेई पु यो जाय ।

- ☐ का आपन कठ इत वत्यात्मकउ लिख्योय ?  
कोउ नाय लिख्यो ।

- ☐ नवगीत का है ? आपने ब्रजभाषा मेऊ नवगीत लिखेये ?

गीत भौत पुरानी विधा ऐ । रबीर मीरा, सूर, तुलसी आदि सबने पदन के रूप मे गीत लिखे ऐ । गीतन मे रचनाकार मस्ती ते झूम के अपने हृदय की रागात्मक वृत्ति को प्रकाशन कर । नवगीत आ दोहन मे सामा य लोक जीवन की दुख दद की कहानी को और गापण क विरोध मे रापण विरिधे की, मरुप व्यक्त होय । मैने ब्रजभाषा मेऊ नवगीत लिखे ऐ ।

- ☐ आपको शिक्षक अरु कवि एक दूजे क कहा तक प्रभावित करै ?  
मेरो शिक्षक अरु कवि दोउ एकमेक है गये है ।

- ☐ आपन साहित्य को सरूप कता होय ?  
जन जन की पीडा कू बानी देवे बारो ।

- ☐ आजकल आप कता लिख रहे ऐ ? आगे की कहा योजना ऐ ?  
इन दिनान मै कवितान के संग संग कछु कहानीउ लिख रह्यो ऊँ ।

☐ आप कौनसी विधाय अभिव्यक्ति को सबसे अच्छी साधन मानो ?

विधा सबई प्रभावशाली होय । ज्या समे ज्या को प्रभाव हे जाय वू ही उत्तम होय । मेने दोनू विधान म रचता लिखने की सफत जतन प्रियीय ।

☐ आप ईश्वर की सत्ता मे विश्वास करा ? करी तो का रूप ?

ई प्रश्न बडौ व्यक्तिगत प्रश्न । धरम की सम्प्रदाय व्यक्ति की रीति ते हाय । भारत मे कबीर नानक रैदास आदि निराकार धारा के कवि भय ते ती तुलसी मूर आदि विशेष सम्प्रदाय के कवि भय हे । हमारी संस्कृत धारागारो की संप्रदाय हर और अनीश्वर वाली कौऊ । मेरी साम्बाधन अरु जाग्रत को एकई विचार क धरम के नाम पै लागन मे नफरत पैदा करेनो या देन कू और सपरा मावता कू घातनै । ऐम साने ते कहा लाभ ज्याते नाक कान छ जाय । एस ईसुर की सत्ता मानिवे बारेन ते तो न मानिवे बारे अच्छे होय जो मानव कू मानव कौ खून बहाते भय देखिके पिघन जाय । या प्रती पै धरम के नाम पै ईसुर के नाम पै इतेक गून बहोय जितेक अग्र राजनीतिक युद्धन मेउ नाय बह्यौ । ईश्वर के बारे म मेरे स्पष्ट मत के ईश्वर की सत्ता हते तो कोउ मिटाय नाय सक और नाय तो काउ पैदा नाय करि सकै । सो या विषय म काउ त पूर्णतः और वाय आस्तिक और नास्तिक कहवौ प्रकार की बात हाय । ज्याकी मन मात्र ईश्वर कू मानो, नाय आनै तो मन मानो । या समाज की व्यवस्था पै कहा असर परे ।

☐ मैं कृष्ण को जनवादी विचारक मानता हूँ आपका क्या विचार है ?

कृष्ण के विषय म आपको विचार उत्तम है । आप बिना जनवादी मानो तो अच्छी बातें । पर ब्रजभाषा की रीति कालीन साहित्य जनवादी साहित्य नाय मान्यो जाय सकै, ऐसी मेरी व्यक्तिगत विचारें ।

☐ आपने ग्रामीण परिवेश कूँ अपने विषय बनायीय तो ना परनन प्रियी भयी सत्य आपकी भोग्यो भयीय ।

मेरी जनम भरतपुर म सन 36 मे भयो । वा समे भरतपुर एक गाम सोई हत्यो । मेरे घर मे अब तक भाय भैस रह है । मेरा जनम गाम अग्र म है । सुनगर गाम खेरिया ब्राह्मण म सन 1956 ते 1971 तक गामन मे अ वापक रतौऊँ याते अलावा मेरे विचार सो भारत की सच्ची मरूप गामन म ही हन । या प्रकार ते मेरी रचनान की ग्रामीण परिवेश, साचो और खुद को भोग्यो भयीय याके काजे काउ प्रमान की जरूरत नाय

☐ ब्रजभाषा की साहित्य सिरजन कहुँ राष्ट्रभाषा हिंदी कूँ यातक तो नहीं होयगी ?

राष्ट्रभाषा हिंदी ब्रजभाषा कोई विकसित रूप से ब्रजभाषा साहित्य से तो बाकी विकासई होयगी। घातक बातई नहीं होयगी।

- ☐ हिंदी और ब्रजभाषा के अलावा आपन और कौन-कौनसी भाषा को साहित्य पढ्यौय ?

हिंदी और ब्रजभाषा के अलावा मने उर्दू और बंगला साहित्य मूल में पढ्यौय। अंग्रेजी भाषा को अधुनातन साहित्य मूल में पढ्यौ है। हा, रूसी भाषा और फ्रेंच भाषा को साहित्य अंग्रेजी में अनुवाद कर्यौ भयौ पढ्यौय।

- ☐ आपने कबहुँ समस्या पूर्तिन मऊ भाग लियौय ?

ब्रजभाषा अठारहवीं द्वारा भेजी गई समस्या पूर्तिन में भाग लियौय।

- ☐ आपकू कोई पुरस्कार मिल्यौ ?

आज तक कोउ पुरस्कार ना मिल्यौ।

- ☐ अपनी रचना के विषे कहाँ ते चुनौ ?

साहित्य को विषे जनता में तेई चुनौ जाय।

- ☐ का आपन कुछ इत वत्थात्मकउ लियौय ?

कोउ नाय लिख्यौ।

- ☐ नवगीत का है ? आपने ब्रजभाषा में नवगीत लिखे ?

गीत भौत पुरानी विधा है। बीर, मीरा, सूर, तुलसी आदि सबने पदन के रूप में गीत लिखे हैं। गीतन में रचनाकार मस्तो ते दूम के अपने हृदय की रागात्मक वृत्ति को प्रकाशन करै। नवगीत आंदोलन में सामान्य लोक जीवन की दुख-दद की कहानी को और शापण के विरोध में सत्य-परिवे की, सरल व्यक्त होय। मैने ब्रजभाषा में नवगीत लिखे हैं।

- ☐ आपको शिक्षक और कवि एक ठूजे कू कहा तक प्रभावित करै ?

मेरी शिक्षक और त्रि दोउ एकमेक है गये हैं।

- ☐ आत्मसाहित्य को सरूप कहा होय ?

जन-जन की पीड़ा कू बानी देव-बारी।

- ☐ आजकल आप कहा लिख रहे हैं ? आगे की कहा योजना है ?

इन दिनों मैं कवितान के संग-संग कुछ कहानीउ लिख रह्यौ हूँ।



□ ब्रजभाषा साहित्य की वर्तमान प्रगति से आप कहाँ तक संतुष्ट हैं ?

ब्रजभाषा अकादमी जो काम सोप बाय पूरी करूँ । ब्रजभाषा में नयी सिरजन होय, ऐसी अभिलाषा हूँ हते ।

□ राष्ट्रीय अरु भावात्मक एकता माहि ब्रजभाषा कहाँ ताई सहयोगी रहीअरु रह सक ?

प्राचीन साहित्य में तो ब्रजभाषा समूचे उत्तर भारत की अकेली भाषा रहवे का गौरव पाय चुकीअरु । जतन करयो जाय तो आज हूँ अच्छी रचना लिखी जाय सकें जिनसे राष्ट्रीय एकता का काम है सक ।

□ प्रगतिशील ससार में ब्रजभाषा की का उपादेयता समझौ ?

ब्रजभाषा जन जन की बोली है । ई जन जन की साहित्यिक भाषा बन जाय तो ई या भाषा ही प्रगतिशील कदम होयगी । या दिशा में ईमानदारी से काम होनी चाहिये ।

□ ब्रजभाषा अकादमी में आप कहाँ अपेक्षा रखी ? कछू सुझाव देनी चाहिये ?

अब तक ब्रजभाषा अकादमी की उपलब्ध इतेकई कही जाय सकें क राजस्थान में कछुक सहरन में लोग जान गये हैं कैं ब्रजभाषा की कोई अकादमी बन गई अरु । हाँ अकादमी ने अब तक जितना कवि सम्मेलन करवाये हैं जिनसे पाँच छैं कवीन की रोटी चलि गई अरु बकी जिन कवीन कोउ खास सिरजन करयो होय सो बात नाय । ब्रजभाषा अकादमी कू चाहिये क अपनी दृष्टिकाय नये युग के अनुकूल बनाय के नये नये रचना कारन कू नये-नये विषयन पै रचना लिखिब की प्रेरणा दे अरु भरतपुर के पुराने कविन की रचनान कौ प्रकाशन करे जिनको साहित्य आज लौ बस्तान में बयौ पर्योय ।

□ नई पीढ़ी की ताई आप कहाँ स देश देनी चाहौ ?

नई पीढ़ी अपनी तरिया तै चलैगी । पीछ मुँह हमारौ मुँह नाय देखैगी । मेरी यही स देश है आगे बढ़िबे कौ ध्यान रखै साहित्य पढिबे लिखिबे ते हृदय कौ विकास होय । अकेली बुद्धि विकास से काम नाय चलै ।

□ नये ब्रजभाषा रचनाकारन कू कछू स दश ?

मौय अब ताई या बात कौ पती नाय चलि पायौ कैं ब्रजभाषा में कछू नये लोगउ रचना करि रहे अरु कोउ लिख रह्यौ होय तो मे चाहँगी कैं ब्रजभाषा में नये रचनाकार नई नई विधान में रचना करे ।

□ ब्रजभाषा में प्रचार प्रसार ताई कोउ सुझाव ?

अकादमी प्रचार प्रसार कोई काम कर रहीअरु । नये लागन की सहयोग लैके नयी रचना होय तो ब्रजभाषा ही विकास होयगी । अकादमी के नये पदाधिकारी ऐसी करे तो अच्छी बात होयगी ।

—मेवाराम कटारा

## सजग कवि की सहज कविता

समकालीन प्रजभासा पर ई आराप लगायौ जाये है कि वाम आधुनिकता बोध के विविध आयामन ता फलु अभाव गलै है । आज हम बीसवां शताब्दी के आखिरी छोर पर जी रह्यो पूरा दुनिया पलटा खाय रही है । हमारे ब्रज क्षेत्र कौ लोक जीवनऊ देश-दुनिया ते अलग नाय । हमारे लोक जीवन और समान पैऊ या बदलाव कौ असर साफ-साफ देख्यो जाय सकै है । आज कौ रचनाकार सो दो सौ साल पुरान जमान के लोक जीवन और समाज कौ चित्रण करके बड़ी रचना की सजना नाय कर सकै । याके ताई तो बाकू नित नगो बदलतो दुनिया अरु अपन परिवेश के यथाथ पै पनी नजर रखनी परगो । येई प्रज की बल्कि सबरी भाषान के साहित्य की समकालीनता है अरु येई रचनाकार कौ आधुनिकता-बोध है ।

प्रजभासा मऊ यथाथवादी साहित्य की बड़ी भरी पूरी अरु समृद्ध परम्परा है । सूर मीरा रमगायन तात्त सीमा और अरु भारते दु तक ब्रज काव्य की ई परम्परा हमारे साहित्य कौ गौरव रही है । याई परम्परा ते प्रान तत्त्व लैके आज ब्रज कौ समकालीन साहित्य रच्यो जाय सक है । या परम्परा कू पचाय कै अरु यथाथ की पूरी जाब परख करके रचनाकार अपनी आधुनिकता बोध विकसित कर सकै है ।

हमारे समकालीन प्रज कवि रामबाबू शुक्ल नै याई प्रक्रिया ते गुजर कै अपनी काव्य दृष्टि कौ विकास करयो है । उनकौ कवि कम सई मायने मे यथाथवादी है । ऐसो अन्तरण नाय कै दिवगत कवि गिराज 'मित्र' बिनके प्रिय कवि है । शुक्ल जी 'मित्र' की कविता के रोम रोम सौ परिचित है । मित्र जी की कविता हमारे ब्रज लोक जीवन कौ सम्पूर्ण चित्रण करे । समाज की विस गतीन पे मित्र जी तीखी व्यंग्य करै है । ठेठ प्रजभासा कौ बहतौ मुहावरो अरु यथाथ परिवेश ते सीधो उठायो कथ्य अपने फक्कड़-पन ते कह दैतो य ई मित्र जी की प्रमुख विशेषता रही । जबई तौ शुक्ल जी ने बिनकू 'ब्रज कौ आधुनिक कबीर' कहके पुकारयो । कवि रामबाबू शुक्ल मित्र जी की काव्य-परम्परा के सच्चे सपूत है । बिनकी कविता या यथाथवादी परम्परा के समकालीन परिद्रस्य कू और विकसित अरु समद्ध करवे बारी है ।

हमारो ब्रज क्षेत्र खेतिहर समाज की प्रधानता बारी है । किसान बहुल या अबल की हसी खुशी, उमग उल्लास, तीज त्योहार, सुख दुख, कष्ट अरु समस्या शुक्ल जी की

कविता में अपनी अभिव्यक्ति पाये थे। शुक्ल जी की या लोखजीवन ते गहरी भावात्मक जुड़ाव है। बिनती 'ज राधा एण तारी काल्पनिक राज नाथ जाम दूर प्री की नदी बहती। या ब्रज में तो -

खार खलियार खर रह।। गारी पानी पीये  
खरी खरी बरि।। गारात न म पीक जोये।

शुक्ल जी की कविता की प्रज परीत की कलागत की काउ गदश लोक पाय। ई ती जी की जागतो घनरा समाज हे जा जगत न ग त सग जगत्वा भा उग्या भयौ है रदाल बाजन की किलकारी कू प्रजरागो गज ला गद कर।' कवि के काजै इ ब्रजभूमि अति प्यारी है। अपनी ज मशूमि ते प्रगट प्रम गढो कविता की पहली सत है।

कवि के समाज को दुख तद कवि।। मे तार-तर गये है। ग्राम्य समाज की खेतिहर जीवन वषा पै टिक्यो भयौ हे। इ पणति की बाज गती के पिछो कैंद दसरन ते प्रज म बितनी वषा नाथ हैरई जितनो दाऊ फसतन त न ज जररी है। हमेशा हरि-य ली ते आ-दादित रहबै बारे प्रज म त-र गता सत्य। रेगिस्तान के प्रभाल की सी हालत भलई न होग पर मूख ते ब्रज के नर गरीन की कहा चन जीव-जतु और पसु पक्षीन तह। जीवन अस्त व्यस्त हे गज शुक्ल जी की कविता में सूखाग्रस्त ब्रा के लाक जीवन का सदनमोल चित्रन हे।

शुक्ल जी के एक गीत में कृपक महिला निरुहार कर रही है

‘माग लाऊ म त दिन अंधार  
लोट आवै जा प्ररखा वतार’

गीत की नायिका, जैसे कवि गन ग उतर गी है। गल पख रहा है वरनी बूद बूद कू तरम रनो है, हौ मरौ ति। ज न म रहौ एमी हालत म तर्पा की मनौनी माननी टपक नायिका सज अनुष्ठान करत कू तै मार है। वह पोर को पार पूज आयी है, तुरमी पै दियौ उमार के रग जागी हे। गारा ना पाय ती, नाथ आवै। ताल तलैया सुख गय। गाय भूखी प्यासी रभा रई है। नायिका कविता में दूयो है कै फूल चढाये, भोग लगायौ फिरऊ कौऊ देव आनो नो नाथ गारत। या छोट से गीत में प्रज की अपनी मुहावरी लेक चित्र उभारी गयी हे।

सूखा ग्रस्त प्रज भूमि में बातर उमड प्रमर जामे पर बरसै नाग। कवि एक गीत में इन अभिमानी बदरान ते बरसवै की बिनती करै

‘गरजौ बरसौ र अभिम नी  
बिन पानी जीवन धारा की कोऊ नाथ रहानी।’

खेत में सूखी खड़ी फसल आख पसारे इन घुमडत बदरान नै निहार रही है, पुरानी गागर धीरे-धीरे रीत रही है कवि कहवै-

तर झर । घाम जीव पुकार लौटा रे जिरगानी ।

आगे एक गीत गीत में काव्य सूत्रों को भयावहता को वास्तविक चित्रण कर । सूखा ने घना । गीतों ठोर ठोर ते तरफ गयी है । पनघट परीते घट भटक रहे है । घाम की तजी अब सही नाय जाय । तबि इ दर कू पाती गिख भज्जा की गुहार करती वर्षा को आह्वान करै ।

तानिक ही फसत प्रयास पाता पाता जीव । आपाह की वषा भई । कातिक बो दियो । फसत हरिया गी । ज्वार बाजरे लहराये । फिर इ दर देवता रुठ गये । खेतन में बागरी सी पछुआ प्रयास तोले लग परी । पछुआ जब चल तो वर्षा नाथ होय ऐसी माथी जाव एक चित्र देखो-

‘हरी भरी बगिया पै पतझार छायी  
नलगाही कोपल क्यों लौट के न आयी’

तैमे पछुआ प्ररी ते तरखा के प्यार की परीक्षा । य रही है । गीति काव्य के बारे में ई धारणा है कि उठोर यथायथा । गीत में पूर्णता से व्यक्त न करी जाय सकै पर शुक्ल जी ने ब्रज गीतों की मबते बड़ी जरूरी भगावह समस्या सूखा को इन गीतों में मरम स्पर्सी चित्रण करयी है । तब भ मुक्त छंद कम लिख्यो गयी है । जो लिट्योऊ गयो वाम प्रयोग ज्यादा है नौमल रूप । शुक्ल जी को मुक्त छंद कविता ई कैसी पावस ?’ या हिसाब से समकालीन ब्रज कविता की उत्पत्ति कही जाय सकै ।

‘ई कैसी पावस ?’ कविता के केंद्र में ब्रजभूमि की एक मुख्य नदी बाण गंगा है जो बाणा’ कहकै पुकारे जाय है । ब्रजभूमि में जमुना के बाद या नदी को भारी महत्व है । या कविता में कवि ने सूखी पगी बाणा का वणन या तरिया ते करयौ है कै वणन के सदृश एक बगल भरियै बहवे बागी बाणा पै आश्रित किसान समुदाय के सुखी जीवन और उन्नाय की जलप दे तो दूसरी बगल सूखी बाणा ते पैदा भये सकट को चित्रण है जाम पूर जन-जीवन की हमी यशी, गहू पेंतीन के ताज त्यौहारन की उमग, बच्चान के खेल कूदन की किलकारी और पशु पक्षीन को किलोल सब छिन गये है । शुक्ल जी की या कलात्मक कविता को प्रथाय बहूआयामी है ।

ब्रज के लोक जीवन को एकई रंग नाय । सूखा ही यहा की प्रकृति को सच नाय । अगर सूखा ब्रज के प्रमुख त्यौहार—हरियाली तीज रक्षाबंधन, ज माष्टमी जैसे पव और मल्हार जैसे रागन नै अवसाद में बदल ते तो अच्छो मानसून लोकजीवन में उमग और उल्लास को संचार कर दे । ‘हरियल बाताम’ हरी दूब के देश में मोती की तरिया झरे । कबऊँ बादरन की ओट ते चाद झाक ले तो कबऊँ बिजुरी आख मिचौनी खेलै-

रजनी की गोदी में चदा किलक

कविता में अपनी अभिव्यक्ति पाते हैं। युगल जी जी या लोचनी के ते गहरी भावात्मक जुड़ाव है। बिनयी आज राधा-पण भारी पापपातक आज गाय ग्राम दूर घी की नदी बहती। या ब्रज में ही -

खार खडियार खरे रसपात गगरो पानी पीरै  
खरी खरी बरिग। गगरो गग म पीरै जोरै ।'

युगल जी की। बिना ही ब्रज परीत जी का गीत की पाठ जादूश लोक पाय। ई तौ जी जी जागतौ घनरो समाज है जा जगन रै गग। संग दातूआ भी उग्यो भयो है खाल बालन की बिलकारी कू ब्रजगमो आता। द करै। कवि के काजै ई ब्रजभूमि अति प्यारी है। अपनी जमभूमि त प्रगट प्रेम आदी प्रियता की पहती सत है।

काव्य के समाज को दुख तद दर्श। में प्रार-तद जाई है। ग्राम्य समाज की खेतिन्त्र जीवन वर्षा पै टिक्यो भयो है। उपाति की काय गौ के पिछा कौड दसन ते ब्रज में बिनयी क्या नाय हैरई जितो दाउ फसतन ते गग। जरुरी है। हमेशा हरि-याली त आनन्दान्ति रहबै बार ब्रज में रसपात खार रसिमानन के प्रभाव की सी हालत भलई न होग पर सुखा त पा के पर गीत की कला चन जोय जत और पसु पक्षी गगन जी जीवन अस्त यस्त है गग। गग जी तो प्रियता में सुखाग्रस्त ब्रा के लोक जीवन का मयदनमाल चित्रन है।

युगल जी के एक गीत में कृपक महिला रुझार कर रही है

‘साग पाऊ म ह दिन उगार  
लौट आवै जा परखा बहार’

गीत की नायिका। जैसे हरि पन ग उतर। है। फगल सूख रहा है धरनी बूद बूद कू तरम रतो है, हरौ भरौ तिन ऊन नीस रट्यो एसी हालत में वर्षा की मनौनी मानती गुरुत नायिका सब अमुठन कर। कू नै गग है। वह पो पर को पार पूज आयी है, तुरसी पै दियो उमार के रस गगी है। गग। दिना प्राय नीम पाग आवै। ताल तलैया सुख गय। गाय भूखी प्यासी रहा रई है। नायिका बिता में डूबा है कै फूल चढाये, भोग लगायो फिरऊ कौऊ देव आगे नौ नाथ आ रतौ। या छोट में भीत में ब्रज को अपनी मुहाबरी लेक चित्र उभारी गयो है।

सूखा ग्रस्त ब्रज भूमि में बाहर उमड़ पुरम जाग पर बरसी नाग। कवि एक गीत में इन अभिमानी बदरान ते बरसवै का प्रियता करै

‘गरजौ बरसौ रे अभिमानी  
बिन पानी जीवन धारा की कोऊ नाय कहानी।’

खेत में सूखी खड़ी फसल आख पसारे इन घुमडत बदरान नै निहार रही है, पुरानी गागर धीरे-धीरे रीत रही है कवि कहव-

तर झर । 'यासे जीव पुकारे तौटा रे जिन्दगानी ।

जागे एक और गीत म क र मू । को भयावहता को साहसिक चित्रण करे । सूखा ते धरती ही जाती ठोर ठोर त तरक गयी है । पनपट प रीते घट भटक रहे हे । घाम की तजी शय सही नाय जाय । फिर इ दर कू पाती गिख भेजा की गुहार करतौ वर्षा को आदान करे ।

कातिक ही फसल बपा ह पाता प जी । आपाड की वर्षा भई । कातिक बो दियो । फसल हरिया गी उबार बाजरे लहराये । फिर इ दर देवता रूठ गये । खेतन म बावरी ही पठआ प्रयाग पोते लग परी । पठुआ जब चल तो वर्षा नाय होय ऐसी मा यौ जात्रे एक चित्र दखी

‘हरी भरी बगिया पै पतझार छायी

पतझारो कोपल बयो लौट के न आयी’

जैसे पठुआ अपनी तो प्रख्या के पार की परीक्षा पा रही है । गीति काव्य के बारे म ई धारना है कि फटाफट या या या या म पूर्णता ते व्यक्त न करी जाय सकै पर शुक्ल जी नै ब्रज गमि को सबन बडी प्र भयावह समस्या सूखा को इन गीतन म मरम र्सपी चित्रण करयो हे । तज भ मत्त छन कम लिख्यो गयो है । जो लिख्योऊ गयो वाम प्रयोग ज्याना है भौमल म । जना जी को मुक्त छद कविता ई कसो पावस ?’ या हिसाब ते समकालीन ब्रज कविता की उपलब्धि वही जाय सकै ।

‘ई कसो पावस ?’ रजनी के कदम ब्रजभूमि की एक मुख्य नदी बाण गगा है जो बाणा’ कहके पूकारे जात्रे है । ब्रजभूमि म जमुना के बाद या नदी को भारी महत्व है । या कविता म रजि ने सुगी पगे बाणा का वणन या तरिया ते करयो है क वणन क सदभ एक बगन भरीगै प्रहय प्रागे पाणा पै अश्रित कसान समुदाय के सुखी जीवन अर उत्ताम की जलन है तो सरो जगल सूखी बाणा ते पैदा भये सकट की चित्रण है जाम पर जन-जीवन की हमी गगी, बहू गटीन र नीज त्यौहारन की उमग, बच्चान के खेल-कूदन की किलाकारी ज पमु प्रक्षोन को किलाल सब छिन गये है । शुक्ल जी की या कलात्मक कविता को पथाय प्रहारायामी है ।

ब्रज के लोक जीवन को एगई रग नाय । सूखा ही यश की प्रकृति की सच नाय । अगर सूखा ब्रज के प्रमुख त्यौहार—हरियाली तीज रक्षाबधन, ज माष्टमी जैसे पव अर महहार जैसे रागन नै अवमाद म उदल न तो अच्छो मानसून लोकजीवन म उमग और उल्लास की सचार कर दे । ‘हरियल बाताम’ हरी दूब के देश मे’ मोती की तरिया झरें । कबऊ बादरन की ओट ते चाद झाक ले तो कबऊ बिजुगी आख मिचौनी खेलै—

रजनी की गोपी म चदा किलकारे ।’

और चादनी की चित्रण दखी—

‘दूध की मथानी सी चादनियाँ ठुल नाई  
सरर सरर पसर गयी धरती दू सरसाई ।’

कभी मेघ ऐसे घिर के वर्षा थमवे कोई नाम नाय ।। जैसी सूना दुखदाई बसाई  
अतिवृष्टि । छान चुचाय रही है । बाग़र म गारी हे गयी । भस्म रा तरक गयी । येतन  
की मेड नाय दीख रही । फसल चौपट है गयी । कवि लोकमन की गुहार लगावै—

सुनि बदरा कजरारे,  
अब तो घन सौ जीवन हारें ।

ई कुदरत की विडम्बना है कै बरखा -

कबहू छुठि जाय ता मार बूद बूद तरसारे,  
अबकै नह बढायो ऐसो, मर है रह दुमारे ।’

कवि कौ कुदरत पे बस कहाय पर बाकौ मन लोक म रम्यो है अरु कविता लोक  
मन कू वाणी दै रही है । शुक्ल जो घाघ-भड्डरी को तरियाँ रितु के रग अरु प्रकृति ते  
जीवन के द्वंद्व व साहचर्य कू पहचान के आरु रहे है ।

ब्रज क्षेत्र के गाव कस्बा अरु सहर की अय समस्यान तऊ कवि अज्ञान नाय ।  
कवि के एक गीत की ग्रामीण खेतिहर नायिका अपन जीवन कू निम्सार पा रई है ।  
नायिका घर गिरस्त अरु खत क्यार क कामन मे ‘सिगरे तिन चकफेरी लगावै’ । कठोर  
मेहनत ते बाकी देह की नम नम पीडा ते कराह परै । पूरे घर समाज की उपेक्षा की मार  
सहती ई नारी हमारे ग्राम समाज की कटु सच्चाई है, गीत म ‘कदर मेरी काहू न जानी’  
पक्ति ते जाको दुख बेर बेर नयी तरिया ते सामई आतै ।

हमारे ग्राम्य समाज कौ ढाचो अब हू साम ती है । यामे एक तरफ लम्बी-चोड़ी  
खेती जमींदारी के मालिक किसान हे तो दूसरी तरफ बिनकें गत ग्यारन म मजदूरी करके  
गुजारी करवे बारे खेतिहर मजदूर हे । शुक्ल जी के एक गीत म बहिन अपन भइया क  
दुखडे को बयान कर रही है । भइया जमींदार की बेगार कर । जमींदार की ताबेदारी नै  
बाके जीवन कौ सबरो रस लूट लियो है । भइया की मडैया अभावन कौ घर है, बाको  
पेट पीठ ते मिल गयी है । बहिन चि ता जतावे कै ऐसै कब तक चलैगो, अपनी हक तो  
लड कै लैनो परगौ ।

हमने सुरु म ई कही कै ब्रज याई देस कौ छोटी सी अग है । मेहनतकस वग कौ  
सोसन अरु भ्रष्टाचार पूरे देस की समस्या है । एक गीत मे शुक्ल जी देस के या भ्रष्टा-  
चार कीऊ खबर लै जाम पइसा अघेला मे चल रह्यो है । शुक्ल जी ने अपने परिवेग,  
समाज, व्यवस्था अरु तत्र की गिरागति न केवल सामई रखी है बिनपै तीगो प्रहार भी  
कियो है ।

कवि रामबाबू शुक्ल दुनिया के रेले मे घुसे सजग दृष्टा हैं तो ‘ब्रज गलियन मे मचे  
हुरगा’ के रगन मे पगे सहज कवि है । अहकार, बडबोलेपन अरु छद्म ते परे वे ब्रज  
अचल के मरल चितेरे है ।

श्री माधोप्रसाद 'माधव'

अटलब द मण्डी  
भरतपुर (राजस्थान)  
आयु-71 बरस



वीर ओज माधुर्य त्रिवेनी

नन्दलाल के लाडले सरस्वती के लाल ।  
माधो शर्मा नित करे उनत भासा भाल ॥  
उनत भासा भाल रचत नित छन्द मनोहर ।  
वीर ओज माधुर्य त्रिवेनी छहरै झर-झर ॥  
अटल ब द पै रहै छ द बोलै कमाल के ।  
सिंह गजना हरसावत हिय न दलाल के ॥



‘दूध की मथानी सी चादनियाँ डलकाई

सरर सरर पसर गयी धरती तू सरसाई ।’

कभी मेघ ऐसी धिरे कै वर्षा थमवे कोई नाम नाय न । जैसी सूया दुखदाई वसई अतिवष्टि । छान चुचाय रही है । बागर म गारी हे गयी । भरीरा दरक गयी । यतन की मेड नाय दीख रही । फसल चोपट है गयी । कवि लोग मन की गुहार लगावे—

सुनि बदरा कजरारे,

अब तो घन सी जीवन हार ।

ई कुदरत की विडम्बना है क बरखा—

कबहू छुटि जाय ता मार तू न तू द तरमारे,

अबकै नेह बढ़ायो एसो, सज है रह दुयारे ।

कवि को कुदरत पे बस कहाय पर बाग़ी मन लोक म रम्यो है अरु कविता लोक मन कू वाणी दै रही है । शुक्ल जी पाघ-भडडरी को तरियाँ रितु के रग अरु प्रकृति ते जीवन के द्रव साहचर्य कू पहचान के आरु रहे है ।

ब्रज क्षेत्र के गाव कस्बा अरु सहर ती अय समस्यान तऊ कवि अजान नाय । कवि के एक गीत की ग्रामीण ऐतिहर नायिका अपन जीवन तू निम्नार पा रई है । नायिका घर गिरस्त अरु खेत क्यार क कामन म ‘सिगरे दिन चकफेरी लगावे’ । कठोर मेहनत ते बाकी देह की नम नस पीडा ते कराह परै । पूरे घर समाज की उपक्षा की मार सहती ई नारी हमारे ग्राम समाज की कटु सच्चाई है, गीत म कदर मेरी बाहू न जानी’ पक्ति ते जाको दुख बेर बेर नयी तरिया ते सामई आये ।

हमारे ग्राम्य समाज को ढाँचो अब हू साम ती है । याम एक तरफ लम्बी चौड़ी खेती जमींदारी के मालिक किसान हे तो दूसरी तरफ बिनकें गत ग्यारन म मजूरी करके गुजारी करबे बारे ऐतिहर मजदूर ह । शुक्ल जी के एक गीत म बहिन अपन भइया क दुखड को बयान कर रही है । भइया जमींदार की बेगार करे । जमींदार की ताबदारी नै बाके जीवन की सबरी रस लूट लियो है । भइया की मडैया अभावन को घर है, बाको पेट पोठ ते मिल गयी है । बहिन चि ता जनाये के एसे कब तक चलेगी, अपनी हक तो लड के लैनो परैगौ ।

हमने सुरु म ई कठो के त्रज याई दस को छोटी सी अग है । मेहनतकस वग की सोसन अरु भ्रष्टाचार पूरे देस की समस्या है । एक गीत मे शुक्ल जी देम के या भ्रष्टाचार कीऊ खबर लै जाम पइसा अधेला म चल रह्यो है । शुक्ल जी ने अपने परिवेश, समाज, व्यवस्था अरु तत्र की विसंगति न केवल सामई रखी है बिनपै तीगौ प्रहार भी कियो है ।

कवि रामबाबू शुक्ल दुनिया के रेले मे घुसे सजग दृष्टा है तो ‘ब्रज गलियन मे मचे हुरगा’ के रगन मे पगे सहज कवि है । अहकार, बडबोलेपन अरु छद्म ते परे वे ब्रज अचल के सरल चितेरे है ।

—राजाराम भादू

श्री माधोप्रसाद 'माधव'

अटल प्रवृत्ति मण्डल  
भरतपुर (राजस्थान)  
आयु-71 वर्ष



वीर ओज माधुर्य त्रिवेनी

नदनाम के लाङ्गन सरस्वती के लाल ।  
माधो शमा नित करे उ नत भासा भाल ॥  
उ नत भागा भाल रचत नित छ द मनोहर ।  
वीर आज माधुर्य त्रिवेनी छहरें झर-झर ॥  
अटल प्रवृत्ति रहै छ द बोलै कमाल के ।  
मिट गजना हुरसावत हिय न दलाल के ॥

# श्री माधौप्रसाद 'माधव'

परिचै

जनम—14 जनवरी 1921

जन्म स्थान	सखनपुर तहसील नदबई, भरतपुर
पिता का नाम	श्री प नन्द लाल शर्मा
माताजी का नाम	श्रीमती सरस्वती देवी
काव्य गुरु	श्री कुल शेखर जी
शिक्षा	बी ए , व्यायाम बिहारद
व्यवसाय	अधकाश प्राप्त पी टी आई
परिवार	तीन पुत्र अरु एक पुत्री
प्रकाशित ग्रन्थ (रचना)	फुटकर रचना
अप्रकाशित ग्रंथ (रचना)	गोद पचासा
वर्तमान पत्नी	मण्डी अटलबद, भरतपुर

---

## भरतपुर के भूसन

सिरी माधोप्रसाद जी 'माधव' ब्रजभासा के अपने ढंग के अनूठे ही कवि ऐ। जा आचर क ब्रज काव्य में गहरी जनन न बिनकुँ 'भरतपुर के भूसन' की उपाधि भीत सोचि समझि के दीं ऐ। वीर रमायतार व विवर भूसन रीतिकाल के रससिद्ध कवीन माहि देसभक्ति, रास्ट्रीयता अरु ओज के अनुसम माना गये ऐ। भरतपुर आचर माहि निहचैई कविवर माधोगम में जू माधव ने बूई ऊर्जा अरु बाई तरिया के तेवर दिखाये ऐ। सुरसुती मैया ने इनहूँ बैसी डील डोल अरु बैसी ही घन गजना करती भई अबाज हूँ दे दीं ऐ। इन विमोसतान के सगई माधव जू ने बिसै भासा अरु छ दन कौ चुनाव हूँ बाई तरिया की करयी ऐ। इन्हें ऊँ अपन काव्य कौ अगीरस वीर कू ई चुयी ऐ। विधाता की विमान ह कष्ट ऐसौ रखी ऐ कै इनकौ जनम अरु स्थायी निवास हूँ वीरभूमि लोहागढ माहि मिया। ऐ—जहाँ ते मानी, व्यापारि अरु पेड पौधाहूँ हुंकार भरते मे दीखें है। वे बाई वीर माहा लोहागढ की रज माहि खेले है जहा के बिस म सिरी वियोगी हरि जू कह गये ऐ—

यहै भरतपुर दुग ऐ, अति भीसन भयकार ।  
जहँ जट्टन क छोहरे, दीने मल्ल पछार ॥

अरु जहा के बारे मे ई कहावत ह सुनी जाय —

आठ फिरगी नौ घोरा ।  
लरे जाट के दो छोरा ॥

माधव जू नें अपनी रचनान की सिखआत अपने परचै सो करी ऐ जाम बिनकौ अगीरस या तरियाँ सो फूटि परयी ऐ—

सुन्यो होगी जोधा रनधीर वह बाँकी वीर,  
जाने एक दिना दीठ दिल्ली माँऊ डारी है ।

फौज मुगलो की अल्ला अल्ला करि हल्ला करे  
 देखत ही जाऊँ तेग पैर महामारी है ॥  
 गढ़ तौ माटी कौ तौऊ नाम लोहागढ़ पायो,  
 सेना अगरेजी सत्तरह बार हारी है ।  
 सु दर सलौनी यह भूमि सूर वीरन की,  
 छोटी सी नगरी भरतपुर हमारी है ॥

याई क्रम माहि मायव जू भरतपुर की वीरता कौ बरनन अपने कवित्तन माहि करते चले गये ऐ । एक एक सबद, एक एक सतीर अरु एक एक छन्द बिनके मनुआ सो कूटते चले गये ऐ । भरतपुर के सौय कौ इतिहास आप सो आप साकार होतौ चल्यौ गयी ऐ । एक नमूना देखौ तो सई—

कैसे थे अडगी जगी वीर लोहागढ़ माहि  
 सूर वीरता की जिन सुनी ये कहानी है ।  
 दिल्ली चढ़ि धाये रन लाहा उजाये छाये,  
 मुगलन छनाये करी काट काट घानी है ।  
 माधव महान वीर मानी अंगरेज हार,  
 सत्तर बार जाकूँ पिबायौ खूब पानी है ।  
 चिन्ह वीरता के ठोक छाती कह रहे आज,  
 किबार अस्ट धातु जाकी जीत की निसानी है ।



काल के समान भुजदड सूरवीरो के थे  
 देख जि हे मुगलो की हिम्मत ह हारी है ।  
 तौऊ मनुआ मे ई बिसबास ह अदुष्ट हतो,  
 अस्ट धातु दिल्ली दरबज्जो बड़ी भारी है ॥  
 देख ताहि हाथी हूल देत है यो बेर बेर,  
 हटि जात पीछे फेर बढ़त अगारी है ।  
 देख के हतास पाखरिया वीर कुजर को,  
 छाती हूल हाथी के स मुख ऊडा डारी है ॥

वीर रस की सास्त्रीय विवेचना करे तौ या कौ स्थायी भाव उत्साह मान्यौ गयी ऐ । सचारी भाव न माहि रोस, कोप, होड अरु ईश्या प्रमुख माने जाय सके । अनुभादन माहि भ्रूबक, भृज फडकन रोमाच, हु कार अरु घन गरजन कू लै सके है । उद्दीपन

माँहि रिबूदल अरु बिनके अस्त्र सस्त्र आय जाय । आस्रय वीरजन अरु आलम्बन सभु-  
सँय दीख परै है । इन सबन के सजोग सो जब उत्साह आनंद रूप मे पारिणित है जाय  
तौ बू वीर रस को प्लावन करै है ।

या निकस पै कसि के देखौ तौ माधव जू की कविताई खरी उतरै है अरु बासे  
साधारणीकरण की क्षमता साफ दीख परै है । बू रसिक जनन कूँ मधुमती भूमिका पै लै  
जाइवे की सक्ति राख है । रससिद्धता कौ एक उदाहरण देखो—

या तौ अनेको रन बाकुरों से भरी थी सैय  
मुगल सेना कूँ जो कुटी की भाति कूटती ।  
अल्ला अल्ला करि हल्ला भागते मुगल सारे,  
जाटन की तेग जब जुद्ध बीच छूटती ।  
कहै कवि 'माधव' यदि हो तौ ना एक वीर  
कैसे बतलाओ दिल्ली जाट सेना लूटती ?  
आप ही विचार करौ अपने मनन माहि,  
पाखरिया न हो तौ, तौ दिल्ली नाय दूडती ॥

भरतपुरी वीरन की प्रशंसा राखे—

मेदानी ये वीर बाकुरे रन मैदानी ।  
थर थर कापे मुगल देखके इनको पानी ॥  
कैसे कैसे वीर विलक्षण, मूँछे जिनकी धार कटारी ।  
बार सत्तरह गोरी पटाटन, जिनते युद्ध बीच थी हारी ।  
सेरन के से भीने उभरे, कटि केहरि की भाति निराली ।  
बदन छरेरे सान अनोखी, दिल्ली मे जिन हल गई हाली ॥

कविवर माधव जू न अपना करतव भरतपुर तानू ई सीमित नाय राख्यौ । बिन्ने  
प्रसदिनी राजस्थान की भू कौऊ बरनन खूब रचि पचि के करयौ ऐ । राजस्थानी वीरता  
को बखान इनकी लेखनी सो ऐसैं उठरयौ ए जैसैं तोप सो गोला उछरे, रनभूमि मे कटि  
कटि के सीस उछरें अरु जुबना भरे मदमाते कदम हवा सौ बात करे । राजस्थान के  
बरनन माहि वीररस की बानगी देखि लेओ—

ये वीरन की प्रात, सिरोमनि भारत की है ।  
अरि सोणित सो गयौ, यहा इतिहास लिख्यौ है ॥

ज्योऊ दुस्मन चढ़्यौ, जाई ने बाजी ली है ।  
 दै अपनो बलिदान इग ती रच्छा ती है ॥  
 जिये देस के लिये सदा जो भरे मे के पिय सदा है ।  
 व ये सिंहन के मपूत जिन फिरो के प्याहा पिय सदा है ॥



रन थभौर के अजय दुग की, आन बगी मनवाती है ।  
 हल्दी घाटी के कन बन प ठाई अटल लाती है ॥  
 दुर्गादास के रन तीसरा मे किन बिला उठी गी वाली है ।  
 कोटा बूँदी और चित्तौड़ की देखी सान निराली है ।

कवि ने अपने वीर रसात्मक काव्य माहि पौराणिक गाथा हू अट्ठती नाय छोड़ी  
 ऐ । अगद रावन सवाद मे वीर रस की भुज फरराइवे वारी पलक दिखाई दे जाय ।  
 दोहा अरु कवित्तन वीर रस की सरिता सी उमगाय द जर सट्दग मामाजिक वीर रस  
 माहि बूडि बूडि के उत्साह सौ हुकार भरिबे लगि जाय । भासा भाव की सच्ची सह  
 धर्मिणी बनि के बाके सगई सग चक्कर खाती दीखै है । छंदन माहि कहँ तेगा की खटा  
 खट तो कहूँ तरवारि की लपालप सुनाई ३ । ब्रजभामा को सहज रूप रस कूँ भोत  
 सहारौ देके बाय सिद्धि तानू पहुँचाइवे मे सफल है जाय । पाठक मे समात्मभाव की  
 सृजना कवि की लेखनी की साथकता कही जाय सकै । अगद रावन सवाद सो वीर रस  
 को उदाहरण देखौ—

सुन सकोप रावन कही, कपि विलोक मम बाहु ।  
 अरिगन के गबन दलत असत चंद जमि राहु ॥

सुनक कठोर गर्वलि बैन रावन क,  
 क्रोधवत अगद की दाई भुज फरकी ।  
 मास छै काँख रह्यौ तात की मुझाऊँ यात,  
 तजि अभिमान लै सरन रघुवर की ।  
 सीतापति कोपे तो त्रिलोक मे बचावै कौन,  
 आप सहित लका है, सोभा छिन भर की ।  
 बीस भुज सीस दस पाय गर्वायो मूढ,  
 घज्जिया उडेगी दुष्ट तेरे सर सर की ॥

या तरिया सो कविवर माधव जू ने वीर रस की जो सरिता उमगाई ऐ बासो सहज  
 ही वीर रसावतार भूषन की सुधि ताजी है जाय । भूषन मे जा देसभक्ति, रास्ट्रीयता अरु

ओजस्विता दीख परै नाकी एत झलक मावव जू के काव्य मे ऊ साफ दीखै है । बैसे इन्हे सिंगार, सा त, हास्य अरू दूसरे सबई रसन माहि कविताई को सिंगार करयौ ऐ । परि इनकी असली पहचान वीर रस के सजन ने ई बनाई ऐ । सत्तर बरस के है के ऊ इनकी अकड अभई ढीली नाय भई इनके तेबर नाय बदले, इनके काव्य माहि सिथिलता नेकऊ नाय आई अपतु अभई तौ ई नाहर गजना करि ही रह्यौ ऐ । या के बाके डीलडौल केई अनुरूप याके कवित्त सबैया, दोहा अरू याकी अमत् ध्वनि नेकऊ हल्के नाय परे । जब तानू ई कवि नहरी, सौ बरस पूरे करैगौ, तब तानू जाने कहा गजब ढाबैगौ, कह नाय सके । मुरमुती मैया या पै हाथ राखै याई मे सबकौ भली ऐ ।

— डा रामकृष्ण शर्मा



## साक्षात्कार माधौ प्रसाद शर्मा 'माधव' सौ

□ आपने ब्रजभाषा माहि कविता रचिबी कब सिरु करयो ?

मैने 31 जनवरी सन 1976 तानू ती नौकरी करी ताकै पाछे कविता लिखबौ प्रारम्भ कियो ।

□ आपकू कविता करिबे की प्रेरना कैसे प्राप्त भई ?

मे खेलकूद कौ मास्टर हो मे जब जाकी ट्रेनिंग करव कू जाओ करती तो मैने वहा पे देख्यौ ऐसी कौनसी तरकीब है जाते मरी पछि सबई ट्रेनिंग करबे बारेन ते है जाय और वहा स्टाफ तेऊ मैरी जानकारी है जाय । मै पी टी आई ती हौई आबाज मेरी भौत तेज हती । मैने दूसरेन की वीर रस की कवितान कू याद करके बडे ई जोश ते सुनायबो प्रारम्भ कियो । जामे लोगन ते मोय भौत उछाह मिलौ फिर धीरे धीरे मैनेऊ कछु वीर रस की कविता लिखबौ प्रारम्भ कर दियो ।

□ आपकी प्रेरणा के स्रोत कौन कौन रहे ?

हमारे शहर के बाहर एक वायुमक्ष की बगीची है । बा बगीचे पे रबिवार के दिना बा सभै के सहर के सबई विद्वान जायो करै हे । म्हा पे खूब कविता होती—भरतपुर के धुरधर कवि, मंगुल, कुलशेखर जी, वैद्य राधारमन जी, नदकुमार, सूर्य नारायण शास्त्री, श्री किशोरीलाल जी आदि आदि । मैनेऊ हिम्मत करके एकादि वीररस की कविता बडी हो ओजस्वी भाषा मे सुनाई मेरे चाचा श्री राधारमन जी ने तथा सबई ने श्री कुलशेखर जी ते कहो कै जा छोरा कू आप सहयोग देओ । बाई दिना ते बिननै मेरे ऊपर हाथ रख दियौ अरु मोय कवि सम्मेलन म ले जायबे लग और मोऊ ते कविता सुनवायबे लगे ।

□ आपकू सुधि होय तो बताइबे की किरपा करौ के आपकी सबसो पैले लिखी भई पवित्रता कौनसी हती ?

सुन्यो होगी जोधा रनधार वह बाकी वीर,  
जानै एक दिन दीठ दिल्ली पर डारी है।

फौज मुगलो की अल्ला अल्ला कर हल्ला करे,  
देखत ही जाकी तेग परै महाभारी है।

गढ तो माटी को ताऊ नाम लोहागढ पायी,  
सैना बटेन की सत्तरह बार हारी है।

सुगर सलौनी यह भूमि सूर वीरन की,  
छोटी सी नगरी भरतपुर हमारी है।

- ☐ आपनै ब्रजभाषा माहि कौन कौन से छंद लिखे है ?  
कवित्त, सबैया, कुटली, अतुकात, गद्य काव्य, सामयिकी आदि।

- ☐ आपनै अब तानू लगभग कितेक छंद लिखे है ?

ई ता ठीक ठीक नाय कह सकू पर अब मै बिनकू छाटबे मे लग्यौ हू तो कोऊ 500-600 छंद के अंदाज मे लिख चुक्यौ हू। जामे खडी बोली केऊ है। ब्रजभाषा केऊ है। कछु उद्ग के शेरऊ मेन लिखे है।

- ☐ आपनै कोऊ प्रबध रचना ऊ लिखी है का ?  
कोई नाय लिखी।

- ☐ आपके प्रकासित ग्रन्थ कितेक है अरु कौन कौन से है ?  
कोई नाय।

- ☐ आपके अप्रकासित ग्रन्थ कितेक है अरु बिनके प्रकासन की का योजना है।  
मै बिना आपई छाट रह्यौ हू जाके पीछे कछु सोचू गौ।

- ☐ आपकू अब तानू कोऊ पुरस्कार या उपाधि मिली है का ? मिली होय तो बाकी बिबरन देबे की किरपा करें।

मोकू छोटे छोटे पुरस्कार जैसे कवि सम्मेलन मे मिल्यौ करे है अनेकन स्थानन ते मिलते रहे है। मै एक बेर मथुरा आकासवानी पैऊ अपनी कविता पाठ सुनाय आयौ हू पै मैने देख्यौ के म्हा पै तो उनकी जो चिलम भरे बिनकू ई बेर बेर बुलायौ जाय।

रही बात उपाधि की मौय भरतपुर के कवि मचन पे 'भरतपुर भूषण' के नाम ते पुकारै—महाकवि भूषण की तौ मै चरनन की धूरऊ नाऊ । सायद मौय प्रोत्साहन देबे के मारे जा नाम ते परिच कराबै ।

☐ आपके सम्मान कहा कहाँ भये है अरू कौन कौन सी सस्थान ो करे है ?

- 1 राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी जयपुर द्वारा
- 2 हिंदी साहित्य समिति भरतपुर द्वारा
- 3 जिला पुस्तकालय भरतपुर द्वारा

☐ आपने पद्य ते हटि क और कहा लिख्यौ है ?

अबई तौ लिख्यौ नाथ पर अब जाकी आर बिचार कछु कछु बनबे लग्यौ है ।

☐ आप मच के कवि के रूप मे सौ भाग लगै लगे हे अरू भरतपुर ते बाहर कहा कहा भाग लीनौ है ।

तारीख तौ ठीक याद नाथ पर बीस एक वरस है गय हुइ गे । कुम्हेर, डींग, कामा बयानौ, नदबई, गौबरधन आदि ।

☐ मच के कविन के बिसै मे आपकी का बिचार है ?

आज के सभे को मच प बोलवे बारे कविन ो भौत ही नीचौ स्तर करा लियौ है बिन्न तौ ई उद्देश्य बनाय लियौ है कै जनता कू चुटकले सुनाय सुनाय कै प्रसन्न करिबौ अरू पइमा सीवौ करिबौ ।

☐ आप ब्रजभाषा कौ सबसे बडौ रचनाकार कौन कू मानै है ।

कहिबौ बडौ कठिन है ब्रजभाषा कौ अथाह सागर है । जाक सूरदास, रसखान मीरा, धनान द आदि अनकन कवि ऐसे है जो जा भाषा के हीरा है ।

☐ मच के ब्रजभाषा कविन माहि आप सबसे ज्यादा प्रभावित कौन सौ भये है ?

ईऊ कहिबौ बडौ कठिन है क्योंकि हर एक कवि कौ एक रस नाथ होय हास्य रस मे कुम्हेरिया जी की कहन वरुण चतुर्वेदी की पैरोडी ।

☐ ब्रजभाषा माहि आपको सबसे सबल छंद कौन सौ लगै है ? आपने ऐसे कितेक-कितेक छंद लिखे है ?

कवित्त, सवैया । अबई कछु गिनती नाय भई आजकल इ हैं छाटबे मे लग रही हू ।

□ आपनै 'अमृत ध्वनि' छंद लिख्यौ बाकी बानिगी बताओ ?

लका मे निश्चर सुभट, जुरे जुत्थ के जुत्थ ।  
 'कुलसेखर' हनुम त सो लगे जब्ब रिपु गुत्थ ॥  
 गुत्थत दुदजन खगगहि कर कुधधर उर ।  
 गज्जत तज्जत कुद् कुद् कपि रज्ज जिय सुर ॥  
 कट्ट कट्ट कर द त कटककत बन्बर वका ।  
 टुट्ट टुट्ट सिर फट्ट फट्ट तन पट्टन लका ॥

□ आपकू काऊ और कवि कौ अमृत ध्वनि छंद याद होय तौ सुनाओ ?

बीना नाद निनाद सुन चर अचरा चर झार ।  
 ज्ञान सिन्धु गोता लहै सुनते ही झ कार ॥  
 सुन क्षकारम् दुखै जारम कष्ट निवारम् ।  
 गित्त तम् ज्ञान प्रसारम् अज्ञय टारम् ॥  
 वेद उच्चरत चट्ट दिस गुजत सुनत प्रबीना ।  
 कीरहु बोलहि नच्चत मोरै बज्जत बीना ॥

□ ब्रजभाषा माहि राधा क हाई की लीलान कू छोडिके और कछु नाय या कथन सौ आप राहमत है या असहमत ? याके विवध सरूपन पै नेक सौ परकास डारी ?

ई कहनी तो बिलगुल गलत है । जाको मतलब तो ई हुआ कि जिन आदमीन की ऐसी चारणा है बि नै सिरफ ब्रजभाषा मे राधा और कृष्ण की लीलान कू ही पढयी है । ब्रजभाषा मे तो पूरब ते पच्छिम और उत्तर ते दक्षिण तक अनेकन विषयन पै ब्रजभाषा प्रेमीन ने लिख्यौ है । ब्रजभाषा क साहित्य कू यदि ध्यान पूवक पढ्यौ जाय तौ जा साहित्य मे राधा क हाई की लीलान नें छोडिके प्रकृति वणन, राजा महाराजन की सूर वीरता कौ वणन बिनकी तरवारन कौ वणन भौत विस्तत तौर ते पढिबे कू मिलेगौ । अष्टछाप क कविन की, पद्माकरजी की, सूदन की, बुदेलखड के कविन कौ इन विसन पै साहित्य भरयो पढ्यौ है ।

रही बात उपाधि की मीय भरतपुर के कवि मचन पे 'भरतपुर भूषण' के नाम ते पुकारै—महाकवि भूषण की तौ मै चरनन की धूरऊ नाऊ । सायद मीय प्रोत्साहन देवे के मारे जा नाम ते परिचै करावै ।

☐ आपके सम्मान कहा कहा भये है अरू कौन कौन सी सस्थान ने करे है ?

- 1 राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी जयपुर द्वारा
- 2 हिंदी साहित्य समिति भरतपुर द्वारा
- 3 जिला पुस्तकालय भरतपुर द्वारा

☐ आपने पद्य ते हृदि क और कहा लिट्यो है ?

अबई तौ लिग्यो नाथ पर अब जाकी ओर बिचार कछु कछु बनवे लग्यो है ।

☐ आप मच के कवि के रूप मे सौ भाग लेवै लगे ह अरू भरतपुर ते बाहर कहा-कहा भाग लीनो है ।

तारीख तौ ठीक याद नाथ पर बीस एक वरस है गये हुइगे ! कुम्हेर, डींग, कामा बयानो, नदबई, गौबरधन जादि ।

☐ मच के कविन के विस मे आपको का बिचार है ?

आज के सभे को मच प बोलवे बारे कविन ने भीत ही नीची स्तर करा लियो है बिना तौ ई उद्देश्य बनाय लियो है कै जनता कू चुटकले सुनाय-सुनाय कै प्रसन्न करिबो अरू पइना सीधो करिबो ।

☐ आप ब्रजभाषा को सबसे बड़ी रचनाकार कौन कू मानै है ।

कहिबो बड़ी कठिन है ब्रजभाषाऊ को अथाह सागर है । जाके सूरदास, रसखान मीरा, घनानंद आदि अनेकन कवि ऐसे है जो जा भाषा के हीरा है ।

☐ मच के ब्रजभाषा कविन माहि आप सबसो ज्यादा प्रभावित कौन सौ भये है ?

ईऊ कहिबो बड़ी कठिन है क्योंकि हर एक कवि को एक रस नाथ होय हास्य रस मे कुम्हेरिया जी की कहन वरुण चतुर्वेदी की पैरोडी ।

☐ ब्रजभाषा माहि आपको सबसे सबल छंद कौन सौ लगै है ? आपने ऐसे कितेक कितेक छंद लिखे है ?

कवित्त, सवैया । अबई कछु गिनती नाय भई आजकल इहें छाटबे म लग रह्यो ह ।

□ आपनै 'अमृत ध्वनि' छंद लिख्यो बाकी बानिगी बताओ ?

लका मे निश्चर सुभट, जुरे जुत्थ के जुत्थ ।  
 'कुलसेखर' हनुम त सो लगे जन्ब रिपु गुत्थ ॥  
 गुत्थत दुदजन खगगगहि कर कुधधर उर ।  
 गज्जत तज्जत कुद् कुद् कपि रज्ज जिय सुर ॥  
 कट्ट कट्ट कर द त कटककत वन्बर वका ।  
 टुट्ट टुट्ट सिर फट्ट फट्ट तन पट्टन नका ॥

□ आपकू काऊ और कवि कौ अमृत ध्वनि छंद याद होय तौ सुनाओ ?

बीना नाद निनाद सुन चर अचरा चर झार ।  
 ज्ञान सिन्धु गोता लहै सुनते ही झकार ॥  
 सुन झकारम् दुखै जारम कष्ट निवारम् ।  
 निद्या नम ज्ञान प्रमारम् अज्ञय टारम् ॥  
 वेद उच्चरत चहु दिस गुजत सुनत प्रबीना ।  
 कीरहु बोलहि नचत मोरै बज्जत बीना ॥

□ ब्रजभाषा माहि राधा क हाई की लीलान कू छोडिके और कछु नाय या कथन सौं आप सहमत है या असहमत ? याके विवध सरूपन पै नैक सौ परकास डारी ?

ई कहनौ तो बिलकुल गलत है । जाकौ मतलब तो ई हुआ कि जिन आदमीन की ऐसी धारणा है कि नै सिर्फ ब्रजभाषा में राधा और कृष्ण की लीलान कू ही पढ्यो है । ब्रजभाषा मे तो पूरब ते पच्छिम ओर उत्तर ते दक्षिण तक अनेकन विषयन पै ब्रजभाषा प्रेमीन ने लिख्यो है । ब्रजभाषा के साहित्य कू यदि ध्यान पूवक पढ्यो जाय तौ जा साहित्य मे राधा क हाई की लीलान ने छोडिके प्रकृति वणन, राजा महाराजन की सूर वीरता की वणन बिनकी तरबारन की वणन भौत विस्तत तौर ते पढिबे कू मिलेगो । अष्टछाप के कविन कौ, पद्माकरजी कौ, सूदन कौ बु देलखड के कविन कौ इन विसन पै साहित्य भरयो पढ्यो है ।

- ☐ या समै मे भरतपुर के ब्रजभाषा रचनाकारन मे आपकू सबसे ज्यादा कौन पसंद आवै है अरू बाकौ कारन का है ?

मोय तौ सबसे ज्यादा पसंद या समै भरतपुर के ब्रजभाषा रचनाकारन मे वरुण चतुर्वेदी लगै है जाकौ कारण है—

मुख आभा कछु और है, छन्दन म रस और ।

मीठे मीठे बोल सुना मन है जात विभोर ॥

- ☐ पढत प्रतियोगिता मे आपने भाग लीयो है का ? याके बारे मे आपके का विचार है ?

लीयो है—पढत की दैन तौ भगवान की दैन है । कसौऊ विद्वान होय बू लिख सकै पर वाय अच्छी तरिया ते पढके मचन पै सुनाय ना सकै और कम पढयो आदमी जापै भगवान की कृपा है ऐसौ सु दर पढै जाय मुनक जनता जेम हे जाय ।

- ☐ आपने कौन कौन से रसन माहि कविता लिखी हे ?

वीर रस की कविता तौ मै लिखूई हते जाके अतिरिक्त श्रृ गार, भक्तिरस, शांत रस आदि ।

- ☐ आपकू भरतपुर को भूसन कहा जाय । याकौ का कारन है ?

जाकौ कारन तो कहिबे बारे ही जानें । मै कहा कह सकू ।

- ☐ आप अपनी सबसे बढिया रचना सौ कछु लैन सुनाओ ।

मा जगदम्बे चली अयोध्या,

राम ने तुम्हे बुलायो है ।

दानव सेना पहूच गई है,

हा हाकार मचायो है । माँ जगदम्बे

मैया ऐसी युक्ति करियो

तोप तमचा धरे रहै ।

ऐसी मति तू फेर भवानी,

सैनिक सारे खडे रहे ।

शम्भु निशुभ महाबलकारी ।  
 मा तुमन सहार किए ।  
 सैन सहित सब दानव मारे,  
 भूमि भार उतार दियौ ।

भीर परी तेरे भक्तन पै  
 द नव दल पै दूट परी ।

रथ पहुँचे बाते पहले मा,  
 आप अयोध्या जाय अडौ ।

□ ब्रजभाषा अकादमी सो आपका का अपेक्षा है ?

ब्रजभाषा अकादमी ब्रजभाषा के माध्यम सौ देस कू कल्याणकारी भावनान के ग्यान सौ त्याग, बलिदान देसप्रम कू बढावौ दे सकेगी जाते राष्ट्र की सेवा करबे कौ माग प्रस्तुत कर सकेगी ।

□ नई पीढी कू आप का स देस देनो इच्छाही ?

नई पीढी तौ आजकल शब्दजाल मे फसके न लय कौ ध्यान रखे न तुक और यति कौ । नई पीढी कू देस को वतमान दसाकू देखके अपनी कवितान द्वारा भ्रष्टाचार काला बाजारी आतकवाढ अरु ऊचनीच कू दूर करबे कौ प्रयास करनो चइये । देस मे अनुसासन अरु चरित्र त सुधारवे कू लेखनी उठानी चइये ।

□ ब्रजभाषा की रचनान सौ देस कौ कछु भली है रह्यौ का ?

ब्रजभाषा की कविता मे या यो कहिये कै ब्रजभाषा साहित्य मे बडे ही सरल, मधुर सवदन के प्रयोग सो मानस के हृदय पटल पर दया धम की ओर ध्यान आकर्षित हेबे लग्यौ है । याते दस मे सुधार अवश्य आवैगी ऐसो हमारी कामना है ।

□ आपकी भावी योजनान पै नैक तौ परकास डारे ?

मेरी भावी योजना जि है कै कछुऊ मेने अब तानू लिख्यौ है वू बिखरौ भयो है । बाय छोट छोट के ऋमग्रद करू फिर बाय काई कौ सहयोग प्राप्त करके छपवावे कौ प्रयत्न करू ।

□ ब्रजभाषा की सेवा के सम्बद्ध मे कछु सुझाव देओ ?

ब्रजभाषा की सेवा तौ तबई है सकेगी जब जा भाषा के प्रेमी अपने स्वाथन नें त्याग के एकता की भावना ते काम मे जुट जाइगे ।



## साँचे बोलन कौ कवि माधौप्रसाद 'माधव'

ब्रज मे ई उक्ति बहुतइ दोहराई जाए है कै—

लीक लीक गाढो चल, लीकहि चलै कपूत ।

सीक छाडि तीनी चलै सायर सिंह सपूत ॥

निश्चैई या उक्ति मे लीक छाडि क चलवे कौ मूल भाव मौलिक चेतना अरु सामयिक सोच सौ है । लकीर के फकीर प्रतिक्रिा जाने कटू लिखी वू साहित्य समाज कू कछू दे ना सकौ अरु समय के थपडेन के सगइ समूल नष्ट है गयी । सामयिक सोच काव्य कौ प्रान होय । आगे चलिकै याको युगग्रोध सन्प बने है । ब्रजभाषा मे लिख्यौ गयी साहित्य भावनान ते जुरी भयौ साहित्य है । स्यान याई कारण ते 'बात बात पै सटीक तोड देवे बारी उक्त होटन प तरती भई दीसै है ।

कवि माधव बीर भूमि लोहागढ के बाकी अत्ता के बाक कवि है । इन्ना राधाकृष्ण अनुराग अरु प्रेम अलापन मे ई अपनी रचना धर्मिता कू ना खपायो—इन्ना तो पैड पैड पै जागरन अरु जिजीविषा कौ मत्र फूँथी है । जी हजुरी, धौस गपलूमी इन्ना ना लोक व्योहार मे आन दई ना कलम पे चढन दर्द । उनको जि करबो मितनी साथक है —

कवि होवै निर्भीक चापलूसी का जाँ ?

साँचे बोलै बोल, काहु की धौस न मानै ।

साचौ कवि है वही, समय कौ मृत्यु प्रतापै ।

हो समाज गुमराह साधकर राह लिखावै ।

कवि दपन है देस की, भली बुरी करकै मनन ।

सदाचार सदभाव कौ जन मन मे करते सजन ॥

'होली' कौ त्योहार ब्रज के गाव गाव मे मेल जोल भाई चार कौ मत्र फूँके हे । आज के आपाधापी भरे युग मे कवि होली की परम्परा कू दरसामती साम्प्रदायिक सोहाद्र कौ कैसी सचेतना भरो मत्र फूँक रयी है—

वेद के विधान सो, विधान भय्य भारत को,  
मनु और महर्षि कृत काहू की न चोरी है ।

वैर भाव भेद भाव भूलिबे भुलाइबे की,  
भारतीय तत्र की प्रशसनीय ध्योरी है ।

गाओ बजाओ हंस च दन लगाओ भाल,  
गालन गुलाल डारो रग की कमोरी है ।

सबधम सबजात आलिंगन मिलन को,  
भारतीय विधि को रसीलौ पव होरी है ।

कवि माधो नै होरी के माध्यम ते आज की समय की माग कू उजागर कीनी है ।  
वग भेद की खाई पाटवे को सदेसौ दोनी है । साचे अथन मे माधो जनता को कवि है—  
जनता ते जुरो भयौ कवि है । जनता क दुख दद वाके अपने दुख दद है । शासन के  
प्रति विद्रोह के मुखर स्तर अरु अमृतोष को भाव कवि नै अपनी कैइ रचनान को  
वण विषय बनायौ है । कवि की दो दृक मपाट बयानी कितनी साची है—

जनता को जीवन इहा आज सुरक्षित नाहि ।

आबो जाबो तौ अलग, घर मे मारे जाहि ॥

घर मे मारे जाहि विवश धन माल गमावे ।

वायुयान लुट जाय रेल बस कब बच पावै ॥

कहा सुरक्षित रहै कहे सोचे क्या बनता ।

जनता शासन माहि दुखी सब विधि सौ जनता ॥

जहा पे वायुयान तक लुट जाते होय वा ठौर रेल और बसन की तौ बिमातई  
कहा है ? कवि की चि ता या बिगडती दसा को कारन तलाशबे की है । बाको सटीक  
निष्कष है—

दसा देस की मीत निरन्तर बिगड रही है ।

नेताओ की फौज परस्पर झगड रही है ॥

नेतान के या झगरे नै देस कू झगरेन मे फसायौ है । या कारन सौ समाज मे  
असतोप, पारस्परिक कटुता वैरभाव बढ़यौ है । कवि नै अपनी कैई रचनान मे या  
असतोष कू उकेरौ है । समाज मे गरीबी, तगी अरु भेदभाव बढ़यौ है । कवि की  
पैनी दृष्टि इन अभाव माऊ गई है । धन्ना सेठन की भरती भई तिजूरी एक ओर कू,  
मजूर के भूख ते बिलबिलाते बच्चा दूसरी ओर कू कवि मन मे वितृष्णा के भाव भरै है ।  
या असमानता के अभिशाप कू कवि अनदेखी का तरिया करै ? कवि या को कारन

तलाश है—काम के अभाव की बात बेरोजगारी की बात बाकू या के मूल में बैठी पाव है ।

फिरयी करू तेली की बल बन घानी में,

इतने पैऊ मिले ना रोटी पेट भरकै ।

झूठ साच बोलू औ डोलत हू बौरान भयो,

ढोवत हू बोझ भार सुनौ इमि खर कै ।

मेरे पाप दापन की मै ही भोगू गौ भोग,

सुत सुता दारा सब साथी यारजर कै ।

सौ सौ कोस दूढ आयी, काम कटू मिले नाहि,

बिना रोजगारी रोज गारी देवै घर कै ।

ऋतु वरनन ब्रजकाल की प्रदान अग रयी है । नायिका भेद की तरिया श्र गार रस के न्यारे रूपक तलाश कै उहो ऋतून की जो वरनन मिलै है—बाले सिगारी कवि भलैई सतोष कर ले—आज की आम आदमी पलाश, पलव कदम्बन पै छाई हरियाली ते कहा हासिल करैगौ ? पैड पैड प कसकते अभाव, नित्त की दाताकिलकिल ते ऊ ऊपर कू उठै जब ना ? कवि नै या पीडा कू अभिव्यक्ति दइ है । लोक ते हटि कै बसत की साची तसवीर देखी—

भूमरैई नुनौ नाज साग की तगादो भयो,

सुख खीसा देख याद आई भगवन्त की ।

सोच्यौ मन हार हाय कौन पाप कीने राम,

जो पै ऐसी दीनता दिखाई मोय अत की ।

तात मात भ्रात परिवार पुत्र मित्र आरि,

धन ने सखा हे सब बात यह तत की ।

आर बार चगौ औ त्यौहार बार नगौ ऐसी,

प्राण सोख आई आज पचमी बसत की ।

नाज साग की तगी बारे कू बसत की सोभा लुभावै नाए—बाकू पीते कू पजारे । बाकू प्रादायी बसत प्राण सोख लग है । या ते जादा साची चित्र कहा उकेरी जाय । त्रिविध यथाय की भाव भूमि पै बैठी दीखै । बाकू मिथक, प्रतीकन की उबाऊ शैली पमद ना आवै । बाकू रोस है अपने बिन प्रतिनिधिन पै जो चुनकै जाते भए हू—चुनन बारेन कू भूल जाए । ताडना दती भयो कवि कितनो साच कर रयो है—

मेरी ही कृपा सौ आज प्राप्त कीजौ मन्त्रीपद,

भूल्यो है असली रूप फूल गयो सान मे ।

भाई विरादरी कू गिने नाहि नैकहु अब,

कुरसी की खातिर घुस बैठयो चमचान मे ।

मोरी की ईट में गेट पै लगाइ दइ,  
 मागत हौ टूक कछू रही नही ध्यान मै ।  
 जाली जालसाजी की मोसो लिखत बात नित्य,  
 त्व है मुख कारौ तै कलम कहै कान मे ॥

चारो लग के घटाटोप अधियारे मे मारग ना सूझ रयौ । लपट चोर लवारन की फौज इत वितकू ठाडी दीस पर । छलिया प्रपचीन की जोर बढ़ि गयौ । कवि उपाय की तलाश कै ताई चितित दीख रयौ है । साधमाच कवि की चिन्ता आज के स्वस्थ तत्व चितक देशभक्त की चिन्ता है । वा देशभक्त की जानै देश की अस्मिता कू प्रानन ते ऊपर करिकै मानौ है—

लपट चोर लबार सबइ मिल, देवत है सब एकइ नारौ ।  
 भारत नाव फँसी मझधार मे मूक खडे मत याहि निहारौ ।  
 जातिन जाल विसाल भयो अब, राज करै छलिया छलवारौ ।  
 माधव बेगि उपाय करौ अब जा विमि दूर भग अधियारौ ।

कवि 'माधव' की ब्रजकाव्य सचेतना की काव्य है । इनकी रचनान ते वीर ओज अरु आधुनिक भाव बोध की निक्षरिणी प्रवाहित है रई है । धरती के या कवि ते ब्रजभाषा कू बहुत आसा है ।

—रामशरण पीतलिया

## आधुनिक युग-चेतना कौ पुरानौ कवि माधौ प्रसाद 'माधव'

करील की कु जन बारी खार-खण्डियार और खरी खरी बतियान की बतरस पान करिब बारै ब्रजवासिन बारी कार्लिदी कूल कदवन की डारन की छैया मे अनियारे ब्रज रज मे लोट लोट परिकम्मा मे पैड पैड पै क हैया की लीलान को दरसन करिवै बारौ ब्रज क्षेत्र आज लौ सूर, मीरा रमखान आदि की ब्रज माधुरी सौ सरावोर है रह्यौ है । याही कारन आजह जब कोऊ कवि अपनी कलम उठायकै ब्रजभाषा मे कठ लिखवै बठे तौ बा की छंद रचनान प कवित्त सबैया ओर षट्पदी हावी है जाये अरु राधा कृष्ण की लीलान कौ मनोहारी बरनन बाकी प्रिय विसै है जाओ करै । ब्रजभाषा के अनूठे कवि माधौ प्रसाद 'माधव' तौ जामे वा युग के कवि है जा युग मे भरतपुर मे कवि गुरु 'कुल-शेखर' चम्पालाल 'मजुल' सूयका न शाम्प्री, वैद्य राधारमण 'मोहन' प्रभुदयाल 'दयालु' गिराज प्रसाद मित्र, आदि ब्रजभाषा के समय कवि रचना कियो करै य । भरतपुर शहर की नगर परिक्रमा ते बाहर बगीचीन पै काव्य के पठन्त की प्रतियोगिता हुआ करैई । कविगण अपनी रचनान के सग सग ब्रजभाषा के श्रेष्ठ रचनाकारन की रचनान कौ अपनी बाणी मे हाव भावन सौ पाठ करौ करै यै । बा समय अच्छी कद-काठी और मिलिटरी तै लौटे भये पहलवान जैसे मल्ल कवि माधौ प्रसाद 'माधव' वीर रस की घाच्छुरी और अमर ध्वनि छन्न कौ ओजपूर्ण पाठ करौ करय । सुनि सुनि कै ज्वानन की मुजा फडक उठई वरती डोलवे लग जाईई, आसमान गूँजव लगि जावैऔ । आज लौ वू आत्राज मेरे कानन म गूँज रई है याही कारन सौ 'माधव' जो कू ब्रजभाषा कौ आधुनिक 'भूपन' कवि कहिवे म यहा प्रबुद्धन कू अच्छो लगिवौ स्वाभ विक लगगो । म जब तै हमने होम मँभारी और कविता लिखिवे को और काव्य गोष्ठीन म सुनायव कौ शौरु लगौए तब तै हमने माधव जी कौ एक औरऊ रूप देखो । व मान वीर-रस गा सिंगार रस था राधा कृष्ण को रस भरी लीलान के गायक ही नाय वरन आधुनिक युग की त्रिश्व समस्यान म ह रचि रखें, भारत की राजनीति, चुनाव, भ्रष्टाचार, गरीबी, मँहगाई आदि सब पै उनकी नजर पडिऐ उनकी कवि भीतरई भीतर, आक्रोश ते उबल पडौ ए । और उनकी रचनान मे कबहुँ क्रोध तै तौ कबहुँ व्यग तै कछु न कछु कह उठौए वे सरस्वती वदना हू करै तौ मानव हृदय की पीरा के निवारन हेतु माना सौ प्रायना करै देखो—

वीणा कर मे ग्रहण कर जन मे भर दै बुद्धि ।  
मन बाणी औ करम सौ मनुज होय सब शुद्ध ॥



वीणा नाद निनाद सुन चर अचराचर झार ।  
ज्ञान सिंधु गोता लहै, सुनते ही ज्ञनकार ॥



‘माधव’ अग्य करहु विग्य आप प्रचीना  
ज्ञन ज्ञन शकृत वेद गु जरत बज्जत वीना ।

‘माधव जीनै भरतपुर लोहागढ की अजेयता ते हुयस कै ‘लडि लेक’ क इतिहास प्रसिद्ध हमला कौ बरनन बडी ओजपूर्ण भाषा मे की हो ए पर उनकी दृष्टि कतई नाँय भटक एक तरफ तौ वे कहै कै—

यो तौ दुग अनेकन रचकै  
वीरन नै तयार किय थे ।  
लेकिन लडि लेक के गोला  
मैने पानी भौति पिये थे ।  
टाड लिख गयौए इतिहास माहि  
पढौ नाय का बा कौ लेखो ।  
किसन स्वय पीताम्बर ओढे  
करते गढ की रक्षा देखो ॥

इतिहास की जो घटना भरतपुर बासीन कौ सीना फुलायवै कूँ पर्याप्त है पर कवि की दृष्टि तौ आज की चेतना ते सम्पन्न है सो वे मात्र या घटना तै हुलसाय कै ई कैसै रह जाते सो उनने आज की वा दुग कौ पीरा या प्रकार सौ व्यक्त कीही ए कै—

देख रहे ही किन्तु मौन सब  
जीण शीण मेरी काया कू ।  
मेरे अवयव कटे जा रहे  
समझ न पायौ या माया कू ।  
आज सिख डी बने साहसी  
दिखा रहे ऐ मोय जबानी ।

कुटिल, कमीने, कामी मिल कै  
मिटा रहे ऐ सुनौ निसानी ।

उ हे या अजेय दुग की या पकार की काट छाट करिवौ बुरी लगि रहौ ए हमने  
ऊपर की पक्कितन मे देखो ए । उ हे तौ हमारे स्वार्थी सुभाव तै पीरा है रहौ है या दुग ने  
बाहरी हमलान ते रक्षा करी सो तौ ठीक ए पर या दुरग ने हमे बाढन तेऊ बचाओए  
या बात की तो हमे एहसान माननौ चाहिए देखो—

सन चौबीस की अध रात्रि मे  
बाध टूट गयो जब अलवग को  
हा-हा कार मच गयो चहु दिस  
बूढौ हौ पर मे नही सर को ।  
मिल्यो मुझे जिनको सरक्षण  
उनकी रक्षा मेन की है ।  
चोर लफगे, गुन्डा दममन  
सब ते बाजी मन ली है ।

दुग आज भरतपुर वासीन के स्वाय को मिकार है रहा है । यहा छाटे बडे  
गरीब, अमीर, नेता, ठेकेदार सबन न मिलकै याफी माटी पेच खायौ और ऊँचे ऊँचे  
भवन बना कै या को नाम निसान ह मिटाय दीनो ए । कवि ने बडे मार्मिक शब्दन मे  
कही ए कै—

मेरे गौरव की गाथायें,  
भूमिल है कै मिट जायेगी ।  
नाम अमर इतिहास कर गयो  
शेष कहानी रह जायेगी ।  
मेरो जब तक शेष चि ह है  
लोहागढ को नाम रहगो  
मिटा दियो यदि तुमने याकूँ  
गढ लोहागढ कौन कहेगो ।

‘माधव’ जी वीरता और और बलिदान के पुजारी रहेएँ । भरतपुर की वीरता के  
सग सग उनने राजस्थान के वीरन कू हू अपनी रचनान मे अमर कर दीनो ए  
‘राजस्थान’ नामक कविता मे उननै कही ए कै—

सतिया तौ होती रहती थी  
पर सती पदमिनी और कहा है ।



रणथम्भीर के अजेय दुग की  
आन बड़ी मतवाली है ।  
हल्दी घाटी के कन कन मे  
छायी अब लौ लाली है ।



दुर्गादास के रण कौसल मे  
किल किला उठी थी काली है ।  
कोटा, बूँदी और चित्तौड़ की  
देखौ सान निराली है ।



राना प्रताप मौ वीर सिरोमणि  
बातन खोई आन की ।  
धरन हेत अड गयी अडगी  
आहुति दै दई प्रान की ।  
पन्ना, सागा गोरा-बादल  
सभी मिसाले शान की ।  
कन-कन ते आबाज आ रही  
जय बोलो राजस्थान की ।

या प्रकार सौ बीरो बलिदानियो की गौरव गाथा के सग-सग उनकी नजर जीवन की सबई समस्यान पे केन्द्रित रही ऐ । 'कलजुग' नाम की उनकी रचना आज की समस्यान को जीतो जागती चित्रन करिवे वारी उनकी प्रसिद्ध रचना रही ऐ या के कछु अस देखौ—

तुमने सतजुग देर्यो त्रेता देर्यो  
द्वापर देर्यो अब देखौ मौकूँ ।  
मैं कलजुग हूँ ।



तुम सोच रहेओ ई जावेगो  
 बू आवेगी सान्ति मिलेगी  
 किन्तु कबहुँ ऐसी नहि होगी  
 भ्रष्टाचार बढ़ गी पल-पल  
 अयावन कौ अत न होगी ।



मंदिर महजत दोनों मेई  
 सस्त्रन के आगार बनिगे ।  
 ल्हासन के अम्बार लगिगे  
 खाकी वरदी वोको देगी ।

कलजुग यानी आज कौ युग कितनी गिराल रूप धरिकै भारत की सस्कृति और  
 सम्यता कू ग्रस रह्यो है या को सजीव चित्र या रचना म दखे कू मिलै—

चोरी हु गी, कतल बढ़िगी  
 भ्रष्टाचारी सासक होगी ।



नगो नाच होयगो जग मे  
 ये तो बचपन हा है मेरी  
 तरुनाई जब आवगी  
 सूचित करि टऊँगो पागे  
 धरि धीरज देखो तुम मौकूँ  
 में कलजुग हूँ, मै कलजुग हू ।

या भारत मैया के लाडिले सपूतन न रहा सपनी देखो हतौ अरु या देस के नेतान  
 ने याकी कहा रूप बनाय दीन्यो है या बात पैऊ बडी सजगता मौ कवि ने अपनी कलम  
 पैनाई है देखो—

ये मतवारे देस-प्रेम के  
 जिनने हँस-हँस फाँसी खाई ।

असफाक, लाडली, विस्मिल, रोसन  
भगतसिंह ने जान गमाई ।



हाय सहीदन की कुरबानी  
आज है गयी निसफल सारी ।  
भ्रष्टाचारी सासन अब  
जनता फिर रही मारी मारी ।  
उनकी होड लगौ करती, ही  
त्याग जीर बलिदानन मे ॥  
अब कुर्सी गठ जोड चल रही  
सासन मे बेइमानन मे ॥

‘माधव’ जी ने ‘सहीदी दिवस’ नाम की अपनी अमर रचना मे ऊपर लिखे बिचारन कूँ विराम या तरिया ते दी-हो ए कै—

आज सहीदी दिवस मन रह्यो,  
याद तुम्है कर लूँगौ मै ।  
बिना फूल माला इन सबकूँ,  
सद्भाजलि दै दूँगौ मै ।

माधव जी ने अपनी उमर के अस्सीवे ़सक मे ‘तरुण रक्त की पुकार’ लिखकै सिद्ध करि दी-हो है कै अबई उनके बान नाय थकेएँ वे आजऊ राजस्थानी चारण कवीन की तरियाँ वीरन के हृदय मे हुकार भरिवे की सामथ रखे है । भ्रष्टाचार और अत्याव के विरोध मे खडे तरुणन को रक्त खौल उठौग वे बतु करिवे कूँ कमर कसिकै तैयार है गये है इन पक्कितन मे देखी -

उठे है वक्ष तान कै सीस बाध कै कफन ।  
ऊँच-नीच जात पात, हांगी सुनौ ये अब दफन ।  
उठ रही है आधिया, तूफान बनिकै आ रहे ।  
युवा मचल उठे है अब, अँगार हाथ ला रहे ॥

या देश की नौजवान अब जाग उठीए और जाति-पाति और ऊँच नीच के भेदन कूँ खतम करिवे कूँ अगार लै कै आ रहोए कैसी ओज पूर्ण कल्पना ए । या सौँ कवि की

आधुनिक दृष्टि को अनुमान होय कै वे या उमर मेऊ आज की समस्यान तै दूर नायै । हमारे देश माहि लोकत त्री शासन मे चुनावन की दौर दौराऊ खूब चलै । सबई दल अपनी नीतिन कूँ चुनाव घोषणा पत्र मे लिखै । माधव' जी ने ऐक अनौखो घोषणा पत्र लिख्यौ । जाकी नाम वरीए 'भ्रष्टाचार की चुनावी घोषणा पत्र' यानी चुनाव लडिबे कू अब भ्रष्टाचारी हौ नौ जरूरी ए देखो—

मे चाहू जाकू जितवा दँऊ  
मै चाहू जाकू हरवा दऊँ  
मे चाहू कुरसी दिलवा दऊँ  
मै चाहू जब ताहि हटा दऊँ ।

या प्रकार सौ भ्रष्टाचारई हमारे यहा के चुनावन कू तथा राजनीति की निर्धारन करैगौ । बिचारी जनता तौ मूक दरसक बनि कै देखती रहेगी कछु पक्कि देखो—

भाव याव मेरे हाथन मे चलते सब मेरी बातन मे ।



जितने शासन के अधिकारी जितनी अधिक भ्रष्ट है भारी ।  
ता की कुरसी सदा सुरक्षित, करता मुझे प्रणाम ।



तसकर काम कर रहे जिता उनकू सरक्षण है मेरी ।  
आये मुसीबत जब भी उन प, खुलो हुआ है मेरी डेरी ।

काऊ जमाने मे हमारे देस मे सच्चे और ईमानदार लोगऊ राजनीति मे हते । उनमे गुलजारी लाल न दा की नामऊ उन ततान की पात मे अमर ह गयी जो या देस ते भ्रष्टाचारै भगावे की बीडा उठाओ करेये । तछ दिना जनता के बीच 'न दा की फ दा' बडौ विख्यात भयी । पर भ्रष्टाचार आज ले नाय मिटौ 'माधव' जी ने बाकी जिकर या तरियो सौ कियो है—

न दा जैसौ कीन देस मे, टिक न सकौ जो मेरे आगे ।  
मेरी लख कै रूप भयकर जो सच्चे थे सब ही भागे ।  
मै ही राम कृष्ण दुनिया मे भजन करौ दिन रात ।  
कोठी कुलर कार मिलिगे हो चाहे कोऊ हू जात ।

हार गयी हूँ मे चुनाव मे, हिम्मत मैंने नहीं हारी है ।  
अरबो खरबो लूटौ अब लौ, फिर बोलो का लाचारी है ।



जनता मुखी राज म मेरे, काम सभी का होता है ।  
पैसा तौ लगता है लेकिन, मनुज कभी नहीं रोता है ।

व्यग के ऐसै कसीले कौडानतै थोडा की तरह पीठै उधेडवे बारो कवि 'माधव'  
दल बदलून कूँ हूँ खरी खरी सुनायवै मे नाय चूकै दो पटपदी छ दन मे इनकी कैसी कैसी  
खबर ली ही है सो देख लेऊ—

देस पतन की ओर अग्रसर होतौ जातो ।  
जन मानस है विकल न कल, पलभर कू पातो ।  
जितनै दल है इहा, विस्व मे नाय कही है ।  
समझ न पावै कौन गलत है कौन सही है ।  
अब चुनाव अति निकट है, कपटिन सौ रहिये सजग ।  
चुनौ सही सरकार प्रिय, दल बदलून कू कर अलग ॥

कछु ऐसेई विचारन ते युक्त एक 'कुण्डली' छ द देखवे जोग है देखौ—

दल बदलू नेतान की मित्र दोगली नीति ।  
साबधान इनसौ रही करौ न इनसौ प्रीति ।  
करो न इन सौ प्रीति, भूलि चुनिये न इनकू ।  
बोट दीजिये आप, दस प्रेमी हो उन कू ।  
समय आपके हाथ, सोचिये सारे पहलू ।  
करै न कबहुँ निहाल, दोगले ये दल बदलू ।

कविवर 'माधव' प्रकृति कौ सुंदर बरनन करते भये हूँ आज के जीवन के दबावन  
ते इतने ज्यादा पीड़ित रहे है कौ उनकी कलम प्रकृति की सुंदर छटान के बीच हूँ जीवन  
की कुरूपता और विकरालता कू नाय भूल पामै । 'सवत्सर की बघायी' रचना मे  
प्रवृत्ति के सग सग जीवन की पीरा हूँ देखिबे जोग है देखौ—

पडन की डारिन म कोपल  
धरती पै चहुँ दिस है हलचल ।

सदेस नये जग कू पल पल  
जर-जर जीवन मे कोलाहल ॥

लेकिन कवि कौ मन या सौदय के भीतर झाक रही राजनीति सौ कितनी सजग है  
इन पकितन मे देखौ—

जिनके हाथन मे सासन है,  
जनता कू चोर बता मे है  
वे खाते है जा हाडिया मे  
बाई कू फोर गिरामे है ।

पर कवि इन त निरास नाँय होय । हिम्मत ते काम लेऔ तौ सफलता अवश्य  
मिलैगी । कवि कौ आशावादी मन हर हाल म खशी रहवे की प्रेरणा देवे । देखो —

पर प्रवृत्ति सग हमारे है,  
हिम्मत कर आगै बढनो है ।  
लै सत्य अहिंसा कौ सबल,  
ज्ञाना के सम्मुख अडनो है ।  
ई सवत्सर की घडी सव,  
वैभव कू लैकै आई है ।  
हौ पूरन काम जो सेस रहे  
'माधव' की यही बधाई है ।

होली ब्रज की गली गली मे भूम मचाती आतै । ब्रजभाषा के कविन ने होरी की  
मस्ती अनेकन भाति सौ अपनी रचनान मे व्यक्त की ही है पर हमारे अनोखे कवि  
'माधव' जी तौ रग भरी होरी की शोरी म ते गुलाल की बजाय राजनीति की बदरग  
सूरत कू देखते नजर आवै देखो—

शासन प्रजातन्त्र दोष, लिट्यौ अरस्तू पार  
लुटौ हैं लुटेगी जन, मूढुहास बोली मे ।  
मन के बहलावा कौ, मसूबे अनूठे होंगे  
बात देस की उड़ी है, उड़ेंगे उठोली मे ।  
करनी औ कथनी मे अतर अवश्य होगो  
कपट आम जनता के, पड़े रहे झोली मे ।

आडम्बर अनक रचे है, रचेगे ये भी  
साड शासन के ही दिखैगे मस्त होली मे ।

आज आम जनता होली जसे त्यौहार कू ठू खुशी ते नाय मनाय सक । शासन के साड ही होरी मे मस्ती मारिगे ।

कवि 'माधव' न जो कछु लिखी है आधुनिक चेतना ते ओत प्रोत है कै लिखी है । उनका दष्टि साधारण जन ती भूख गरीबी की पीड। ते उग्र नाय उठ पायी । आज की राजनीति और नेतान नै अष्टाचार कौ जिननौ दलाल या भारत भूमि प फैला दीही है क देस की रग रग या कीचड म सन गइ हे । बेईमान चोर उचक्कान की बनि आई है और भोरी भारी जनता तथा सीवे सच्चे नता दुख उठा रहे है । 'माधव' जी की हर रचना मे प्रही स्वर गूँज ती मिलेगी ।

कवि 'माधव' जी कू जनता वीर रस के कवि के रूप मेई पहिचानती रही है पर या वीर रस ते पीछे छिपे बडे वा व्यगकार कू कोऊ कैसे भूल सकैगी । उनकी इत उत कू बिगरी रचनान मे तै उनके सच्चे कवि कौ दरसन करायव कौ मेरी इ छोटी सौ प्रयास भर है । वैसे उनकी कलम आजहू बडी सजग है । आज हू वे नये कविन कू प्रेरणा देव वारी नये ते नये आधुनिक विसन ते प्रेरित हे कै रचना कर रहे है । हम सबई भरतपुर वासी उनकी कलम की अमरता की कामना करे ।

—रामबाबू 'शुक्ल'



## ब्रज रचना माधुरी

### कवि की अभिलाखा

ब्रजभाषा भाषान मे का हा की है दैन ।  
रस पीयौ रसखान न सूर पायौ चैन ॥  
सूर पायौ चैन कृष्ण गुन मीरा गाये ।  
सुन सुन पियौ पीयूष, प्रेम गंगा मे हाये ॥  
डूबे घन आनद हरी तुलसी जन त्रासा ।  
जन जन की प्रिय होय, कर उन्नति ब्रजभासा ॥

### कवि और कविता

कवि होता निर्भीक, चापलूसी का जानै ।  
साचे बोलै बोल काहु की धोस न मानै ॥  
सच्चा कवि है वही, समय का मूल्य बतावै ।  
हो समाज गुमराह, साध कर राह दिखावै ॥  
कवि दपन है देसका भग्न बुरा तरफ मनन ।  
सदाचार सदभाव का जन मन में करता सृजन ॥

### कवि नगरी परिचय

सुयो होगौ जोधा रनवीर वह बाकौ वीर,  
जानै एक दिना दीठ दिल्ली माहू डारी है ।  
फौज मुगलन की अल्ला अल्ला कर हल्ला करे,  
देखत ही जाकी तेग पर महामारी है ॥  
गढ तो माटी की तौऊ नाम लोहागढ पायो,  
सेना अंगरेजी सत्तरह वार हारी है ।

सुंदर सलौनी यह भूमि सूर वीरन की,  
छोटी सी नगरी भरतपुर हमारी है ॥



कैसे ये अडगी जगी वीर लोहा गढ़ माहि  
सूर वीरता की जिन सुनी ये कहानी है ।  
दिल्ली चढ़ धाये रन लोहा बजाये छाये,  
मुगलन छाकाये करी काट काट घानी है ॥  
'माधव' महान वीर मानी अंगरेज हार,  
सत्तर बार जिन कूँ पिवायौ खूब पानी है ।  
चिह्न वीरता के ठोक छाती कह रहे आज,  
अष्टधातु के किबार जीत की निसानी है ॥



काल के समान भुजदंड सूरवीरो के थे,  
देख जिहे मुगलो की हिम्मत हूँ हारी ह ।  
ताऊ उनके मन मे, विसवास था अटूट,  
अष्टधातु दिल्ली दरवाजो बडौ भारी है ॥  
देख ताहि हाथी हूल देत है यौ बार बार,  
हट जात पीछे फेर बढ़त अगारी है ।  
देख कै हतास पारवरिया वीर कुजर को  
छाती हूल हाथी के समुख अडा डारी है ॥



यो तो अनेकन वीर बाकुरन से भरो सै य  
मुगल मैना को जो कुटी की भाति कूटती ।  
अल्ला अल्ला कर हल्ला भागते मुगल सारे,  
जाटन की तेग जब युद्ध बीच छूटती ॥  
कहै कवि 'माधव' यदि हो तो ना एक वीर,  
कैसे बतलावौ दिल्ली जाट सेना लूटती ।



आप ही विचार करी अपने मनन माही,  
पारवरिया न हातो तो दिली नाहि दटती ॥

### ऊधो सौ गोपीन को कहनो

त्याग दिये तन, मन, धन, तीना प्रातन मे  
लोक लाजऊ सब ब्रज की विसराई है ।

कमी नही राखी कछ अहै जग साकी सबै  
जाम नाहि कीनो फछु, हमने बुराई है ॥

घर केऊ ना राखे न राखे अपनेऊ सूनी,  
दै दै कै झासे सोन दुद्रिआ अपना \* ।

कहा करै \* जाग तुम ही बताओ ऊधो  
इत माऊँ तू ॥ और उत माऊँ खाई है ॥

### राधा को ऊधो सौ कहनो

पहित तो सजाग की सीस दीना रही काह  
सग लै डोल्यो पट्टी पम रस पढाई है ।

मेल्यो दु एगौ मग सुव बुग भूत ग  
वातन ग गग लोभ लाज विसराई है ॥

दूसरे भमाय क विभाग ता पढायो पाठ,  
तीसरे अब जोग को पती भिजयाई है ।

कहा करूँ कहा जाऊँ तुम ही बताओ ऊधो  
इत माऊँ तू आ और उत माऊँ खाई है ॥

### यौवन को आगमन

सरकत जावै बालपन, धौपन चढत उमग  
सकुचावत झिझकत झुकत, निरखत आवत अग ।

निरखत आवत अग मा ही मन मन हुलसावे,  
पिया मिलन की चाह उठत हिय ताऊ दुरावे ॥

कर कर याद अनग नेत्र कुच दीनो फरकत,  
तन अरुनाई बढत लखो ज्यो यौवन सरकत ॥



साचे क ढरे से अ ग भूषित अनग रग  
तन सौ सुग व के उडत महकारे है ।  
भोर भीर झूमत पराग अनुराग भरी  
कोकिल से बैन मुन मुनि मन हारे है ॥  
माधव' मिलाप भयी बालपन-यौवन कौ,  
छीन कटि दीनो कुच उठत निहारे है ।  
छाई अरु नाई तरुनाई की अवाई जान,  
हात आवै थोरे थोरे नैन मतवारे है ॥

### राधा छवि

राधा द्रवि वरनन करत कवि हारे हर बार ।  
छिन छिन पल पल मे लखे नई नई उनिहार ॥  
नई नई उनिहार, लेखनी लिख लिख हारी ।  
बदले रूप अनेक खिलत मुख पै फुलबारी ॥  
तरु नाई ज्यो बढत परत लेकन मे बाधा ।  
अरुनाई मुख चढत, करत य कौतुक राधा ॥

अगद के समझायबे पै रावन ने कहा कही

### दोहा

सुन सकोप रावन कही, कपि विलोक मम वाहू ।  
अरिगन के गवन दलत, असत चदजिमि राहु ॥

### कवित्त

नारी के वियोग बलहीन दीन तेरौ प्रभु,  
नाकी तौ सूरता न काम ऋछु आनी यहा ।

तुम औ सुग्रीव द्रुम कूल हो छिनक माहि,  
 मूल सौ उपार देहो चाहौंगो जभी वहा ॥  
 जामवत मन्त्री अति वद्ध है न युद्ध योग,  
 नील नल सिल्प कभ जानै है समो जहाँ ।  
 तुम्हरे कटक माहि कौन जो झटक झेले  
 सेवै रन रग मोसो ऐसे है कवी कहा ॥



सुनत कठोर गरबीले बैन रावन के,  
 क्रोध वत अगद की दाई भुज फरकी ।  
 मास छै काख रह्यो तात की सुझाऊँ याते,  
 तज अभिमान लै सरन रघुवर की ॥  
 सीता पति कोपै तो त्रिलोक मे बचावै कौन  
 आप सहित लका है साभा छिन भर की ।  
 वीस भुज सीस दस पाय गर्वायी मूढ,  
 धज्जिया उडैगी दुष्ट तेरे सर सर की ॥

### हनुमान

हल गई लका औ दहल गयो लकापति,  
 चहन पहल गाई महल अटान की ।  
 सागर अथाह थम्यो रक्त कौ प्रवाह जम्भ्यो,  
 विकल भई सना समूची यातु धान की ॥  
 असुर समूह काप ठाड ते पछारै खात,  
 धारे मार वरवस दंत बलि प्राण की ।  
 धसन लगी धरनी खसन पहार लगे  
 सुनते ही भीषन हुकार हनुमान की ॥



जो लौ हो न आऊ आप धीर धर देखी बाट  
 कारज सँभारै सभी सत्य सोह खाऊँ मै ।

सागर अपार पार छिन मे छलाग जाऊँ,  
 मातु अ जना कौ कभौ दूध ना लजाऊँ मै ॥  
 कोटि कोटि वाधा आयै विघन मचावे तौऊ,  
 'माधव' सुकवि सबै मग सौ हटाऊँ मै ।  
 राम जस छाऊ गव रावन न साऊँ और,  
 सीता सुध लाऊ तौ हनुमत कहाऊँ मै ॥



राष्ट्र पिता जो ए गये स्वर्गधाम गोली खाय  
 धाय पर लोक लोक नायक सिधारे है ।  
 राष्ट्रपति प्रतिमा पवित्र राष्ट्र मंदिर को,  
 दल बल वारे बने राज काज वारे हैं ॥  
 बाहर के भीतर के सकट अनेक यहा,  
 मानव हजारो निरदोष जात मारे है ।  
 करौ ना अवार कवि माधव' पुकार सुनौ,  
 अजनी कुमार देब आप रखवारे है ॥

### हमारे देस कौ होरी कौ विधान

वेद के विधान सौ विधान भव्य भारत कौ  
 मनु औ महर्षि कृत काहु की न चोरी है ।  
 वैर भाव भेद भाव भूलवे भुलाइवे की,  
 भारतीय तत्र की प्रशसनीय थ्योरी है ॥  
 गाऔ बजाऔ हँस च दन लगाऔ भाल,  
 गालन गुलाल डारौ रंग की कमोरी हैं ।  
 सब धर्म सर्व जात आलिगन मिलन कौ,  
 भारतीय विधि कौ रसीली पव होरी है ॥



होत आवै लाल लाल अम्बर अविनि आली, उडत गुलाल लाल आधी सी लखात है ।  
 बाजत मृदंग मुह चग चग डफ डोल, गावत मधुर बुनि मुरली बजात है ॥

हूँस हूँस रहसि रहसि लचक लचक, ग्वाल वाल टोली मग नचत नचात है ।  
हेरत हूँसत हुलसात हरसात हेरी, हौस भरयो होरी की हुग्यारी लाल आत है ॥

### षट्पदी

दसा देस की भोत, नि तर गिग रह्यी है ।  
नेताश्री की फौज परम्पर झगट रह्यी है ।  
सत्ता के प्रति मात्र, राष्ट्र मो प्रेम नत्ता है ।  
मन मान आचरण, नम अर श्रेम नहीं है ।  
कहा कह, फासौ कट, आप आप में सब मगन ।  
म प्रधान मंत्री बनू यही एक सब की लगन ॥



जनता की जीवन यहा, आज सुरक्षित नाहि ।  
आवै जायै तो अलग घर में मारे जाहि ।  
घर में मारे जाय विवस धन माल गमावै ।  
वायुयान लुट जाय रेल बस कब बच पावै ।  
कहा सुरक्षित रहै, कहे सोचे का जनता ।  
जनता सासन माहि, दुखी सब विध सौ जनता ॥

### बेरोजगारी

फिर्यौ कर तेली बाँटा बाँटा नीम नित्य इन पऊ मिल ना राटी पट भरकै ।  
झूठ साच बोलू औ डोलन न बौरान भयो दोषत न बाप भाग सुनी इमि खरकै ।  
मेरे पाप दापन की मेरी भागूगी भाग सुत मुता द्वारा सब माथी यार जरकै ।  
सौ सौ कोस दूढ़ आया फाम कठ मिलै नाहि बिना रोजगारी रोज गारी देते घरकै ॥

### बसत की

भूमरे ही सुनी नाम सग वी तगा दी भयो, खुगस गीमा देव गाद आई भगवत की ।  
सोच्यो मन द्वार हाथ कौन पाव ती हे राम, जो पै ऐसी दीनता दिखाई भोय अत की ।  
तात मात भ्रात परिचार पुन मित्र आदि, धन के सख है सभी बात यहै तत की ।  
आर वार चगी औ त्यौहार पार नगी, ऐसी, प्रान सोख आई आज पचमी बसत की ।

होत आवैं लाल लाल अम्बर अवनि आली उडत गुलाल लाल आधी सी लखात है ।  
 बाजत मदग मुह चग चग ढफ ढोल गावत मधुर धुनि मुरली बजात है ।  
 हस हस रहसि रहसि लनक लचक ग्वाल वाल टोली सग नचन नचात है ।  
 हेरत हसत हुलमात हरमात हेली हौम भरयो होरी का हुरयारौ लाल आत है ।



वेद के विधान सो विध न भय भारत की मनु जी महर्षि दृत काहु की न चोरी है ।  
 वैर भाव भेद भाव लये भुलाइवे की, भारतीय तत्र की प्रससनीय थ्यौरी ह ।  
 गाऔ वजाऔ हस चटन तगाऔ भाल, गालन गुलाल डारी रग की कमोरी है ।  
 सब धम सब जात आगिन मिलन कौ भारतीय त्रिधि कौ रसीली पव होरी है ।



राष्ट्र पिता जो ऐ गये त्रगधाम गोली राय, धाय पर लोक लोक नायक सिवार ह ।  
 राष्ट्रपति पतिमा पतिन राष्ट्र मंदिर को दल बल वारे बने गज काज वार ।  
 बाहर व भीतर के सक्त अनेक यहा मानव हजारो निरदोष जात मागे है ।  
 करौ न अवार कवि 'माधव' पुकार सुनौ, अजनी कुमार देव आप रखवारे है ।



जौ ली होन आऊ आप धोर धर न देखी वाट, कारज सभारू सभी सत्य सौह खाऊ मै ।  
 सागर अपार पार छिन मे छलाग जाऊ, मातु अजना कौ कभो दूध ना लजाऊ मै ।  
 कोटि कोटि बाधा आवैं विगन मचावे तौऊ 'माधव सुकवि सबै मग सौ हटाऊ मै ।  
 राम जस छाऊ गव रागा न साऊ और, सीता सुध लाऊ तौ हनुमत कहाऊ मै ।

### नेतान कौ आगमन

सतजुग मे हिरण्यक्ष हिरण्य कश्यप सौ, दुखित मही थी धम ग्रथन बताये है ।  
 त्रेता मे रात्रा अहिगत्रन अजीत भये, हा हा कार भारी ऋषि मुनि ह सताये है ।  
 द्वापर मे जरासध कस बतासाली बडे, अमित अनीत करी धम किल ढाये है ।  
 राम जाने वे ही मिल दलबल जोर अब धार अवतार सभी नेता बन आये हैं ।



गाइये गुणानुवाद लोकप्रिय नेतन के, मुक्त कठ उनकी यस गाथा सुनाईये ।  
 नाईये नित्य सीस प्रात उठ चरनन मे, आसुतोष है ये मुह मागा वर पाईये ।

पाईये तुरत अच्छी नौकरी न झूठ जामे, रहिये निसक सक उर मे न लाईये ।  
लाईये समेट धन लूटिये प्रजा वो खूब चली ना जीमर दुख दारिद्र भाईये ।

### इन्द्रा गाजी

देस औ विपसन म छाय गई चारो ओर जिनकू गड़ पितकू सार भयो भारी है ।  
जनता जनादन क पानन की प्राण भई, जाप दीठ डार दई आयी न अगारी है ।  
अपने ही खेतन की वार ताहि खाय गइ, रक्ता भये भक्षण, हाथ मार डारी है ।  
बीसवी सदी मे ऐसी हुई है न होनी रजी, जमी भई त्रा मम भाग्न की नारी है ॥

### द्रोपदी

कसी कसी भक्त नारी भइ हे भारत माहि सुग्न की मूरता म वूर जिन डारी है ।  
दुष्ट दुसासन उधारन चाहे जाके अग, ग गयी दभ जाकी उतरी न सारी है ।  
कौरव सभा बीच महारथी त्रिचार करै कसा ये चीर द्रोपद भई न उघारी है ।  
देर मुन रक्षा हेतु दारिद्रा सौ धाये काह, एसी भई द्रापदी भारत की नारी है ॥

### समय को फेर

एक दिन पृथ्वी न जाती जिन कोऊ वान एक दिन ऐसी तैठे पीच सिंहासन मे ।  
एक दिन हुकूम म खडे रह बजीर यार, एक दिन नी डोहन फिरत जन मे ।  
एक दिन मलामी करत देखी सैय जिम, एक दिन उई बद पडे पिजरन मे ।  
कहे 'कवि माधुर' मनुज की चलत कटा, गूय की तीन दहा बदल एक दिन मे ।

### मिथ्या जन्मिद्वय

कमाय धन थोरो सौ फूल्यौ मन मूढ आज झीकत ही बीते दिन फू म के मकान मे ।  
साई के दरबार बीच चले ना एक झूठ, साई खूब रिस्वत फिरै यौ ही गुमान मे ।  
बेईमानी सौ ही जवानी बिताई अज्ञानी तै, बात ये काहू सौ नाहि छिपी है जहान मे ।  
अजह जजाल तजि, भजरे गुपाल लाल, थारे दिना मेस अब, काल कहै कान मे ।

### कलम कहे कान मे

मेरी ही कृपा सा आज प्राप्त कियौ मन्त्रीपद, भूल्यौ है असली रूप भूल गयी सान मे ।  
भाई बिरादरी कू गिनै नाहि नैकउ अब कुसी की खानिर घस बैठ्यौ चमचान मे ।  
मोरी की ई ट मेन गेट पर लगाय दर्द, मागत हौ टूट कछू रही नही ध्यान मे ।  
जाली जालसाजी की बात लिखन मोसा नित्य, ह्वै है मुख कारौ त कलम कहै कान मे ।

### बिजारन की भिडत

दूरसौ ही देख एक दूसरे प टूट परै, सीगन सौ मेड फोर जुद्ध की उमग कर ।  
खुरन खुरखुराय अडढा कौ सोर करत बतन तुराय मगराज सी लपक करै ।  
माधव कवि देखौ तौ माड खडे सीगन के लडवे कू आगै बढै नैक न हिचक करै ।  
हठ करै न धरु करै न स्क करै हिये म नैक छूटत ही बाजत घडाधड की टक्कर ॥

### ढीले कपडन चौ

ढीले कपडन मे सदा छिपे रहत सब अग ।  
तब उभार झलकत नही शील न होवे भग ॥  
शील न होवे भग दीठ बहा टिक नहि पाती ।  
नजर काहु की यार वाह कबहु नहि खाती ॥  
बडे बडे महबूब, चले जाते सर्मीले ।  
इज्जत रखने हेतु चाहिये कपडे ढीले ॥

### टी वी

लाज ढकी अजलो सुनौ, जब लौ दसन दूर ।  
पुत्र वधू बेटी सभी, नाच रही इमि हूर ॥  
नाच रही इमि हूर, सम्भ्यता लुप्त भई है ।  
वे सरमाई ओढ, देस नें आज लई है ॥  
टी वी नें टी वी करी, ठप्प हुये सब काज ।  
अध नग्न अवयव लखौ, कैसे बचिहै लाज ॥



### हनुमन्त पन्दना

श्री राम अनुरागी अनुगामी मात सीता को, ननुज दल श्लया नाम सरनाम है ।  
भगतन रखैया और विबद्या नाम नया गो, फारज सरया भरपूर बल धाम है ।  
ग्यान कौ निधान बाकौ पोल सम वेगवान समता न जान एसौ जग अभिराम है ।  
सहज ब्रह्मचारी वीर रुद्ररावतारी के जगल चरन माहि कोटिन प्रनाम है ॥



वीर सिरताज तेव वीरता प्रदान करौ तज के निधान निज महिमा दिखाइये ।  
साहस असीम भरो मन मे हमारे नाथ जग दान द्य भद्र भीतिया भगाइये ।  
चारो ओर घोर घन विघन घिरे ह भारी दुखित मही है मारी इनसौ बचाइये ।  
रखना निधान आप पूरेन कृपा क धाम दुष्ट दुख शयिन को मूल सौ मिटाइये ॥

### प्रकृति को निरुपस्थ

पावस कौ त्हास भयो सरद सुहानी आर्द, विरही त्रियोगिन की नैक ना मुहाई है ।  
ताप पुन धायौ हठी हिमत सामत वीर, भारी सीत त्राया लाग्यो अति दुःखार्द है ।  
ताही का बहु फिर सिसिर सता जायौ सातल समारन सौ दह ठिठुराई है ।  
पावै अब चैन सबराज रितुराज जायौ, मगी मेया सबकी बसत की बधाई है ॥

### पावस

देख देख कारे जन कोकिल कुहक मु। ठहै उठ डिय पिय प्रेम मे पगी रहै ।  
पावस पसे छाया बालम निरेग मादि पायी ना सख या अदेस म दगो रहै ।  
माधव मुकवि' सब खान पान जान द्रावि गगान विहाल बात बीट म जगी रहै ।  
बैठ के इक त निज कत दस पावन गौ, रन दिन जाग रात्र यान म लगी रहै ॥



लपट चार लवार सभो मिल,  
देबत है सत्र एकई नारो ।  
भारत नाव फँसि मजीवाराहि,  
मूक खडे मत याहि निहारो ॥

जातिन जाल विसाल भयौ अब,  
 राज करै छलिया छल वारौ ।  
 'माधव' बेग उपाय करौ अब,  
 का विधि दूर भग अधियारौ ॥



पति आये न आई कोई पतिया  
 छतिया दरकै नहि कोऊ हमारौ ।  
 अग उमग उठै इतक  
 उत सोवत कन इकत बिचारौ ॥  
 माधव' नैकहु चन नही  
 अब दीखत हे नहि कोऊ सहारौ ।  
 कासन दूर पिया बसि है सखि,  
 का विधि दूर भगै अधियारौ ॥

### कुण्डली

सकन विघन टारहु पभु विघन हरन प्रजराज ।  
 पावहु पावन परम पद कर पूजन गिरिराज ॥  
 कर पूजन गिरिराज ३ ण जग सुजस बढायौ ।  
 आपहि पूजै पुजै आप, कछु भेद न पायौ ॥  
 माधव' मारे मान इ द्र कोप कर सब विफल ।  
 तब वाग्यौ गिरिराज लह्यौ मोद ब्रज जन सकल ॥

### जन-सक्ति

सक्ती जनता की लखौ, पहुँचा दई अकास ।  
 अहकार कौ चूर कर, बुला लई फिर पास ॥  
 बुला लई फिर पास, अकल बाकुँ सिखलाई ।  
 दैकै गहरी चोट, पुन सत्ता मे लाइ ॥  
 त्रिया हठ कू त्याग, दिखा जन अपनी भक्ती ।  
 सत्ता मद सौ अधिक, सक्तिमाली जन सक्ती ॥

साथ याय की रागिने दियी फँसनी यार ।  
 साच आच ना था गके ना कोऊ सकि है मार ॥  
 ना कोऊ सकि है मार, गुनि अति मित्र गगाइ ।  
 लइ दुस्मनी मोन याय की खातिर भाइ ॥  
 निरनय के विपरीत अब, सुनौ गमथन लाख ।  
 पद लालुपता ना गइ, तौ गउ याय की साथ ॥



याय करन वारे जहा त्याग पन दयार ।  
 बनिहारी या देस को कैसी है सरकार ॥  
 कैसी है सरकार सुसाभित कर रही मासन ।  
 दुरयोगन की भाति, जमा बठी है आसन ॥  
 -यायवीस के चयन मे हात जहा अयाय ।  
 जन साधारन को भला, कैसे मिल है -याय ॥

### मुग्धा

कुच कपोल विरवन लखत  
 तिय हिय हुलसत जात ।  
 मनु ऐढी की अमर सौ,  
 जोवन धन बिखरात ॥  
 जोवन धन बिखरात  
 मन र मन हुलसै मन मे ।  
 इत उत देखत जात  
 आच सी लग रही तन मे ॥  
 जोवन उठत अनग सुयो,  
 नहि देख्यो सचमुच ।  
 चलत रुकत शिक्षकन तोऊ  
 रुकत ना विरवन दोऊ कुच ॥

### सामाजिक-कार्य-सेवा

एस यू पी डब्लू,  
 निष्फल प्रयोग

समय की दुरुपयोग  
 धन की अपव्यय,  
 भ्रष्टाचारीन की जाल,  
 विचार सू यन की समथन —

भ्रमात्मक प्रचार  
 गरीबन की सौमन,  
 स्कूलन की छुट्टी,  
 मास्टरन की मुक्ति,  
 धन बारेन कू लाभ,  
 निरधनन की वचूमर,  
 तुगलक की याजना  
 जाके अतिरिक्त कछु ना —



रामायन देखत अजौ चान न उपजौ मुख ।  
 मन बानी कलुषित रही रह्यौ बूत की घूत ॥  
 रह्यौ बूत की घूत जनम लै वथा गँवायौ ।  
 रिस्वत लीनी खूब, माल सूकर सम खायौ ॥  
 थोरो जीवन नेष कियौ ना तै पारायन ।  
 अब नौ भजन लै राम तिरै सुन पढ रामायन ॥



सूर आप जन्मा ध य, हाता नहि विसवा ।  
 ताह सूर बिन द्रगन के, जग कू दियो प्रकास ॥  
 जग कू दियो प्रकास, सूर सागर लिख डारयौ ।  
 अमृत दियो घोर, छिकत ना पीवन हारौ ॥  
 सासक सत्ता के बन, सूरदास कलि कूर ।  
 दीदे भट्टा से खुले, तौऊ बन रहे सूर ॥



‘माधव’ अब निभनौ कठिन, केर बेर को सग ।  
 बिन स्वारथ सेवा करी, तऊ फार रह्यौ अग ॥

तऊ फार रख्यो अग, समझ मरग नहि पायो ।  
 लाभ हाँसि हो जान, मरुग ते हो समझायो ॥  
 माह जात को त्याग, चरन गट जव तू राख्य ।  
 गिरवर ही लै सरन चो टटा । तत्र माधव' ॥

### नश्वर जीवन ताऊ प अभियान

कारो मुह तै कर लियो, परगो न कउ ह्य हाथ ।  
 धन दौलत सब रह गई, गयो न कोऊ साथ ॥  
 गयो न कोऊ साथ, यथा ही जनम गवायो ।  
 सुत दारा मर खड़े, काम काऊ नहि आयो ॥  
 मरयो दुहैरी मौन, दिगौ नहि काऊ सहारो ।  
 दुनिया मू यू करै अत मुह तै गो कारो ॥



रघुपति का गलती भई, समझ परै नहि बान ।  
 सेवक दुष्टन ते धिरयो, सु रोज करै उत्पात ॥  
 रोज करै उत्पात, रचै पड्यत्र निराल ।  
 पापी मन जो होय, करै ताके मुँह कारे ॥



याग होय निसपच्छ वात मत मानी मोमति ।  
 दोषी तीनन कौन आप सब जानौ रघुपति ॥

### माटी के कौतुक

माटी बैठी बार मे, हसती हसती जाय ।  
 पैन्ल माटी चल रही, बिनै देख मुसकाय ॥  
 बिनै देख मुसकाय फूल रही माँटी मन मे ।  
 माटी खा रही रोज, डार रही, माटी, तन मे ॥  
 भयो भूमरी उठी पी रही माटी साटी ।  
 भई वाबरी फिर देस मे चहु दिस माटी ॥

माटी कुर्सी दोउ मिल मन मे रही इतराय ।  
 कौन बड़ी हम दोउन मे, हस हस दुहु बतराय ॥  
 हस हस दुहु बतराय जुलम दोउन नै की हे ।  
 मौकौ जाकौ लयौ, बाई ने झासे दीने ॥  
 दिये बहुत विश्वास, पाय पद माटी नाटी ।  
 घर भर लियौ खूब, सङ्घा गई देखो माटी ॥

### गिरिराज की सोभा

नव कुज कलिदजा लै कर म ब्रजभूमि को पूजा को पावनो है ।  
 सर सो सर और न दूजो कोऊ, अनुकूल दुकूल सुहावनो है ॥  
 बन वाग लसै बिटपी कुल सौ नव लौनी लतान सौ छावनो है ।  
 सब भाति अनूपम साज सजौ, गिरिराज को रूप सुहावनो है ॥

### ब्रजभूमि की महिमा

पीढ रह्यो सत कोसन मे, जल मानसी गग को पावनो है ।  
 ब्रज वाल सकेल करी बहु केल, करील की कुजन भावनो है ॥  
 चहु ओर बिहगन को सुन सोर, जिया मन मोर लुभावनी है ।  
 सब भाति अनूपम साज सजे ब्रजभूमि को रूप सुहावनो है ॥

### अजय दुर्ग लोहागढ की कहानी वाई की जुबानी

मोय याद है मेरो गौरव,  
 जब मेरो निर्माण हुआ हो ।  
 सबल भुजाअन को सरक्षण  
 मौकू निस दिन प्राप्त हुआ हो ॥  
 बडे बडे रनधीरन के कर,  
 सह्राते इमि अपनी बच्चा ।  
 बीर बाकुरन ने मिलकर कै,  
 रच्यो दुग माटी को कच्चा ॥  
 मो मे सूरज को सोय,  
 जवाहर तेज छिप्यो है ।

अरि शोणित सौ गयो,  
 नयी इतिहास निर्गयी है ॥  
 पारवरिया सौ वीर  
 वीर माढागुरिया सो ।  
 लोहागढ लियो जनम,  
 नाम अबहु है ताकी ॥  
 मैदानी ये वीर  
 बाजुरे रन मैदानी ।  
 थर थर काप मुगत  
 तब कै इनकी पानी ॥  
 कैसे कैसे वार बिलक्षण,  
 मूर्छे जिनकी यार कटारी ।  
 बार सत्तरह गोरी पलटन  
 जिनते युद्ध बीच थी हारी ॥

सेरन के से सीने उभरे,  
 कटि केहरि की भाति निगली ।  
 बदन छरैरे सान अनोखी  
 दिल्ली म जिन हल गई हाली ॥  
 यही सिलसिला बुज,  
 नपति चढ भूट्टी तानी ।  
 मुगल दलन की दलन  
 जीत दिल्ली मन ढानी ॥

मेरे बल पै तेग जवाहर,  
 चमकी थी ऐसी लासानि ।  
 अष्टघातु दरवाजो जाकी,  
 मूक कह रह्यो आज कहानी ॥  
 दो हाथी मेरी आती पै,  
 मिलके चलते देख मार कू ।  
 मेरी भीम काय काया लख,  
 भय लगती हो अरि बिसाल कू ॥

मेरे बारह द्वार,  
 द्वारन पै सै य अढी थी ।  
 दुग बीच मे बुज,  
 बुज पै तोप चढी थी ॥  
 वाईसी के ज्वान  
 लगायौ करते पहरे ।  
 दार चूरमा यार  
 व यौ करते थे गहरे ॥

पिस्ता काजू बादाम  
 सग मे केसर गहरी ।  
 सिल पै घुटती भग  
 सीक रह जामे ठहरी ॥  
 गग मे फिर छनती थी भग  
 चढा कै शिव पै लगनौ रग ।  
 अखारन मे होती थी जग,  
 देखकै कालहु होतौ दग ॥

ऐसे रन बकाओ द्वारा  
 मेरे गढ़ की रक्षा होती थी ।  
 जाई कारन भारत भर मे,  
 गूजो करती मेरी तूती थी ॥  
 यो तौ दुग अनेकों रचकें  
 वीरन ने तैयार किए थे ।  
 किन्तु लाई लेक के गोला,  
 मैने पानी भाति पीये थे ॥

टाड लिख गयी है इतिहास मे,  
 पढे नही का वाके खेले ।  
 कृष्णा स्वय पीताम्बर पहिने,  
 करते गढ़ की रक्षा देखे ॥



भारत की इतिहास कह रही,  
 लाना गढ़ सो दुग न पायो ।  
 गान पे गान गिरते थे,  
 पर नेकहु न विकसी काया ॥

सन् चौबीस की आधीरात प,  
 बाध टूट गयो जब अलवर की ।  
 हाहाकार मच गयो चहु दिस,  
 बूढो हो मै परना सरकौ ॥  
 मिथ्यो मोय जिनते सखन,  
 बिनकी रक्षा मने की है ।  
 चोर लफगे गुडे दुस्मन,  
 सबते वाजी मै न लईये ॥

देख रहे ह तौऊ सब कुछ,  
 जोण क्षीण मरी काया कू ।  
 अग अग सब कट जा रह,  
 समझ न पायो जा माया कू ॥  
 आज सिखडी पने सहासी,  
 दिख रहे है मोय जबानी ।  
 कुटिल वमीने कामी मिलके,  
 मिटा रह है मुनी निसानी ॥

मेरे गौरव की गाथाये,  
 धूमिल है कै मिट जाईगी ।  
 नाम अमर इतिहास कर गयी,  
 सेस कहानी रह जाईगी ॥  
 मेरे जब तक सेस चि ह है  
 लोहागढ़ की नाम रहैगी ।  
 मिटा दियो यदि तुमने इनकु  
 गढ़ लोहागढ़ कौन कहैगी ॥

## कलजुग

जब ते धरती को भयो जनम,  
 मैं रुक्यो नहीं,  
 चलनी मेरी काम बराबर  
 आगे कू बढ़तौ ही जानौ  
 यही काम सास्वत है मेरी ।  
 तुमने इतिहास पढ़े हुइ गे,  
 अरु देखौ होगौ रूप मेरी,  
 मै ना काऊ को मित्र ब यौ,  
 पर दुनिया भिरम मे फसी भई,  
 स्वारथ के वसीभूत इतनी  
 वो समझ रही मोकू साथी  
 पर निराधार बाकौ सपनौ ।  
 तुमने सतयुग देख्यौ,  
 त्रता देख्यौ, द्वापर देख्यौ,  
 अब देखौ मोकू, मै कलजुग हू ।

तुम मोच रहेओ ई जायेगी,  
 बू आवैगौ सान्ति मिलेगी  
 पर ऐसौ कबहु नहि होगौ,  
 भ्रष्टाचार बढ़ैगौ पल पल,  
 अ यायन को अन्त न होगौ,  
 कोऊ काऊ कौ सखा न होगौ,  
 जो कटु होगौ पैसा होगौ,  
 मानव मानव कू खावे गौ,  
 कोऊ नहीं बच। पावे गौ  
 कहू मेह बरस अतिभारी,  
 कहू परैगी सूखा यारी,  
 कहू लगैगी आग,  
 कहू भू फट जायेगी,  
 कहू भूकते दुखिया है कै,  
 मैया पूतन खा जायेगी,  
 अबई रूप बिकराल धरूँगौ ।

मन्दिर महन्त दानो म इ,  
 सस्त्रन के आगार बनिये,  
 खाकी बरदी धोखो देगी,  
 सन्तन की हत्याय हुइ गी  
 चोरन को पूजाये हुइ गी ।  
 चौगइन प,  
 लाज लुटगी अबलाअन की,  
 खरी खरी जनता देखैगी,  
 हाथ मसलती रह जाएगी,  
 पुलिस नही कछु कर पाएगी,  
 सच्चेन के मुह हुइग कारे,  
 जीवन के हू हुइ गे लाते,  
 झूठे मौज उडाइ गे  
 सब एक डोरा बध जाइ गे,  
 गुडन को बाहुत्य बढैगी,  
 चहुँ दिस हाहाकार मचैगी,  
 अपने कुल की लाज बचाइवे,  
 कहूँ कहूँ जौहरऊ हुइ गे ।

चोरी हुइ गी कतल बढैइ गी,  
 भ्रष्टाचारी सासक हागी,  
 जो होगो सो सबई सामई,  
 छिप्यो हज्जी कछऊ नहि होगी ।  
 नगो नाच होयगी जग है,  
 ये तौ बचपन ही है मेरो,  
 तरनाई जब आवैगी,  
 सूचित कर दऊ गी,  
 धर धीरज देखौ तुम मोकू  
 मैं कलजुग हू ।

### एकता सद्भावना

ई एकता सद्भावना को,  
 गीत को गा रह्यो है ?

ई हिंदू औ कि मुसलमान,  
सिक्ख अ कि ईमाई,  
मै तुम लोगन ते पूछ रह्यौ हूँ,  
जी पैसा कहा ते आ रह्यौ है,  
चाय ऊ पीई जा रही है ।  
खायबे कू हूँ अच्छो मिले  
और किरायोऊ दे ,  
रसीदऊ ले ।

ऐसौ कौन भामा सेठ है  
जो इन कबीन नै बुला बुला कै,  
भाडन की तरिया पुकर बारे —  
जैसे नट पेट कू दिखाय कै  
हेका हेका खाय कूँ पेट कूँ भरे  
ठीक बाई तरिया  
आज कवि है गयौ है  
एकता तौ जा घरती प  
आदमी आयौ बाई दिना ते आ गई  
एकता सदभावना नहीं होती तौ  
आदमी आदमिये खा जातो  
इकल्लो आदमी जा दुनिया मे  
का कर लेतौ,  
एकता औ सदभावना ते इ  
आदमी ने गाव बसाये  
और जाड़े गरमी औ बरसातन ते,  
मुकाबलो करयौ  
पर अब जाने का हैगौय  
जा अखबारे पढ़ू ,  
दो तीन बरसते,  
इनइ के रोजनेन कू पढ़ू और सुनू  
पर इ मेरे खयाल मे ना आ रही  
जाय कौन कहवाय रह्यौ है,  
और कौन ते कह रह्यौ है,  
इ बीने के बोये जाल है ।

तुम सब जानो,  
 नाज ग्राओ  
 मुम तो ना चरो  
 जा दिना ते ई गीन गवध नग्यो है  
 ताई दिना ते देम की हालत  
 औरऊ बिगरती जा रही है  
 तुमऊ अखबार पढत हुइ गे,  
 सब तो अखबार,  
 उगवाद, आतववाद बलात्कार  
 निमम हत्या, लूट डकैतोन ते  
 भर्यो मिलै  
 मोय तो जामी कछु जाल दीस  
 आदमी । ज्याँ फेरबे कू  
 ई रासो रच्यो जा रह्यो है,  
 और जनता ए  
 भूल भुलैया में डार कै,  
 अपनी उल्लू सीधी कियो जा रह्यो है ।

### २। जूझना

ये वीरन को प्रात, सिरामनि भारत को है ।  
 अरि सोणित सों गयो, यहा इतिहास लिख्यो है ॥  
 ज्योऊ दुस्मन चढ़्यो, जाई ने बाजी लई है।  
 दे अप ॥ बलिदान, देस की रक्षा की है ॥



जिये देस के लिये सदा जो मरे देस के लिये सदा है ।  
 वे थे सिंगन के सपूत जिन, त्रिप के प्याले पिये सदा है ॥  
 अपनी सब कछु लुटा पुटा के अमर निसा जिनने किये है ।  
 जूझ जूझ के मैदान में, अरि के दीये बुझा दिये है ॥



भारत की इतिहास कह रह्यो, सुन्यो नही ऐसो बलिदान ।  
 अपने हाथन सीस काट कै, मे ज्यो जहा है रह्यो सग्राम ॥

ध य ध य तू हाडा रानी, ध य ध य तेरी ये सान ।  
जब लो सूरज चढ़ा रिहिंगे, याद करेगी राजस्थान ॥



रनथम्भीर के अजय दुग की आन बड़ी मतवारी है ।  
हल्दीघाटी के कन कन मे, छाई अबहू लाली है ॥  
दुर्गादास के रन कौसल मे, किलकिला उठी थी काली है ।  
काटा बू दी और चित्तौड की, देखो सान निराली है ॥



पूरब द्वार स्थित लोहागढ जाऊ की अजब कहानी है ।  
द्वार अष्ट धातु ते पूछो, वीरन की ईहू निसानी है ॥  
सूरज छिपौ कबहु नहि जाकौ, जग बाइ ते ठानी है ।  
सत्तरह बेर पिलायौ जाकू लोहागढ ने पानी है ॥



भगत सिरोमनि मीरा बाइ, जानै सभी जहान है ।  
विष प्यालो राना ने भेज्यौ, कियौ खुशी सो पान है ॥  
ऐसी भइ किशोरी रानी, भगवन राट्यो मान है ।  
खुल गये द्वार सबइ मंदिर के, श्रीनाथ घरयौ ध्यान है ॥



स्वामी भक्त राना कौ मन्त्री, मुकट लै लियौ भाल ते ।  
अरिदल मे जा घुस्यौ सूरमा जूझौ सैय विसाल ते ।  
त्यागी भामा साह निराली, मोह छोड दियौ माल ते ।  
देस प्रेम के ये मतवारे, खेली होली काल ते ॥



राज पाट सबस्व त्याग के, जाने माँ की सेवा करिये ।  
कष्ट बहुतैइ झेले तोऊ, सरनागत दिल्ली ना लइये ॥  
सूर अनेको बाके अनगिन, प्रानन की जिनने बाजी दईये ।  
मरते मरते समर भूमि मे, मातृभूमि की रछया करिये ॥

राजा प्रताप सो वीर मिरामनि, बात न गोई आन की ।  
 धम हेतु अउ गयी जउगी जात द दर् पान की ॥  
 पन्ना, सागा, गाग मात सबई मिसाते रात की ।  
 कन कन ते आगज आ रगी जय हा राजस्थान की ॥

### प्रस्ताव - दो ऐलान

मै दुनिया ही मेरी दुनिया सरई भग गुनाम ।  
 मुकुट छत्रे रहते चरान प पता नरै सलाम ॥  
 में चाह जाकू जितबा दऊँ म चाह माँ रवाज ॥  
 मै चाह कुरसी दिगा उ मे मात जय वाय ह्वाय दऊँ ।  
 ई ही मरी सान मुकुट ॥

भात याव मेरे हाथन म चलत सग मरी बानन म ।  
 गुंडा सब रत लातन म काती धन मेर गातन म ॥  
 करता है तिसराम मुकुट ॥

चीनी के म भाव घटा दऊँ, सरसी ही कीमत नह वाय दऊँ ।  
 जब चाह छापौ डरवाय दऊँ, और वाय म माफ कराय दऊँ ॥  
 ई ही मेर काम मुकुट ॥

जो भी शासन कौ अधिका, जिननौ अधिक भ्रष्ट है भारी ।  
 बाकी कुरसी सदा मुग़दित, बिनती करत हमारी ॥  
 धोताय और सान मुकुट ॥

तसगर काम कर रहे जितन उनकू सरक्षण है मंगी ।  
 आय मुसीबत जबऊ जाई, खुयो हुयो है डेरी ॥  
 जी मेरी गेला मुकुट ॥

ज्यो ली है ये राज देस मे, मोकू कौन भगा सकता है ।  
 सारी सत्ता दल सेवक है, बकन देअ जाऊ बकता है ॥  
 मेरी काम महान- ॥

राना प्रताप सो वीर सिरोमनि, बात न खोई आन की ।  
 धम हेतु जड़ गयी अड़गी, आत्त दै दई पान की ॥  
 पन्ना, सागा, गाग प्रादल मरूँ मिमाले सान की ।  
 कन कन ते आताज आ रहो जय हो राजस्थान की ॥

### अष्टाचार कौ ऐलान

मे दुनिया की मेरी दुनिया, सगई भग गुनाम ।  
 मुकुट झुके रहते चरान म गता ररै सलाम ॥  
 मै चाहू जाकू नितबा दऊँ म चाह बाकू हरवाटऊँ ।  
 मैं चाहू कुरसी दिरवाटऊँ म चाह जय बाय हटाय दऊँ ।  
 ई ही मेरी सान मुकुट ॥

भाव याव मेरे हाथन म, चलत सब मेरी बानन मे ।  
 गुंडा सब रहत लातन म काली घा मेरे गातन म ॥  
 करता है बिसराम मुकुट ॥

चीनी के मे भाव घटा दऊँ, सरसौ की कीमत बढ बाय दऊँ ।  
 जब चाहू छापी डरबाय दऊँ, जौर बाय मै माफ कराय दऊँ ॥  
 ई ही मेरे काम मुकुट ॥

जो भी शासन की अविका की, जितनी अविक भ्रष्ट है भारी ।  
 बाकी कुरसी सदा सुरक्षित, बिनती करत हमारी ॥  
 धौताय और सान मुकुट ॥

तसगर काम कर रहे जितन उनकू सुरक्षण है मेरी ।  
 आय मुसीबत जबऊ जावै, खुल्गे हुआ है डेरी ॥  
 जी मेरी ऐलान मुकुट ॥

ज्यौ लो है ये राज देस मे, मोकू कौन भगा सकता है ।  
 सारी सत्ता दल सेवक है, बकन देअ जाऊ बकता है ॥  
 मेरी काम महान— ॥



नदा जैसी कौन देस मे, टिक न सग्यो बू मेरे आगे ।  
मेरी लख कै रूप भयकर जो साचे थे वे ऊ भागे ॥  
मेरी है सम्मान मुकुट ॥

खाओ पीओ मौज उडाओ सुरा सु दरी कू अपनाओ ॥  
जोऊ करै खिलाफत मेरी कच्चौ ई वाय खा जाओ ॥  
ई मेरी आह्वान मुकुट ॥

जितनी ऊँची भ्रष्ट बनैगी उतनी ऊँचो पद पावैगी ।  
मक्खन टोस्ट उडावैगी नित, मेरे गुन जोऊ गावैगी ॥  
मेरी यही पिलान मुकुट ॥

मै ई राम कृष्ण दुनिया कौ, भजन करी दिन रात ।  
कोठी, कूलर, कार मिलिगी हो कोऊ भी जात ॥  
हथक डन की मो मे खान मुकुट ॥

करी वायदो झूठी जन ते, गगा की सो खा जाओ ।  
धरती अम्बर एक मिला देओ पैसा को दुख मत पाओ ॥  
बैकन कौ मै हू महमान मुकुट ॥

फूट डारवी राज चलायबो बाये हाथ कौ काम ।  
दुनिया मे तौ नाम है रह्यौ, घर म हू बदनाम ॥  
मेरी ई ही एक निसान मुकुट ॥

### आजादी के दीवानेन की कहानी

जा बलिदानी मातृभूमि की सुनौ सुनाऊँ तुम्हे कहानी ।  
सुन करके दिल दहल जाइगे, वीर सहीदन की कुरबानी ॥  
कैसे-कैसे वीर साहसी, मा तुमने उत्पन्न किये थे ।  
हस हस कै बलिवेदी पै चढ़ जीवन के बलिदान दिये थे ॥  
वन्य धन्य बिनकी जननी कू जिनने सरवस लुटा दियो है ।  
सबई जग के वैभव तजकै, मातृभूमि ते प्यार कियो है ॥

ई मतवारे देस प्रेम के, जिनन हस कै फामो खाई ।  
अशफाक, लाडली, विस्मिल, राजान, भगतसिंह । जान गमाई ॥

और न जानें कितने अनगिन बलिबेदी पै पुष्प चढ़ गये ।  
नि स्त्राय देस की सेवा करके, चुप रह के गुम नाम कर गये ॥

उनम ते आजाद एक हो, जानै मन म यह थी ठानी ।  
मा की बेड़ी कट वाउगौ, जब तक मरे तन म पानी ॥

भय कौ नाम नाहि हो मन म, ताव दियो मूछन पै करतौ ।  
मा के कष्ट मिटिगे कैस, मा की उज्जत कू बू मरतौ ॥

हाय सहीदन की कुरबानी आज है गई निष्फल सारी ।  
अष्टावारी सासन म अब जनता फिर हे मारी मारी ॥

पहलै होट लग्यी करती थी, त्याग और बलिदानन की ।  
अब कुर्सी गठ जोड़ चल रही, सासन म बेईमानन की ॥

आज दुख्यारी सबई प्रजा, फिरन तुम्है बुलाती है ।  
भारत मा की लाज बचाओ, नैया तूबी जाती है ॥

है कौन उठायो जानै वीरा, मोय मिटायये कौ भारत ते ।  
आदि काल ते चलयो आ रह्यो, अबहू चल रह्यो और चलग्यो ॥

ईतौ जीवन काल है मेरी, कह रह्यो तोते हटजा मगने ।  
मेरो छेत्र बड़ो व्यापक है खो दऊंगो म तौकू जर त ॥

भूखे नगे का कर सकि है, जिनकू अन्नहु नाहि मिलै है ।  
मेरे साथी माटे ताजे, इनकू पीवे सुग मिलै है ॥

कौन सहैगो जा टक्कर कू, बाली जैसी सक्ती मोम ।  
राम नाहि है या दुनिया म ना बैसी सक्ती है तो म ॥

बड़ी बहिन ज्यो ली जि दा है सबक ऊपर मरो झन्डा है ।  
पुलिस सबती नौकर मेरे, फिर का कर सकहि नन्दा है ॥

मेरे साथी चोर बजारी अफसर जितने भ्रष्टाचारी ।  
चोर लफगा गुडा सारे पचायत सरपच हमारे ॥

तस्कर डोले है मतवारे सुरा सुदरी सेवन वारे ।  
नेता जब तक है स्वराज मे, मर गये मोय भगवान हारे ॥

## भारत का स्वार्थ-काश्मीर

हम आजादी के मतवारे,  
जीवन ते मोह नाहि हमकू ।  
कितनी बल पौरुष है हममे,  
कई बार दिखायी है तुमकू ॥

हम तुमकू भाई समझते है  
तुम चढे सीस पर आते हो ।  
माता पै हमला करिवे मे,  
तुम नैक नही सरमाते हो ॥

जो मिले भीक मे टैक यान  
तुम विन पै अकड दिखाते हो ।  
दुनिया का चालन मे आके,  
काश्मीर हथ्याना चाहते हो ॥

ये मातभूमि ये पुण्य भूमि,  
ये पितर भूमि हम सबकी है ।  
जाकी सु दरता देख देख,  
यवनन की छाती जरती है ॥

जब प्रभात सूरज की किरनें,  
धवल सैल तै गिरती है ।  
तल रूप सुनैहरी पाकर के,  
काश्मीरी कलिया खिलती है ॥

ये धरती उगले केसर है,  
घाटी मे दाडिम पकते है ।  
काश्मीरी सेवन से कपोल,  
हर एक देखते थकते हैं ॥

यहा झरझर झरने झरते है,  
 और कल कल नादिया बहती है ।  
 यहा सुरवालायें आ आकै,  
 कलियन त गेल्यो करती है ॥  
 यहा प्रकृति नटी वहु रूपलिये,  
 निज वदन निखारयो करती है ।  
 फूलन के गुचा पावना,  
 कश्मीर सजायो करती है ॥  
 अनुपम छटा देख के जाकी,  
 सुर नगरी सरमाती है ।  
 सुदरता ती जाय देखकें,  
 स्वय मुग्ध है जाती है ॥  
 या स्वर्ण भूमि में हम कैमे,  
 अब यवनन कू आमन दिइगे ।  
 हम सीमा पै मिट जाइग,  
 तुमकू कश्मीर नही दिइगे ॥

### नश्वर जीवन पै मिथ्या अभिमान

नश्वर जीवन खेल मौन कौ, का रोना का धोना रे ।  
 जित्ती चाबी भरी राम न उतती बजै खिलौना रे ॥  
 पढे लिखे और मूरग्य पंडित, जति देये पीर पैगम्बर ।  
 ठठन पाल गये दुनिया ते, जैसे गाली गयी सिकन्दर ॥  
 काहू क नहि साथ गयो है ये चादी और सोना रे ॥ जित्ती

सुत दारा और कोठी बगला, जाय समझ रह्यो तू धन दौलत ॥  
 दो दिन की है इज्जत तेरी, दो दिन की ये है राब सौहरत ॥  
 आज जो ताकू मिल्यो जगत मै, कल पडैगो खोना रे ॥ जित्ती

बूढी तन तेरी है जर जर, तोऊ अकड नही छोडी ।  
 अरे दुष्ट भज राम सिया कू, उभर रही है अब थोरी ॥  
 जो कल्लू तै न कीयो अब तलक, सबई कियो धिनोना रे ॥ जित्ती चाबी

झूठे गढ़ गढ़ लडै मुकदमा का मन मे तू हरसाबै ।  
गीत बढाई के गा गा के, जन जन कू कयो बहकाबै ॥  
थोरे दिन की बात और है, करि है काच चबैना रे ॥ जित्ती चाबी

आज चाहिये हवा रोसनी, कल्ल कहा ते लावगौ ।  
सूअर कुत्ता लरै चिता पै, कौन भजायवे जावैगौ ।  
अकर सबई माटी मिल जै है जम घर चाल चल ना रे ॥ जित्ती चाबी

जीवन भर लूटयो और खायो, व्यान कृष्ण को नाहि धरै ।  
ईभी मेरो बू भी मेरो ई ट ड ट पै लरयो मरै ॥  
अंतिम समय बँध रह्यौ काठी, अब कयो जीव चलै नारे ॥ जित्ती चाबी

### विषय-लेखनी

सरल हृदय से प्रथम, पूजि पद गुरु गनपति के ।  
जिनकी कृपा कटाक्ष, पिटारे खुलै सुमति के ॥  
कियो शारदा ध्यान, मूर्ति शुचि उर मे ढर के ।  
प्रगटाओ सद ज्ञान विराजौ उर किकर के ॥  
रस है बीर प्रधान, लेखनी हाथ उठाऊ ।  
सरस भाव रस युक्त सुद्ध कविता लिख पाऊ ॥  
चलौ लेखनी चलौ गवयुत सिंह भाति सौ ।  
गति कु जर मो चलौ चलो गति हस पानि सौ ॥  
तुमको लेकर ब्रह्मा, वेद उपवेद बनाये ।  
वाल्मीकि रच आदि, काव्य रम कविता लाये ॥  
तुलसी कालीदास, सूर केशव गुन मडित ।  
देव बिहारी दास, पून कवि सब बिध पडित ॥  
विहरौ कानन काव्य काहु सौ वैर न ठानौ ।  
झुक झुक झूमत चलौ, शिखर न मन मे मानौ ॥  
डरता है ससार, बीरता देख तिहारी ।  
चलौ लेखनी चलौ, मान अब बात हमारी ॥

सासक मन्त्री और, चतुर व्यापारीगन के ।  
 डाक्टर वैद्य हकीम, ज्योतिषी कारीगन के ॥  
 हाकिम काटै सीस, लेखनी से ही छिन मे ।  
 कवि वर पाटै सिन्धु, विलछन है छिन छिन मे ॥  
 कविता नव रस पूजे, लिखौ अब ध्यान लगाकर ।  
 सुनै सुनन सुख पाय, सत्य की आट लगाकर ॥  
 कृपा पात्र निज जान विनय अब मान हमारी ।  
 चलो लेखनी चलो सौह है तुम्हें तिहारी ॥



